

“AÑO DEL DIÁLOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL”

UNIVERSIDAD SANTO DOMINGO DE GUZMÁN



CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO LINGÜÍSTICO DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “DIVINO NIÑO JESUS” DEL DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, 2018

Línea de Investigación: Resolución de problemas de aprendizaje, didáctica, pedagogía e inclusión educativa

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

Presentado por: Pilar Haydee Violeta Mendoza Acosta

Asesora: Dra. Ludmilan Zambrano Steensma

LIMA – PERÚ

2018



“UNIVERSIDAD SANTO DOMINGO DE GUZMÁN”

ACTA DE SUSTENTACIÓN

Acta N° 001-2019/USDG

Siendo las 16:15 hrs. del día 08 de Abril de 2019, en la sala de sustentación de la Universidad Santo Domingo de Guzmán se reunieron los miembros del jurado evaluador y el asesor de la Tesis titulada: **“Canciones Infantiles en el Desarrollo Lingüístico de los niños de 6 años de la IE Divino Jesús del distrito de San Juan de Lurigancho”**, presentado por la Bachiller en Educación Inicial Pilar Hayde Violeta Mendoza Acosta, para optar por el título profesional de Licenciada en Educación Inicial, siendo constituido el jurado por:

- Dra. Tania Valentina Rosales Cifuentes - Presidente
- Mg. Carmen Violeta Dionicio Mejia - Primer Miembro
- Mg. Meleucipo Céspedes Valladares - Segundo Miembro
- Dra. Ludmilan Zambrano Steensma - Asesor

Disponiendo del tiempo para la sustentación se procedió al planteamiento de las interrogantes por parte del jurado evaluador y habiendo absuelto las preguntas y observaciones; se declaró: aprobar por unanimidad con el calificativo de muy bueno.

Siendo las 17:30 hrs. del día 8 de Abril de 2019 se dio por concluido dicho acto.

Dra. Tania V. Rosales Cifuentes
Presidenta

Mg. Carmen V. Dionicio Mejia
1° Miembro

Mg. Meleucipo Céspedes Valladares
2° Miembro

Dra. Ludmilan Zambrano Steensma
Asesora

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación se lo dedico en primer lugar a mis padres, porque gracias a ellos tuve el motivo de superación para culminar mis estudios con éxito y ser cada día mejor, agradezco a Dios por darme las fuerzas y guiarme en mi camino y a todas aquellas personas que siempre confiaron en mí.

Índice

Contenido

Resumen.....	xi
Abstract.....	xii
I. Planteamiento del Problema.....	2
1.1. Identificación y determinación del problema.....	2
1.2. Formulación del problema	2
1.2.1 Problema General	2
1.2.2 Problemas Específicos.....	3
1.3. Objetivos.	3
1.3.1. Objetivo General	3
1.3.2. Objetivos Específicos	3
1.4. Importancia y alcances de la investigación.....	3
II. Marco Teórico.....	5
2.1. Antecedentes	5
2.2. Bases teóricas	7
2.2.1. La música.....	7
2.2.2. Concepto de las canciones infantiles.....	7
2.2.3. Clasificación de las canciones infantiles.	8
Según el ámbito de creación	8
Canciones escolares.....	8
2.2.4. Beneficios de la música en Educación Infantil.....	8
2.2.5. La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil8	8
2.2.6. Fundamentos y bases teóricas del canto infantil.	9
2.2.7. Funciones del canto infantil.....	10

2.2.8. Características del canto infantil.	12
2.2.9. Importancia del canto infantil en la educación.	13
2.2.10. Elementos musicales en el canto.	13
2.2.11. Dimensiones de Canciones Infantiles.....	14
2.3. Desarrollo del lenguaje.....	17
2.3.1. Teorías de la adquisición del lenguaje.....	17
2.3.2. Importancia del desarrollo lingüístico	20
2.3.3. Etapas del desarrollo del lenguaje.	20
2.3.4. Dimensiones del lenguaje:.....	20
2.4. Definición de términos.....	22
2.5. Sistema de hipótesis.	23
2.5.1. Hipótesis General	23
2.5.2. Hipótesis Específicas.....	23
2.6. Sistema de variables.....	23
III. METODOLOGÍA.....	24
3.1. Tipo de investigación.	24
3.2. Diseño de investigación.	24
3.3. Población y muestra.	24
3.4. Método de investigación.	25
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	25
3.6. Técnicas de procesamiento de datos.	25
3.7. Selección y validación de los instrumentos de investigación.	26
3.8. Confiabilidad de los instrumentos.....	26
Encuesta realizada a los padres de familia.	26
Encuesta realizada a los docentes.	27

Capítulo IV	¡Error! Marcador no definido.
4.1. Resultados y Discusión.....	28
Análisis de resultados obtenidos a través de los instrumentos.	28
4.2. Prueba de hipótesis	68
4.3. Propuesta Educativa.....	69
Capítulo V.....	71
Conclusiones	71
Recomendaciones	71
Referencias bibliográficas.....	73
ANEXOS	75

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Canta canciones infantiles con sus hijos.	28
Tabla 2: Las canciones infantiles ayudan al desarrollo lingüístico de sus hijos.	29
Tabla 4: Influirán las canciones infantiles en el desarrollo lingüístico de su hijo.	31
Tabla 5: Cuando Usted canta en casa, su hijo reconoce rápidamente los temas cantados. ...	32
Tabla 6: Se expresa su hijo de manera fácil con frases cortas.	33
Tabla 7. Repite su hijo las melodías de las canciones espontáneamente.	34
Tabla 8: Su hijo trata de pronunciar las palabras nuevas de las canciones infantiles.	35
Tabla 9: Cuando su hijo canta se siente motivado.	36
Tabla 10: Le pregunta su hijo el significado de las nuevas palabras.	37
Tabla 11: Las canciones infantiles ayudan a mejorar el desarrollo integral de su niño.	38
Tabla 12. Influirán las canciones infantiles en el desarrollo lingüístico de sus niños en el aula.	39
Tabla 13. Será importante cantar canciones infantiles para sus niños en el aula.	40
Tabla 14: Identifican sus niños los temas de las canciones rápidamente cuando cantan en el aula.	41
Tabla 15. Los temas de las canciones infantiles favorecerán en el desarrollo lingüístico del niño.	42
Tabla 16. Los niños se sentirán motivados por las melodías de las canciones cantadas en el aula.	43
Tabla 17. Los temas de las canciones escogidas, cantadas en el aula son adecuados para la edad de los niños.	44
Tabla 18. Los niños al escuchar las canciones que incluyen sonidos onomatopéyicos lo reproducen.	45

Tabla 19. El niño utiliza frases cortas para expresarse.....	46
Tabla 20: Emplea Usted recursos audiovisuales para cantar las canciones infantiles en el aula.	47
Tabla 21. Canciones infantiles para estimular el desarrollo lingüístico.	48
Tabla 22. Llas canciones infantiles influyen en el desarrollo lingüística.	49
Tabla 23: Las canciones infantiles son importantes para los niños.....	50
Tabla 24: Son importantes los recursos audiovisuales en el aula.....	51
Tabla 25. Sus niños identificaron los temas de las canciones rápidamente cuando cantan en el aula.....	52
Tabla 26. Los temas de las canciones infantiles favorecen al desarrollo lingüístico.	53
Tabla 27: Se sintieron motivados los niños por las melodías de las canciones cantadas en el aula.	54
Tabla 28. Los temas de las canciones en el aula fueron adecuados para la edad del niño. ..	55
Tabla 29. El niño al escuchar canciones infantiles produjo sonidos onomatopéyicos.	56
Tabla 30: El niño utilizo frases cortas para expresarse en el aula.	57
Tabla 31: Disfruta cantar las canciones infantiles.....	58
Tabla 32: Presenta dificultades para reproducir fonemas.....	59
Tabla 33. Disfruta con los ejercicios de ritmo.....	60
Tabla 34: Se expresa y comprende correctamente el niño.	61
Tabla 35. Consigue distinguir fonemas. (sonidos).	62
Tabla 36: Reconoce el tema de la canción rápidamente el niño.....	63
Tabla 37: Se siente motivado con las canciones y participa en las actividades del aula.....	64
Tabla 38: Memoriza rápidamente el tema de la canción.	65
Tabla 39: Repite frases cortas cuando se le pregunta.....	66

Tabla 40. Emplea con adecuación las palabras incluidas en las canciones..... 67

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Canta canciones infantiles con sus hijos.	29
Gráfico 2. Las canciones infantiles ayudan al desarrollo lingüístico de sus hijos.....	30
Gráfico 3. ¿Son importantes las canciones infantiles para sus hijos?	31
Gráfico 4. ¿Influirán las canciones infantiles en el desarrollo lingüístico de su hijo?	32
Gráfico 5. Cuando Usted canta en casa, su hijo reconoce los temas cantados.....	33
Gráfico 6. Se expresa su hijo de manera fácil con frases cortas.....	34
Gráfico 7. Repite su hijo las melodías de las canciones espontáneamente	35
Gráfico 8. Su hijo trata de pronunciar las palabras nuevas de las canciones infantiles.....	36
Gráfico 9. Cuando su hijo canta se siente motivado.....	37
Gráfico 10. Le pregunta su hijo el significado de las nuevas palabras.....	38
Gráfico 11. Las canciones infantiles ayudan a mejorar el desarrollo integral del niño.....	39
Gráfico 12. Influirán las canciones infantiles en el desarrollo lingüístico de sus niños.....	40
Gráfico 13. Será importante cantar canciones infantiles para sus niños en el aula.	41
Gráfico 14. Identifican sus niños los temas de las canciones cuando cantan	42
Gráfico 15. Los temas de las canciones infantiles favorecerán en el desarrollo	43
Gráfico 16. Los niños se sentirán motivados por las melodías cantadas.....	44
Gráfico 17. Los temas de las canciones escogidas, cantadas en el aula son adecuados.....	45
Gráfico 18. Los niños al escuchar las canciones con sonidos onomatopéyicos	46
Gráfico 19. El niño utiliza frases cortas para expresarse.....	47
Gráfico 20. Emplea Usted recursos audiovisuales para cantar las canciones infantiles.....	48
Gráfico 21. Canciones infantiles para estimular el desarrollo lingüístico.	49
Gráfico 22. Las canciones infantiles influyen en el desarrollo lingüístico.....	50
Gráfico 23. Las canciones infantiles son importantes para los niños.	51

Gráfico 24. Son importantes los recursos audiovisuales en el aula. **¡Error! Marcador no definido.**

Gráfico 25. Sus niños identificaron los temas de las canciones cuando canta	53
Gráfico 26. Los temas de las canciones infantiles favorecen al desarrollo lingüístico.	54
Gráfico 27. Se sintieron motivados los niños por las melodías cantadas	55
Gráfico 28. Los temas de las canciones en el aula fueron adecuados	56
Gráfico 29. El niño al escuchar canciones infantiles produjo sonidos onomatopéyicos.	57
Gráfico 30. El niño utilizo frases cortas para expresarse en el aula.	58
Gráfico 31. Disfruta cantar las canciones infantiles.	59
Gráfico 32. Presenta dificultades para reproducir fonemas.	60
Gráfico 33. Disfruta con los ejercicios de ritmo.	61
Gráfico 34. Se expresa y comprende correctamente el niño.	62
Gráfico 35. Consigue distinguir fonemas (sonidos)	63
Gráficos 36. Reconoce el tema de la canción rápidamente el niño.	64
Gráficos 37. Se siente motivado con las canciones y participa	65
Gráficos 38. Memoriza rápidamente el tema de la canción.	66
Gráficos 39. Repite frases cortas cuando se le pregunta.	67
Gráficos 40. Emplea con adecuación las palabras incluidas en las canciones.	68

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Matriz de Consistencia.....	75
Anexo 2. Juicio de expertos para la validez de instrumento. Lista de cotejo.....	76
Anexo 3. Juicio de expertos para la validez del cuestionario Pre-test.....	79
Anexo 4. Juicio de expertos para la validez del cuestionario Pos-test.	82
Anexo 5. Juicio de expertos para la validez del cuestionario de los padres.	85
Anexo 6. Instrumento de lista de cotejo para los niños de 5 años.....	88
Anexo 7. Instrumento dirigido a los docentes (Pre. Test).	90
Anexo 8. Instrumento dirigido a la docente. (Post-test).	91
Anexo 9. Instrumento dirigido a los Padres.	92
Anexo 10. Realizando la encuesta a los padres de familia.....	93
Anexo 11. Encuesta a la docente de aula. Etapa de Pos-test.....	94
Anexo 12. Materiales didácticos para utilizar con los niños.....	95
Anexo 13. Los niños observan atentamente a la docente antes de cantar.	96
Anexo 14. La maestra canta las canciones con los niños.	97
Anexo 15. Los niños cantando en grupo con la docente.	98
Anexo 16. Los niños reproducen sonidos onomatopéyicos.....	99
Anexo 17. Los niños bailan espontáneamente cantando canciones infantiles.	100
Anexo 22. Presupuesto.....	105

**CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO LINGÜÍSTICO DE LOS
NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “DIVINO NIÑO JESUS”
DEL DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, 2018**

**Línea de Investigación: Resolución de problemas de aprendizaje,
didáctica, pedagogía e inclusión educativa**

Tesis para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial

Presentado por: Pilar Haydee Violeta Mendoza Acosta
Asesora: Dra. Ludmilan Zambrano Steensma

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo demostrar la influencia de las canciones infantiles y el desarrollo lingüístico de los niños de 5 años I.E.I N° 113 “Divino Niño Jesús”, la muestra estuvo conformada por 25 niños de 5 años de edad. El tipo de investigación fue aplicativo y tuvo un diseño transversal, los instrumentos utilizados fueron: encuestas dirigidas a docentes y padres de familia, además se utilizó la técnica de la observación para los niños. Se tomaron como base de fundamentos teóricos a Najarro (2011), Vallancourt (2009), Zafrán (2011), Liva Vázquez (2017), Soprano (2011). Los resultados reportaron que un 64% de los padres indicaron que las canciones infantiles ayudan en el desarrollo lingüístico de sus hijos; en un 76% las canciones infantiles son importantes para los niños y el 60% de los niños se expresan de manera fácil con frases cortas. También se observó que el 44% de los niños trata de pronunciar palabras nuevas y el 48% pregunta su significado. En general el 95% de los niños sienten motivación al cantar. Por ello se puede decir que las canciones infantiles son uno de los principales pilares del desarrollo lingüístico, pues permite el disfrute de los niños de manera libre y espontánea con un 96%, ayudándole a distinguir los fonemas con un 84%, expresándose y comprendiendo correctamente las palabras el niño con un 92%, ayudando a memorizar el tema de las canciones con un 84%, de allí que se puede afirmar que las canciones infantiles ayudan en el desarrollo lingüístico de los niños. En conclusión, se ha demostrado que sí existe influencia entre las canciones infantiles y el desarrollo lingüístico de los niños de 5 años de edad como lo comprueban los datos arrojados por los instrumentos utilizados en la investigación.

Palabras claves: Desarrollo lingüístico, canciones infantiles, fonemas.

Abstract

The objective of this research was to demonstrate the influence of children's songs and the linguistic development of 5-year-old children I.E.I N ° 113 "Divino Niño Jesús, the sample consisted of 25 children of 5 years of age. The type of research was applied and had a cross-sectional design, the instruments used were: surveys aimed at teachers and parents, and the technique of observation was used for children. Najarro (2011), Vallancourt (2009), Zafrán (2011), Liva Vázquez (2017), Soprano (2011) were taken as the basis of theoretical foundations. The results reported that 64% of parents indicated that children's songs help in the linguistic development of their children; 76% of children's songs are important for children and 60% of children express themselves easily with short sentences. It was also observed that 44% of children try to pronounce new words and 48% ask for their meaning. In general, 95% of children feel motivated when they sing. Therefore, it can be said that children's songs are one of the main pillars of linguistic development, since children enjoy freely and spontaneously with 96%, helping them to distinguish phonemes with 84%, expressing and understanding correctly. the words the child with 92%, helping to memorize the theme of the songs with 84%, hence it can be said that children's songs help in the linguistic development of children. In conclusion, it has been shown that there is an influence between children's songs and the linguistic development of 5-year-old children as evidenced by the data provided by the instruments used in the research.

Keywords: Linguistic development, children's songs, phonemes.

INTRODUCCIÓN

El presente estudio titulado Canciones Infantiles en el desarrollo lingüístico de los niños de 5 años de la Institución Educativa, Divino Niño Jesús del distrito de San Juan de Lurigancho 2018, tuvo como objetivo demostrar la influencia de las canciones infantiles y el desarrollo lingüístico de los niños de 5 años. El trabajo surgió de la inquietud de la autora por investigar la relación de las canciones infantiles y el desarrollo lingüístico de los niños de educación inicial, con quienes ha laborado como auxiliar por más de tres años.

El estudio permitió conocer los beneficios de las canciones infantiles en el desarrollo lingüístico, aunque a pesar de sus grandes aportes al desarrollo del niño no se aplican muchas veces por los docentes. Esta afirmación tiene su base en la revisión de las distintas investigaciones tanto nacionales como internacionales, en donde hacen referencia a las deficiencias que tienen los niños en su lenguaje, y más aún, al ver que no existen estudios realizados específicamente en el área de las canciones infantiles, por esa razón, se realiza este estudio cuyos resultados dan a conocer la situación en que se encuentran el uso de las canciones infantiles y el desarrollo lingüístico.

La investigación consta de cinco capítulos a continuación, su contenido: En el capítulo I, planteamiento del problema se desarrolla con la identificación y determinación del problema, formulación del problema, los objetivos, la importancia y los alcances de la investigación. Capítulo II, marco teórico se refiere a los antecedentes del estudio, bases teóricas-científicas, definición de términos básicos, sistema de hipótesis y sistema de variables. Capítulo III, metodología, se presenta, tipo de investigación, diseño de investigación de las variables, las estrategias para la prueba de hipótesis y los instrumentos de recolección de población y muestra, métodos, técnicas de instrumentos de recolección de datos, técnicas de procesamiento de datos y selección y validación de los instrumentos. Capítulo IV, resultados y discusión, se refiere al tratamiento estadístico e interpretación de cuadros, presentación y discusión de los resultados, tablas, gráficos, figuras, prueba de hipótesis y propuesta educativa. Capítulo V, abarca las conclusiones y recomendaciones.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

I. Identificación y determinación del problema

La música es una forma de comunicación que se inicia con el descubrimiento sonoro, hasta llegar a la autonomía personal (Yuliana, 2016). La música infantil se debe adquirir en el colegio con el conocimiento musical, creando un ambiente sonoro que posteriormente lleve al niño a la imitación e improvisación, dándose en cuatro etapas sensorio motor, operacional, concretas y formales (Perez Aldeguer, 2012, pág. 33). El ser humano siempre ha hecho música desde tiempos muy remotos. Desde el ángulo lingüístico, la música constituye a un instrumento natural y universal para expresar y exteriorizar sentimientos, emociones, vivencias, entre otras a través del lenguaje oral (Najarro, 2011, pág. 33).

El área curricular de comunicación en Perú (2015), nos dice que la música es una forma de desarrollar capacidades y actitudes mediante la percepción auditiva y la sensibilidad, por ello la docente enseña a potenciar diversas canciones infantiles que le ayuden al niño a desarrollar el habla, la educación auditiva y otros aspectos a lo largo de su vida desarrollando la percepción auditiva y la sensibilidad para asimilar atender, apreciar valorar la música que escucha. (Ministerio de Educacion, 2015).

De acuerdo con la experiencia docente de la autora de este trabajo y mediante la observación resultó conveniente realizar el estudio acerca de las canciones infantiles y su influencia en el desarrollo lingüístico de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Divino Niño Jesús” de la UGEL 05, Red 06 en el distrito de San Juan de Lurigancho, 2018. De acuerdo a las observaciones realizadas se pudo detectar que existe poco empleo de canciones infantiles en el aula correspondiente a los niños de cinco (5) años con el fin de mejorar el aprendizaje de la comunicación de los niños. Es por ello que esta investigación tuvo como objetivo favorecer el desarrollo del lenguaje y mejorar comunicación de los niños de cinco (5) años de la Institución educativa antes mencionada.

1.2. Formulación del problema: General y Específicos

1.2.1. Problema General:

De lo antes expuesto se formula el siguiente problema:

PG: ¿Cómo influyen las canciones infantiles en el desarrollo lingüístico de los niños de 5 del nivel inicial de la Institución Educativa “Divino Niño Jesús” del distrito de San Juan de Lurigancho, 2018?

1.2.2. Problemas Específicos:

PE: ¿Cómo influyen las canciones infantiles en el desarrollo lingüístico semántico de los niños de 5 años de la Institución Educativa “Divino niño Jesús” del distrito de San Juan de Lurigancho, 2018?

PE: ¿De qué manera influyen las canciones infantiles en el desarrollo lingüístico fonológico en los niños de 5 años de la Institución Educativa “Divino Niño Jesús” del distrito de San Juan de Lurigancho, 2018?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General:

Demostrar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo lingüístico de los niños de 5 años de la Institución Educativa “Divino Niño Jesús” del distrito de San Juan de Lurigancho 2018.

1.3.2. Objetivos Específicos

Establecer la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo lingüístico semántico de los niños de 5 años de la Institución Educativa “Divino Niño Jesús” del distrito de San Juan de Lurigancho, 2018.

Determinar de qué manera influyen las canciones infantiles en el desarrollo lingüístico fonológico en los niños de 5 años de la Institución Educativa “Divino Niño Jesús” del distrito de San Juan de Lurigancho, 2018.

1.4. Importancia y alcances de la investigación

En la conferencia que se llevó a cabo sobre la importancia de la música y el desarrollo integral en los niños de Educación Inicial se estableció que “las canciones infantiles ayudan a los pequeños en su capacidad para diferenciar sonidos, su memoria auditiva, facilitando para expresar ideas y sentimientos, contar secuencias, controlar los músculos y cuerdas

bucales” (Lechuga & Caro, 2018). En tal sentido según (Espinoza, 2017, pág. 9) las canciones infantiles contribuyen a aumentar el vocabulario, así como también estimular la atención, la memoria y fomentar en los niños el gusto y disfrute de la música.

Este autor también refiere que la música a través de las canciones infantiles contribuye al desarrollo de las destrezas motoras, la expresión corporal, ya que permiten la socialización y la integración de los niños en diversas actividades. Las canciones infantiles favorecen el desarrollo del lenguaje general, mímico, y artístico en sus facetas de expresión y comprensión. Así mismo, contribuye al enriquecimiento del vocabulario en la calidad y cantidad. El niño que recibe una adecuada educación vocal posee un lenguaje mucho más rico y complejo, demuestra fluidez al hablar y leer, articula, vocaliza y entona mejor el sonido. En definitiva, el niño que canta amplía su repertorio lingüístico en el aspecto expresivo y también comprensivo (Espinoza, 2017). Al respecto (Zafra, 2011), plantea que:

La música constituye un aspecto primordial en la primera etapa de la infancia, este autor refiere que los empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, ayudando a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumiendo el cuidado de sí mismo y del entorno, ampliado su mundo de relaciones teniendo el don de acercar a las personas. El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa. A esta edad la música les encanta. Les da seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones, e inmersos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo.

El Perú es uno de los países que menos invierte en educación, el bajo desempeño, la falta de materiales educativos y la infraestructura inadecuada son uno de los problemas que más afecta la educación (Acuña., 2017). Este autor reporta que el Perú se ubica en los últimos lugares de la lista con 3.7% de inversión en el sector educativo, estando por debajo de países como Bolivia (6.5%) y Brasil (6.1%).

Según (Yuliana, 2016), el alumno de Educación Inicial debe desarrollar capacidades relacionadas con las primeras manifestaciones de la comunicación y el lenguaje con el descubrimiento sonoro del entorno cercano en que vive, formarse una imagen positiva y ajustada de sí mismo y adquirir un cierto grado de autonomía personal. Por ello es importante que las canciones infantiles se han enseñadas y desarrolladas en el aprendizaje, ayudando a mejorar su calidad de vida y su integración en la sociedad.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

II. Marco Teórico

2.1. Antecedentes

En el ámbito nacional, Tapia, Livia y Espinoza (2015) en su tesis desarrollada en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, cuyo título fue “*La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa n° 3094 – William Fullbright, UGEL 2, distrito de Independencia*”, determinó la relación existente entre la educación musical y la expresión oral de niños de 5 años del distrito de Independencia. Para contar con una investigación diseño descriptivo correlacional, para el cual emplearon una muestra de 147 niños, a quienes administraron como instrumentos dos listas de cotejo una para medir la variable educación musical y otra para la expresión oral.

En su estudio llegaron a las siguientes conclusiones: el 95% se halló que existe una relación demostrativa entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – William Fullbright, UGEL 2, distrito de Independencia, 2015; así mismo el 95% demostró que existe relación significativa entre la educación auditiva y la expresión oral en los niños del estudio.

López y Valles (2016), realizaron un estudio “*Programa de canciones infantiles y desarrollo de la expresión y comprensión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 157 “Victoria Barcia Boniffati” del distrito de Iquitos*” en la Universidad Nacional de la Amazonia Peruana Iquitos. Esta investigación tuvo como objetivo evaluar el desarrollo de la expresión y comprensión oral en el grupo experimental y de control antes de la aplicación del programa de canciones infantiles en los niños. También se evaluó el desarrollo de la expresión y la comprensión oral tanto en el grupo experimental como en el control, luego de la aplicación a los niños del programa de canciones infantiles.

El diseño de la investigación fue cuasi experimental, empleando para ello dos grupos uno de control y el otro experimental con prueba de entrada y salida. La población fue de 90 niños y la muestra estuvo conformada por 30 niños y niñas. Las conclusiones del estudio giraron

en torno a la comprobación de los efectos significativos en el desarrollo de la expresión oral de los niños de cinco años pertenecientes a la muestra; también permitió evaluar el desarrollo de la expresión y comprensión oral tanto en el grupo control como experimental antes de la aplicación del programa de canciones infantiles.

Por su parte, Dávila (2017) en la Universidad César Vallejo de Lima, en el estudio titulado “*Música infantil y expresión corporal en estudiantes de primer grado de primaria de la institución educativa N° 21012-Barranca 2015*” desarrolló como objetivo las estrategias para promover el desarrollo de la motivación académica en la motivación valorativa, de expectativa y afectiva con el fin de mejorar la calidad de la educación en el ámbito propuesto correspondiente a los estudiantes de Primer Grado. El diseño de la investigación fue no experimental, contando con un tipo de estudio descriptivo, transaccional y correlacional. Como población estuvo conformada por 207 alumnos del nivel primario de la institución educativa antes mencionada y la muestra fue aleatoria simple proporcional y estuvo conformada por 135 alumnos. Como instrumento para la recolección de datos se empleó un cuestionario.

Luego de aplicado el cuestionario y analizados los datos obtenidos el autor llegó a las siguientes conclusiones: existe una relación significativa entre la música infantil, la expresión corporal y el eje corporal en los estudiantes del Primer Grado de primaria de la Institución Educativa N° 21012-Barranca 2016.

En el plano internacional, Ochoa y Zapata, (2006) en su tesis titulada “*La influencia de la canción infantil como medio de interacción para la comprensión de la función comunicativa del lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de edad*” desarrollada en la Universidad de Antioquia en Medellín, Colombia, para la obtención del título profesional Licenciada en Educación Inicial arribó a las siguientes conclusiones:

- El lenguaje oral y las canciones infantiles son medio de comunicación., en cuatro años, teniendo mayor interpretación de sus canciones acompañándolas con gestos y mimos.
- Le gusta la canción dramatizada e identificarse con el tema para poder expresarlo con ademanes o gestos. (Zapata & Ochoa, 2006).

Estrada (2015-2016) en la Universidad de Cantabria, presentó su tesis denominada las “*Canciones infantiles como herramienta en la etapa (0 – 6)*” años tuvo como finalidad

conocer el valor educativo y pedagógico del uso de la música en las escuelas y llegó a las siguientes conclusiones:

- En primer lugar, mencionar las grandes dificultades existentes debido a la poca bibliografía con respecto a la música como herramienta educativa. Por ello, la autora estimó conveniente la necesidad de reflexión por parte de los propios docentes, quienes lo deberían de llevar a cabo tales procesos.
- En segundo lugar, la autora pondera las innumerables ventajas del uso de canciones infantiles en el proceso educativo. Las canciones aportan métodos de trabajos fundamentales para el propio desarrollo evolutivo de los niños (Estrada, 2016).

2.2. Bases teóricas

2.2.1. La música

Es el arte de combinar sonidos según sus reglas, en todas las culturas la música ha existido desde siempre siendo parte de la vida diaria y evolucionando cada día con cada uno de nosotros. La música es un lenguaje que poseemos todos sin haberlo estudiado. Este lenguaje está al alcance de todos, nos sirve para expresar y comunicarnos.

La música está compuesta de diversos elementos que suscitan la emoción, evocando imágenes, y provocando movimientos. Estos elementos son el ritmo, tema, la melodía, la armonía, el timbre del tempo, los matices, intensidad. Cada uno de estos elementos llega al niño de forma diferente y actúa según su grado de desarrollo. Tratándose de un lenguaje que el niño entienda de manera rápida sin tener dificultades ni conocimientos previos (Vaillancourt, 2009).

2.2.2. Concepto de las canciones infantiles

Son canciones realizadas con algún propósito para los niños pequeños, sus letras suelen ser muy sencillas y repetitivas para su fácil comprensión y memorización. Tradicionalmente, las canciones infantiles se han ido transmitiendo de generación en generación y formando parte de su cultura popular, surgiendo en las últimas décadas diferentes artistas especializados en producir música y espectáculos audiovisuales dirigidos al público infantil (Blanco, 2011).

2.2.3. Clasificación de las canciones infantiles

Según el ámbito de creación

Canciones escolares

Son creadas especialmente para ser cantadas en el ámbito escolar. Los autores son en muchos casos los propios educadores, maestros, compositores.

1) Canciones didácticas. Conformada por canciones escolares cuyos textos llevan explícitos, valores humanos, normas sociales y mensajes de comportamiento correcto. Así mismo sus letras verbalizan contenidos académicos. Estas canciones ofrecen la misma variedad de las asignaturas escolares, así tenemos:

2) Canciones oficiales, patrióticas y clásicas. Conformadas por los himnos y marchas impuestas por el ministerio de educación u otro órgano oficial vinculado la educación. Sus temas propagan el amor a la patria a sus símbolos y héroes (Najarro, 2011, págs. 35-36).

2.2.4. Beneficios de la música en Educación Infantil

Los beneficios son muchos dando lugar a que el niño sea un ser creativo en pleno desarrollo, posee su propia música, expresa su ritmo, con su melodía natural, su expresión corporal y su canto. La música da al niño libre acceso a su sentido intuitivo y a su capacidad de crear, haciendo agradable su proceso de enseñanza y aprendizaje. La música puede convertirse en una fiel compañera, que le sigue en su evolución al niño a un en sus tiempos difíciles de la vida diaria siendo utilizado como un método educativo en la actualidad (Vaillancourt, 2009).

2.2.5. La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil

La música es un elemento esencial en esta primera etapa del sistema educativo. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, ya que lo ayuda al logro de la autonomía en sus actividades habituales, mediante el cuidado de sí mismo y del entorno, y expande su relación con el mundo.

La música tiene el don de acercar a las personas. El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa. A esta edad la música les encanta. Les da seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones, e inmersos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo (Zafran, 2011).

2.2.6. Fundamentos y bases teóricas del canto infantil.

Fundamentos psicopedagógicos: Gardner (1993), define a la inteligencia como una habilidad para resolver un problema o producir un fruto valorado en un contexto cultural. En otras palabras, la inteligencia varía de acuerdo con el contexto, este autor propone su teoría de inteligencias múltiples, a través de una visión integrada de la educación. (Suazo, 2006).

Inteligencia musical: La habilidad de hacer o componer música, cantar bien y llevar el ritmo. Es un talento obviamente que disfrutan los músicos, compositores e ingenieros de grabación. Pero la mayoría de las personas posee un fundamento de inteligencia musical que se puede desarrollar. De allí que resulte muy sencillo aprender cuando el mensaje va acompañado por un tintineo o una rima.

Inteligencia lingüística: está relacionada con la habilidad de leer, escribir y comunicar con palabras. Escritores, periodistas, poetas y cómicos son ejemplos obvios de personas con inteligencia lingüística, pues manejan de manera magistral el lenguaje y las relaciones entre las palabras (Suazo, 2006).

Fundamentos didácticos: El canto infantil constituye una actividad imprescindible en el aula constituye en coordinación con las demás áreas curriculares, al logro de una educación multilateral, completa integral, holística y armónica del hombre. El canto humaniza al hombre, lo hace más sociable y a la vez lo culturiza (Najarro, 2011).

Fundamentos sociológicos: El canto es un fenómeno básicamente social y a la vez socializador, por su contenido y por su forma como se genera, los hombres llegaron a punto en donde por necesidad de decir algo unos a otros surgió la capacidad de comunicarnos, el canto interviene como una forma artística de transmitir mensajes y, en consecuencia, una necesidad natural de ser social, sin cuya satisfacción no es posible imaginar una formación plena, armónica, multilateral e integral (**Engels, 2016**).

Fundamentos lingüísticos: Las competencias comunicativas están constituidas por ciertas capacidades, habilidades, destrezas, actitudes y conocimientos que deben desarrollar los alumnos para comunicarse plenamente con los demás. Siendo el objetivo principal de la enseñanza del área de lenguaje o el área de comunicación en la educación infantil, desarrollando las competencias comunicativas de los aprendices para que sean capaces no solo de producir y expresar informaciones sino también de recibir y comprender plenamente

los mensajes que intercambian, utilizando códigos lingüísticos, en cualquier situación de comunicación (Najarro, 2011, pág. 39).

2.2.7. Funciones del canto infantil.

Educadora.

Los maestros de educación infantil conocen muy bien que fomentar el canto en la escuela no constituye, de ninguna manera, la pérdida de tiempo, como algunos padres de familia lo transmiten, .la actividad de canto es una actividad popular muy positiva en el proceso de formación integral del educando especialmente en la educación infantil.

El canto incluye toda la vida humana y en especial de los niños, porque es un instrumento de aprendizaje mediante el ejercicio y potenciación de los aspectos intelectuales, físicos, sociales y morales. El canto es una constante fuente de evolución y de maduración para el aprendizaje y el desarrollo humano. El canto a través de melodías y canciones favorece el crecimiento biológico psicológico, emocional y espiritual del ser humano. Es por ello que cumple con la misión de contribuir a la formación integral del niño pues lo acompaña en las distintas etapas evolutivas, y va creciendo con él desde la infancia hasta la vejez, pasando por la adolescencia y la edad adulta. *Socializadora.*

El canto infantil, facilita el proceso de integración social, es decir, el proceso de socialización del niño, puesto que implica el establecimiento de relaciones interpersonales que permiten el trabajo en equipo, el desarrollo de habilidades comunicativas, la resolución de conflictos, la aceptación de responsabilidades ante las acciones, la reflexión, la memoria y la toma efectiva de decisiones a partir de la interpretación de diversas situaciones, entre otras.

Cognitiva.

La función cognitiva está vinculada estrechamente con el conocimiento y la expresión. por un lado, para conocer el mundo objetivo es necesario primero percibirlos con los órganos de los sentidos, pues no habrá percepción auditiva si no se fomenta el desarrollo de la sensibilidad auditiva a través del canto y la música. Por otro lado, para transmitir mensajes sobre la realidad objetiva resulta necesario primero conocerlos porque no hay expresión sobre aquello que no se conoce. Cantando canciones, el niño se conoce así mismo y también conoce a su entorno socio-cultural y natural.

El canto es un medio natural de aprendizaje, y no hace falta que sea intencionado y menos aún, impuesto por el maestro, con la práctica rutinaria del canto los niños aprenden a formar frases, utilizan con propiedad las palabras y comprenden su significado, a disfrutar de la sencilla belleza poética de las rimas infantiles y a enriquecer su conocimiento al cerca del mundo que lo rodea, actividades, objetivos, animales, lugares, acontecimientos históricos, nociones temporales como pasado, presente, futuro y otras muchas nociones básicas para su formación. Posibilita al ámbito escolar, al aprendizaje significativo de los diversos contenidos escolares. La actividad académica mediada por la música y las canciones obtiene su atención y facilita el aprendizaje de nuevos contenidos y hábitos.

Lingüística.

Por razones más obvias la actividad melódico-vocal infantil favorece el desarrollo del lenguaje oral, gestual, mímico, y artístico en sus facetas de expresión y comprensión. Asimismo, contribuye al enriquecimiento del vocabulario en la calidad y cantidad. El niño que recibe una adecuada educación vocal posee un lenguaje mucho más rico y complejo, demuestra fluidez al hablar y leer, articula vocaliza y entona mejor los sonidos. En definitiva, el niño que canta amplía su repertorio lingüístico en el aspecto expresivo y también comprensivo.

Afectiva.

La canción permite comunicar sentimientos, emociones y pasiones en forma artística, la letra y música, muchas veces despierta emociones que pueden alegrar o entristecer, además de recordar eventos de nuestra vida. Cantar se corresponde con un acto afectivo y de expresión de diversos estados de ánimo, tales como alegría, tristeza, melancolía, decepción, asombro, enojo, entre otros. Bueno (2015) afirma que la voz constituye el instrumento más importante en el canto, dada su versatilidad como el elemento expresivo más importante de los sentimientos y las tradiciones, la forma de vida, los diversos valores de cada cultura, que se ven reflejados en el contenido semántico y musical de las canciones.

Recreativa.

El canto es una actividad natural del niño que le proporciona placer, gozo, alegría y satisfacción, por ende, si un niño canta a disgusto o no se divierte con lo que entona, no podemos decir que está cantando, es posible que siga las indicaciones u obligaciones

impuestas por el maestro o por el grupo de niños, pero no está cantando en sentido estricto (Najarro, 2011, pág. 47).

2.2.8. Características del canto infantil.

Es natural.

Porque, al igual el acto de caminar, respirar o hablar, el canto no requiere capacidades específicas. todos los niños pueden y deben cantar a su ritmo. Pero será necesario iniciar cuanto más temprano posible, el éxito de la educación vocal depende de que este se inicie pronto, con una enseñanza correcta y con unas condiciones adecuadas en el ambiente social y familiar .si no se enseña a cantar o no se canta en la educación infantil, difícilmente hará en la vida adulta.

Es placentero.

El canto es una actividad gratificante para los niños aun cuando no expresan notoriamente signos de regocijo. Los niños que cantan sienten placer, satisfacción, gozo y alegría.

Es universal.

La voz y el cuerpo son instrumentos musicales inherentes a toda persona, cuya utilización es sumamente sencilla ,no requiere de competencias excepcionales ni preparación especializada en una escuela de música .La simplicidad del acto de emitir sonidos con los órganos articulatorios y algunas partes del cuerpo ,hacen que el canto sea una actividad común a todos los hombres .Más allá de los beneficios para el desarrollo humano, el canto es uno de los ingredientes inevitables en la vida de las personas de todas la épocas y las culturas.

Es libre y espontánea.

La actividad sonora es elegida voluntariamente por quien la práctica, sin aceptar imposiciones ni programaciones rigurosas. Surge de manera espontánea y natural, sin presiones, y se suspende simplemente cuando ya no genera satisfacción. Mediante el canto el niño se expresa con libertad y espontáneamente pues en diversas oportunidades acompañan sus actividades tarareando alguna canción o melodía.

Es una necesidad.

Al igual que el acto de reír, conversar o relatar, el acto de cantar es una necesidad natural del niño y también del adulto. El canto acompaña al ser humano durante los diferentes

periodos evolutivos desde la concepción hasta la muerte. Es una necesidad actual como una acción estimulante o como un elemento calmante, por tanto, debe ser satisfecha en todos los campos del desarrollo, tanto en la infancia, en la adultez y la vejez, pero con mayor razón durante la infancia.

Es creativa.

El canto desarrolla en el niño su capacidad de crear, de imaginar de fantasear. Potencia así también la representación simbólica del mundo y de la realidad que le rodea. A través del canto el niño conoce, reconoce y aprende a diferenciar las esencias del mundo de la realidad y del mundo de la fantasía.

Es activa.

Implica una participación dinámica del niño que canta, física y mentalmente. En diversas situaciones donde se presentan canciones cuyo ritmo invita al movimiento, resulta imposible emitir un sonido melódico si el cuerpo no contribuye a acompañarlo con el movimiento necesario (Najarro, 2011).

2.2.9. Importancia del canto infantil en la educación.

En el ámbito de la educación infantil se puede manifestar con toda seguridad que la vida escolar se nutre de alegría, regocijo, júbilo, calidez y cordialidad cuando las actividades educativas van acompañadas de la música, el canto y el juego. Para Najarro: "la vida escolar sin música, canto, ni juego, es como un día sin sol". Este autor expresa además que habrá primavera y felicidad en la escuela cuando nuestros niños aprendan a convivir cotidianamente deleitándose del néctar de la música, del canto y del juego (Najarro, 2011, pág. 54).

2.2.10. Elementos musicales en el canto.

Desde la perspectiva musical, el canto como lenguaje, está constituido por los mismos elementos de la música, los cuales se describen brevemente a continuación:

Sonido.

Según ilustra Fraga, es la destitución tradicional entre sonido (onda o vibración regular) y ruido (onda o vibración irregular), el uno como "musical", el primer como algo agradable y el segundo como algo que no deseamos escuchar, ha sido erradicado por el arte

contemporáneo. Hoy en día se prefiere hablar de ‘hechos sonoros’, para todo aquel afecto auditivo producido por la voz.

Ritmo.

Es la combinación de distintas duraciones de los sonidos. Existe ritmo en nuestro caminar, en nuestro respirar, y del latido de nuestro corazón, debe ser tanto más normal y sano más sincrónico sea su transcurrir.

Melodía.

Es la sucesión lineal de sonidos de distinta altura acompañadas de un ritmo que configuran una idea musical estética. Al escuchar una música o un canto, el elemento que más fácilmente identificamos y recordamos es la melodía.

Armonía.

Es la incorporación de sonidos que se producen simultáneamente, el arte de conformar acorde (Toapanta, 2012).

2.2.11. Dimensiones de Canciones Infantiles.

1. La melodía.

La melodía resulta un conjunto de sonidos compuesta como mínimo por un par de notas musicales. También es descrita como la esencia que da vida y sentido interior a una sucesión de sonidos. Para Toapanta, (2012), el aspecto melódico resulta imprescindible para los niños porque:

A los 5 años, el aspecto melódico es importante, puede reproducir con precisión determinados intervalos, su sensibilidad musical se desenvuelve y es capaz de crear canciones muy simples. Reconoce algunos sonidos, musicales y llega a conocer y apreciar un repertorio extenso de canciones infantiles (Toapanta, 2012, p. 23).

a. La Memoria.

La memoria constituye la función principal del pensamiento, además de una función primordial para el aprendizaje, dado que permite la incorporación de los estímulos percibidos a través de los sentidos y que acompaña las diversas actividades y conocimientos de la vida. La memoria auditiva se puede definir como la capacidad para evocar la secuencia de una información que se ha escuchado. A través de la memoria auditiva se pueden reconocer e interpretar los sonidos y además otorgarles significado. La memoria se desarrolla a partir de

los primeros años de vida y gracias a ella, se puede aprender el lenguaje y desarrollar la lengua. Materna o una segunda lengua, dependiendo del entorno lingüístico al que esté expuesto el niño. Este aprendizaje con base en la memoria permite despertar la conciencia de su aprendizaje a partir de la experiencia, desarrollando para ello su capacidad de memoria racional, voluntaria, verbal, lógica y abstracta.

b. Motivación.

La motivación resulta de un conjunto de estímulos que impactan la formación del niño. Para motivar a los niños, el docente o los adultos significativos para él deben descubrir y alentar sus potencialidades, poniéndolos al servicio de su aprendizaje. Es importante el refuerzo positivo y el entorno adecuado para el desarrollo máximo de sus capacidades. Por ello, se debe estimular el esfuerzo, la intención y la voluntad de cada niño en su aprendizaje, con el fin de reproducir situaciones en las que se sienta cómodo y emita respuestas acordes con las mismas.

c. Entonación.

Los niños de diversas edades aprenden a reproducir sonidos y canciones gracias a audición y a la estimulación que reciben. En la medida en que son estimulados, pueden llegar a entonar melodías de van desde canciones cortas a canciones completas, entonándolas con cada vez más precisión. Por ello cantar para niños y fomentar el canto en los niños es una experiencia que se va a convertir. Cantar para los niños es una habilidad que implica tanto un proceso físico de coordinación, casi un proceso psicológico de percepción de tono y memoria. La entonación depende de la escucha justa y debe desarrollarse también en un clima de relajación corporal y psíquica, las canciones se realizan en la dilatación media de la voz de los niños, sin exagerar nunca la fuerza y la respiración

d. Repetición.

La constancia es la base de cualquier aprendizaje por ello para lograr los objetivos propuestos se deben poner en práctica este principio. En cuanto a la música y las canciones en el aula, Gómez (2017) plantea que se debe:

Cantar diariamente con los niños es prepararlos para una educación musical (ritmo, melodía, armonía, interpretación, matices, respiración, etc.). Pero sobre todo el hecho de cantar proporciona energía, buen humor, alivia las tensiones hace a la persona más positiva. Los niños al repetir las canciones se sienten motivados en la que abarcan una serie de aspectos como sensibilidad, afectividad, ritmo (Gómez, 2017, pág. 11).

2. Tema.

Las canciones que se seleccionan para el trabajo con los niños en las aulas deben poseer entre otras características: claridad textual, breve, empleo de palabras de sencilla comprensión y pronunciación, velar porque el contenido literario incluya palabras fácil comprensión y pronunciación, que el contenido sea atractivo y que guarde relación con los intereses del niño y sea adecuado con el pensamiento infantil. Las canciones más atractivas para los niños resultan las que incluyen contenido onomatopéyico, con estructuras repetitivas y también resultan adecuadas para trabajar composiciones vocálicas y las relacionadas con el ritmo.

a. Comprensión del contenido.

Las canciones para los niños, deben estar adecuadas a la edad y además que faciliten su comprensión y pronunciación. Éstas deben incluir pocos sonidos y su intención en general es didáctica, su extensión debe ser breve. Las canciones contribuyen a la iniciación en la lectura musical y también en la interpretación de algún instrumento. De allí que las canciones deben incluir contenidos atractivos para los niños, con letras contagiosas además de velar por la riqueza rítmica y/o melódica de las mismas. El repertorio de canciones a incluir en el aula con fines didácticos deben estar relacionadas en la medida de lo posible con distintas experiencias de aprendizaje así como también las actividades y rutinas de los niños.

b. Interés por el tema de la Canción

La sonoridad y rima de la canción resulta importante al momento de tomarla en cuenta para una actividad académica, sin embargo, se deben proponer canciones en el aula, que guarden relación con temas de interés y actualidad para los niños a quienes van dirigidas. Es importante contar con diversos temas en el repertorio y emplear las canciones en las diferentes ocasiones que se presentan en el aula, de esta manera se pueden expresar las diversas emociones de una manera divertida y lúdica en el aula. Al respecto Gómez (2017) expresa que:

El tema tiene que ser de acuerdo al interés del niño para que de esta manera ayude al aprendizaje del niño, la alegría y el dolor, encuentra su expresión en una canción, los niños asimilan un gran número de conocimientos que son útiles y en cualquier momento, éstos pueden ser traídos a la conciencia y podrán estimular el desarrollo lingüístico (Gómez, 2017, pág. 23).

2.3. Desarrollo del lenguaje.

El desarrollo lingüístico infantil es un proceso dinámico sumamente complejo, de interacción entre el organismo y el medio, que se sustenta en la evolución biológica, psicológica y social del niño. Contribuyendo los primeros años de vida en una etapa crítica, ya que en ella van a configurar habilidades de representaciones, motrices, cognitivas, así como sociales y lingüísticas, que posibilitan una equilibrada interacción con el mundo que nos rodea. Siendo el lenguaje la forma de interacción con nuestro entorno, necesaria para construir nuestro pensamiento y nuestras ideas acerca de este y así poder moldear nuestro comportamiento. La correcta adquisición de lenguaje en el niño y su posterior dominio en etapas más avanzadas resulta un factor fundamental para el desarrollo de los valores, los conocimientos académicos y el desempeño social.

La mayoría de los niños adquieren el lenguaje de forma espontánea, no obstante, eso dependerá de haber estado expuesto en un entorno lingüístico rico con oportunidades para practicar el habla y tener funciones cognitivas adecuadas (Leiva, Vázquez, & Julia, 2017).

2.3.1. Teorías de la adquisición del lenguaje.

Las principales teorías del lenguaje se describen a continuación:

2.3.1.1. Teoría de Piaget.

Esta teoría explica que el lenguaje permite la posibilidad para representar significados a través de símbolos. Los seres humanos desde la infancia, manifiestan la realidad circundante a partir de las representaciones o evocaciones que hacen acerca de lo que ven, lo que perciben, y éstas representaciones se muestran mediante símbolos, verbales, gestuales o escritos, dependiendo de la edad y niveles de desarrollo del niño. Para Piaget los seres humanos no se mantienen pasivos ante la realidad y la construcción de sus aprendizajes, sino que construye y reconstruyen sus significados a partir de la experiencia en relación con los objetos y el mundo. Para Piaget la adquisición del lenguaje se divide en los periodos que se describen a continuación:

Período pre operacional. En esta etapa que abarca de cero (0) a dos (2) años de edad respectivamente, el niño adquiere los fonemas básicos para poder comunicarse y su progreso resulta vertiginoso, de acuerdo con la estimulación que recibe. Así mismo los esquemas

mentales se desarrollan a partir del proceso de acomodación, incorporando nuevos sonidos, nuevas palabras y nuevas estructuras de acuerdo a las situaciones y contextos. .

Período de operaciones concretas. Esta etapa incluye a los niños entre siete (7) y once (11) años, también conocido como el período de las operaciones. En este período comienzan a vislumbrarse nuevos elementos lingüísticos que se manifiestan en los cambios en la estructuración del lenguaje propiamente dicho. Se incorporan estructuras cada vez más complejas que revelan la madurez de pensamiento y el desarrollo de nuevas perspectivas, no solamente en el aumento exponencial del vocabulario, sino en el empleo de oraciones y razonamientos cada vez más complejos. Para Morrison (2005) en la etapa de las operaciones concretas: “En este punto el lenguaje comienza a volverse social y muestra características como preguntas, respuestas, críticas y órdenes” (Morrison, 2005).

2.3.1.2. Teoría histórico-cultural de Vygotsky

Según Vygotsky, el lenguaje constituye un instrumento mediante el cual se transmiten conocimientos, además permite el intercambio de pensamientos e ideas. El lenguaje no es considerado por este autor como una mera parte de la herencia, sino que se genera a partir de la interacción social y el intercambio con los padres, familiares y otros en el medio en el que se desenvuelve el niño, logrando así el proceso de socialización necesario para su adaptación y comprensión. Los primeros meses del ser humano están acompañados de balbuceos y algunas entonaciones que resultan ininteligibles que dan cuenta de la construcción que está haciendo de su propia lengua. Esta construcción solamente es posible si cuenta con el entorno social que así se lo garantice. Las etapas descritas por Lev Vygotsky son:

Egocéntrica. En esta etapa el niño comienza a expresarse con elementos de autoafirmación y expresión de sentimientos internos, llevando todo lo que le rodea hacia sí mismo, ejerciendo además propiedad de objetos, animales y personas. Es una etapa en la que no busca influir en el otro ni modificar la conducta de su interlocutor, sin embargo, busca planear y regular sus propias acciones.

Zona del desarrollo próximo, tal vez sea una de las etapas más conocidas de los planteamientos de este autor y en él ocurre el andamiaje; es decir, el adulto ayuda al niño a usar el lenguaje acudiendo a un nivel mayor del que ya ha obtenido (Morrison, 2005).

2.3.1.3. La adquisición del lenguaje según Bruner.

Este autor afirma que el proceso de la adquisición temprana de la lengua depende del contexto que rodea al niño porque su contribución es primordial en la creación e interpretación de mensajes entre los niños y los adultos. Así que contar con una comunicación temprana adecuada tanto en el contexto familiar como escolar, mediará a favor del proceso de adquisición y desarrollo del lenguaje. Los niños se deben sentir seguros de poder expresar sus emociones e ideas, pues esto repercutirá no solamente en su autoestima, sino también en su desarrollo lingüístico, mediante la expresión clara de sus intenciones comunicativas.

Es importante destacar que los niños y los adultos seleccionan y construyen los diversos contextos de comunicación, por lo que debe ser lo suficientemente rico y amplio para que los niños desarrollen todas sus capacidades y se les facilite la expresión de sus pensamientos. Este autor también explica que el niño pasa de una expresión pre lingüística a una propiamente lingüística, si cuenta con los elementos adecuados en su entorno.

El adulto tiene ese papel en la vida del niño pues contribuye a modelar frases que sustituyan la comunicación meramente gestual y de balbuceo, por el empleo de las funciones comunicativas correspondientes a su edad y acordes con su nivel de desarrollo, que cada vez se hace más complejo y demanda de nuevas experiencias. pertinentes y esto a su vez genera el paso a un lenguaje cada vez más complejo. De allí que no solo es necesario contar con las capacidades lexicales y gramaticales, para poder comunicarse, sino que es necesario saber cómo emplear esos recursos y cómo emplearlos para lograr comunicarnos en una determinada cultura (Penchansky, 2004).

2.3.1.4. Teoría psicolingüística de Chomsky.

Para Chomsky el lenguaje es una capacidad innata que acompaña a cada persona y además es de carácter universal. Esta capacidad se activa mediante la interacción con el mundo que nos rodea, logrando así su desarrollo pleno. Esta activación se genera a partir de lo que Noam Chomsky llamó Dispositivo de Adquisición del Lenguaje (DAL), que, según sus estudios y observaciones, permite al niño el aprendizaje de las normas y reglas lingüísticas que le permiten comunicarse independientemente de la información y los datos de entrada o primarios a los que esté expuesto el niño.

Para Chomsky, la capacidad lingüística de los seres humanos está diseñada para la comunicación de un rango infinito de mensajes, ideas y emociones. Por ello el lenguaje y las lenguas evolucionan de forma constante. Esto explica la forma creativa en la que los niños resuelven sus dudas lingüísticas y de vocabulario, generando nuevas palabras y expresiones que dan cuenta de su capacidad de construcción de nuevas frases (Cavenago, 2015).

2.3.2. Importancia del desarrollo lingüístico

El lenguaje en la educación inicial es un elemento fundamental para el pensamiento humano y le da unas posibilidades sorprendentes de desarrollar un vocabulario variado. La capacidad para hablar es el principio que distingue al ser humano de las demás especies. El habla permite exteriorizar ideas, recuerdos, conocimientos, deseos, e interiorizar al mismo tiempo; es lo que permite ponernos en contacto directo con los otros hombres y mujeres, siendo el principal medio de comunicación (Roca, 2013, pág. 14).

2.3.3. Etapas del desarrollo del lenguaje.

Etapa Pre- lingüística: Es la etapa en la cual el niño se prepara adquiriendo una serie de conductas y habilidades a través del espacio de relación. Es básicamente la interrelación entre el niño, el adulto, y lo que se genera entre ellos, desde cómo se adapta e integra a los estímulos dados por el medio. Cómo busca, cómo interactúa, cómo se contacta, Si comparte estados afectivos, si comparte conductas con otro (Lizana, 2016).

Etapa Lingüística: Aproximadamente cerca del año de edad comienza la etapa lingüística, es decir el niño integra el "contenido" (idea) a la "forma" (palabra) para un objeto determinado o persona determinados. El lenguaje es propiamente dicho, se inicia por lo regular hacia los 18 meses: solo cuando el niño ha alcanzado esa edad se han desarrollado, finalmente, los centros o áreas corticales del lenguaje (Lizana, 2016).

2.3.4. Dimensiones del lenguaje.

El lenguaje posee diversas definiciones y acepciones como capacidad humana para expresar el pensamiento y la comunicación, al respecto, Soprano (2011) expone que: “el lenguaje es concebido como un sistema estructural y funcional, que tiene una serie de

mecanismos integrados entre sí, los cuales son importantes para el desarrollo lingüístico global” (Soprano, 2011, pág 19). Esta autora plantea las siguientes dimensiones o niveles para el lenguaje:

Nivel fonológico.

La fonología como rama de la lingüística, atiende el análisis de los sonidos fonemáticos, su organización y clasificación en una lengua determinada. Cada niño, de acuerdo a su entorno lingüístico mediado por su lengua materna aprende la discriminación, diferenciación, producción y combinación de los estos sonidos llamados fonemas, con el objeto de darle sentido a lo que escuchan y a lo que van a expresar a través de tales combinaciones. Es así como pueden garantizar su comprensión al comunicarse. (Soprano, 2011).

Este desarrollo fonológico varía de acuerdo a la lengua y al entorno que rodee al niño, en general los niños aprenden con mayor facilidad los sonidos o fonemas nasales /m/; y las vocales abiertas /a/. En la medida en que su desarrollo avanza, adquirirán nuevos y más complejos fonemas de van desde los oclusivos y fricativos hasta los laterales y la vibrante múltiple, que es uno de los últimos, al menos en español en ser adquirido, dado su grado de dificultad. (Gómez, 2017).

Nivel semántico.

El estudio de los significados de una lengua está mediado por la semántica, como rama de la lingüística. Este nivel o dimensión de la lengua, se adquiere de acuerdo con la estimulación y entorno con el que cuente el niño. En tal sentido, asignar significados es un proceso complejo, pero se va desarrollando de manera progresiva. En general el niño aprende a asociar significados por el contexto y las relaciones que establece entre las palabras y los eventos que le rodean a diario.

A medida que se desarrolla, puede ir asignando significados por sí mismo y puede explicar a terceros sus opiniones y construcciones acerca de las concepciones que tiene acerca de palabras, conceptos y acciones propias y de otros. Este nivel resulta complejo por lo que a través de juegos y preguntas se pueden construir esas asociaciones entre las palabras y sus significados, tanto en la escuela como en el hogar. El niño aprender a describir y a descubrir los significados de los elementos léxicos que emplean sus padres, maestros y otros niños de su entorno, así como también del mundo que le rodea. Comienza a establecer relaciones entre

las cosas, objetos y animales y las diferencias entre éstos, para asignar y comprender los diferentes significados de cada término.

El estudio del desarrollo semántico tiene sus bases teóricas en la psicolingüística, tal y como lo explica Gómez:

El contenido de la semántica abarca los procesos de codificación y decodificación de los significados del lenguaje. Implica la comprensión del lenguaje, supone una selección apropiada del vocabulario. A partir de los 9 a 10 meses el niño comienza a comprender palabras, y la forma en que aprende las palabras es gradual; ya que en etapa pre léxica las palabras sirven para llamar la atención, y en cuanto el tiempo transcurre se da cuenta que los objetos y acciones se pueden denominar (Gómez, 2017, pág. 18).

2.4. Definición de términos.

- **Tipología:** Estudio de los tipos o modelos que se usan para clasificar en diversas ciencias o disciplinas científicas.
- **Explícitos:** Que expresa con claridad las cosa.
- **Capacidades específicas:** Son identificar el tiempo, en el espacio o en algún medio físico elementos partes, características, personajes, indicaciones u otros aspectos. procesos cognitivos, motores características del proceso cognitivo.
- **Inherentes:** Se utiliza para nombrar a aquello que, debido a sus condiciones naturales, resulta imposible separarlo de algo ya que está unido de una manera indivisible.
- **Órganos articulatorios:** Es un conjunto de operaciones en la que intervienen los nervios y órganos articulatorios para poder realizar el proceso del habla mediante su movimiento. El lenguaje es una capacidad que hemos desarrollado los seres humanos para comunicarnos.
- **Regocijo:** Es una acción que permite expresar satisfacción o gozo, también se emplea para nombrar a la alegría y a la felicidad.
- **Conductismo:** Es una corriente de la psicología que estudia la conducta o comportamiento observable de personas y animales a través de procedimientos objetivos y experimentales. También se conoce como conductismo.
- **Actividades sonoras:** Son todo objeto, elemento o material que vibra y produce sonido.

- **Andamiaje:** El andamiaje es un concepto muy utilizado en educación, se basa en la visión constructivista de Vygotsky con su concepto zona de desarrollo próximo (ZDP) que trata de la distancia de lo que el niño puede resolver por sí solo, y lo que podría realizar con ayuda o guía de un adulto o persona más capacitada, de esta manera se encontraría su nivel de desarrollo potencial.

2.5. Sistema de hipótesis.

2.5.1. Hipótesis General

Hp: Existe regular influencia de las canciones infantiles y el desarrollo lingüístico de los niños de cinco años de la institución educativa Divino Niño Jesús del distrito de San Juan de Lurigancho.

2.5.2. Hipótesis Específicas

Las hipótesis para cada objetivo específico son:

Hp1: Existe poca influencia de las canciones infantiles y el desarrollo lingüístico semántico de los niños de cinco años de la institución educativa Divino Niño Jesús del distrito de San Juan de Lurigancho.

Hp2: Existen regular influencia de las canciones infantiles y el desarrollo fonológico de los niños de cinco años de la institución educativa Divino niño Jesús del distrito de san juan de Lurigancho.

2.6. Sistema de variables.

Variable dependiente: Desarrollo lingüístico.

Variable Independiente: Canciones Infantiles.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

III. Metodología de la Investigación

3.1. Tipo de investigación

La metodología del trabajo se basó en el método aplicativo que conlleva a la formulación de unas hipótesis, elegir una población sobre la cual se realiza el estudio, conocer las variables que se quieren investigar, elaborar los instrumentos de recogida de datos, aplicación los mismos, analizar los resultados obtenidos y determinar las conclusiones. Se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos que se adquieren. La investigación aplicada se encuentra estrechamente vinculada con la investigación básica, pues depende de los resultados y avances de esta última; esto queda aclarado si reconoce que toda investigación aplicada requiere de un marco teórico ya que busca confrontar la teoría con la realidad (Behar, 2008, pág. 20).

3.2. Diseño de investigación

El diseño de la investigación fue transversal, ya que recolectó datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito fue describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado. Es como “tomar una fotografía” de algo que sucede (Hernández Sampieri , 2014, pág. 154).

3.3. Población y muestra

La población estuvo conformada por la única aula de 5 años de la institución educativa donde se desarrolló la investigación, por lo cual muestra estuvo conformada por 25 alumnos de 5 años de la I.E.I “Divino Niño Jesús” del distrito de San Juan de Lurigancho. En tal sentido, (2004), expresa que “si la población es menor a cincuenta (50) individuos, la población es igual a la muestra.

3.4. Métodos de investigación

El método hipotético-deductivo permite establecer la verdad o falsedad, de las hipótesis; es decir la comprobación de las hipótesis a partir de los resultados obtenidos durante al investigación. En tal sentido las hipótesis son enunciados generales que se refieren a objetos y propiedades observables, circunstancias éstas que se niegan o aprueban de acuerdo con las condiciones del contexto estudiado y de los datos obtenidos. Para Behar (2008) el método hipotético - deductivo se define como:

La esencia del método hipotético-deductivo consiste en saber cómo la verdad o falsedad del enunciado básico dice acerca de la verdad o la falsedad de la hipótesis que ponemos a prueba. Por supuesto, el proceso puede ser mucho más largo, e incluir hipótesis intermedias (Behar, 2008, pág. 40).

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Los instrumentos aplicados fueron una encuesta dirigida a los padres de familia y otra dirigida a los docentes, recogiendo de esta manera la información más importante acerca de la muestra de estudio, de acuerdo con los propósitos. Así también se empleó una lista de cotejo para recabar la información correspondiente a los niños de cinco años que formaron parte de la muestra.

La información es recogida usando procedimientos estandarizados de manera que cada individuo se le hacen las mismas preguntas en más o menos la misma manera. La intención de la encuesta no es describir los individuos particulares quienes, por azar, son parte de la muestra, sino obtener un perfil compuesto de la población (Behar, 2008, pág. 62).

3.6. Técnicas de procesamiento de datos

Las técnicas para el procesamiento de datos son aquellos procedimientos que permiten aplicar herramientas con la finalidad de recoger los datos para la comprobación del planteamiento de las hipótesis de investigación. Utilizando los siguientes instrumentos para vaciar los datos, tabla de frecuencia, gráfico circular; se trabajó en Word, software Excel. Se presentó una encuesta dirigida a los padres; en segundo lugar, el instrumento dirigido a los docentes el pre-test y el post-test y finalmente la lista de cotejo, donde se reportan las observaciones conductuales de los niños pertenecientes a la Institución Educativa Divino Niño Jesús. Posteriormente se llevaron a cabo actividades en el aula relacionadas con las

canciones infantiles con el objeto de constatar la influencia de las mismas en el desarrollo lingüístico de los niños de cinco años (5) participantes en la investigación.

3.7. Selección y validación de los instrumentos de investigación.

La validez y confiabilidad reflejan la manera en que el instrumento se ajusta a las necesidades de la investigación (Lopez, Gonzalez, & Alvares, 2017). A fin de establecer si las encuestas y la lista de cotejo eran los instrumentos más adecuados para aplicar en la investigación, se sometieron a la valoración mediante el juicio de expertos en el área de la investigación y la lingüística (uno de ellos con maestría y dos con título de doctorado). Los aportes de los expertos fueron importantes para determinar la validez de los instrumentos en atención a los objetivos de la investigación y sus opiniones determinaron que algunas preguntas debían ser modificadas para que respondieran a los mismos (ver anexos 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9).

Confiabilidad de los instrumentos.

Hernández (2014), explica que la confiabilidad de un instrumento de medición se refiere a que su aplicación repetida a la misma persona u objeto produzca los mismos resultados. El criterio de confiabilidad de los instrumentos se determina en una investigación a través del Coeficiente de Alpha de Cronbach, su fórmula determina el grado de consistencia y precisión. La escala de valores que determina la confiabilidad se describe a continuación: No es confiable 1 a 0; Baja confiabilidad 0.01 a 0.49; Moderada confiabilidad 0.5 a 0.75; Fuerte confiabilidad 0.76 a 0.89 y Alta confiabilidad 0.9 a 1.

La fórmula que se aplicó para establecer el Alpha de Cronbach es:

$$r = \left(\frac{n}{n-1} \right) * \left(1 - \frac{\sum Si^2}{St^2} \right)$$

Seguidamente se presentan los resultados obtenidos luego de aplicada la fórmula para los instrumentos:

Encuesta realizada a los padres de familia

Instrumento.		Alfa de Cronbach
Canciones infantiles y desarrollo lingüístico.	Encuesta a los padres	0.99

Encuesta realizada a los docentes

Instrumento.		Alfa de Cronbach
Canciones infantiles y desarrollo Lingüístico.	Encuesta a los docentes	0.76

De acuerdo con los resultados obtenidos de la aplicación de la fórmula, el instrumento dirigido a los padres de familia resultó con un Alfa de Cronbach 0.99, es decir con una Alta confiabilidad; mientras que el instrumento dirigido a los docentes resultó con un Alfa de Cronbach 0.76, es decir, una fuerte confiabilidad.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados y Discusión

Análisis de resultados obtenidos a través de los instrumentos

En este capítulo se presenta el tratamiento estadístico e interpretación de los cuadros, frecuencias y resultados obtenidos a partir de la administración de los diferentes instrumentos. Para ello, en primer lugar, se presentan los resultados del instrumento tipo encuesta dirigida a los padres; en segundo lugar, el instrumento dirigido a los docentes el pre-test y el post-test y finalmente la lista de cotejo, donde se reportan las observaciones conductuales de los niños pertenecientes a la Institución Educativa Divino Niño Jesús.

A.- Instrumento dirigido a los padres.

Interpretación:

1) ¿En casa Usted canta canciones infantiles con sus hijos?

El 60% de los padres encuestados respondieron que algunas veces cantan canciones infantiles con sus hijos; el 24% manifestó que casi siempre cantan; mientras que el 16% expresaron que siempre cantan canciones. Así como se demuestra en la Tabla 1 y el Gráfico 1.

Tabla 1. Canta canciones infantiles con sus hijos.

Escala	Frecuencia	%
algunas veces	15	60%
Casi siempre	6	24%
Siempre	4	16%
Total	25	100%

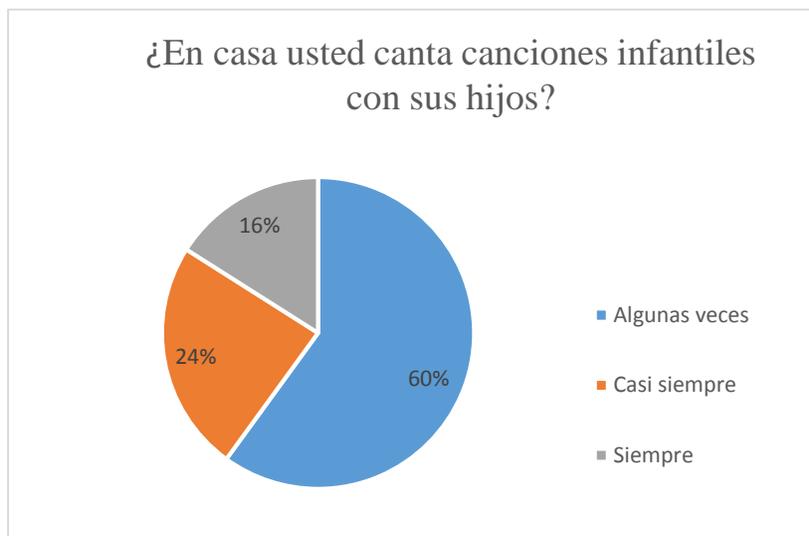


Gráfico 1. Canta canciones infantiles con sus hijos.

2) ¿Usted cree que las canciones infantiles ayudan al desarrollo lingüístico de sus hijos?

El 64% de los padres encuestados respondieron que siempre ayudan las canciones infantiles en el desarrollo lingüístico de sus hijos; el 20% dijeron que algunas veces ayudan las canciones; mientras que 16% indicaron casi siempre.

Interpretación:

Tabla 2. Las canciones infantiles ayudan al desarrollo lingüístico de sus hijos.

Escala.	Frecuencia	%
Siempre.	16	64%
Algunas veces	5	20%
Casi siempre.	4	16%
Total	25	100%

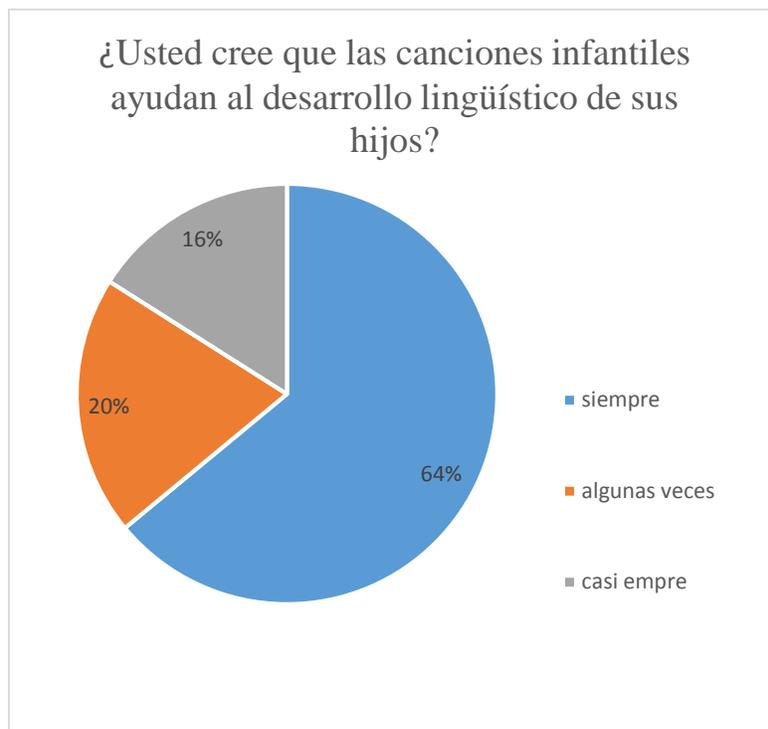


Gráfico 1. Las canciones infantiles ayudan al desarrollo lingüístico de sus hijos.

3) ¿Son importantes las canciones infantiles para sus hijos?

El 76% de los padres encuestados respondieron que siempre son importantes las canciones infantiles para sus hijos; el 16% opinaron que algunas veces son importantes las canciones, mientras que el 8% indicaron que casi siempre.

Tabla 3. Son importantes las canciones infantiles para sus hijos.

Escala.	Frecuencia	%
Siempre.	19	76%
Algunas veces	4	16%
Casi siempre.	2	8%
Total	25	100%

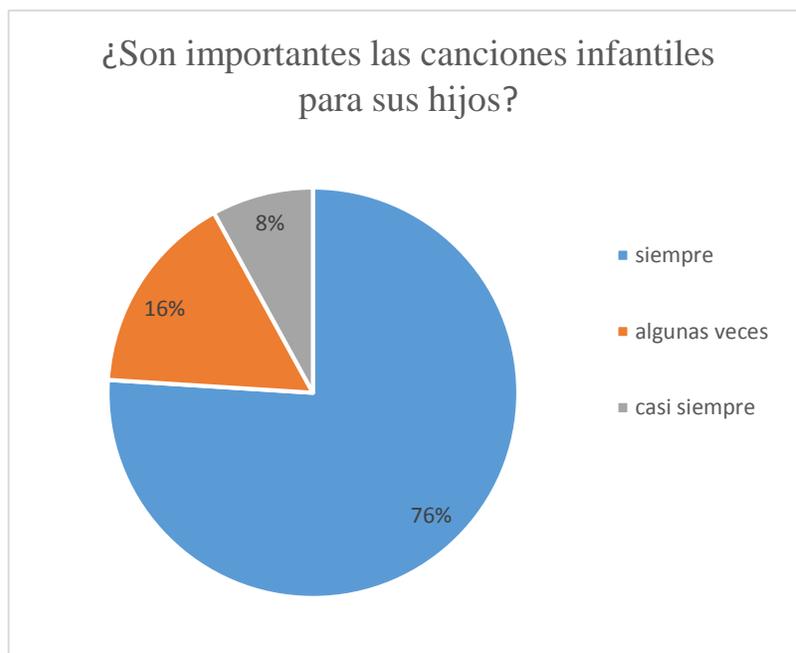


Gráfico 2. Son importantes las canciones infantiles para sus hijos.

4) ¿Influirán las canciones infantiles en el desarrollo lingüístico de su hijo?

El 60% de los padres encuestados respondieron que siempre influyen las canciones infantiles en sus hijos, el 32% contestó que algunas veces influyen; mientras que el 8% señalaron que casi siempre.

Tabla 3. Influirán las canciones infantiles en el desarrollo lingüístico de su hijo.

Escala.	Frecuencia	%
Siempre.	15	60%
Algunas veces	8	32%
Casi siempre.	2	8%
Total	25	100%

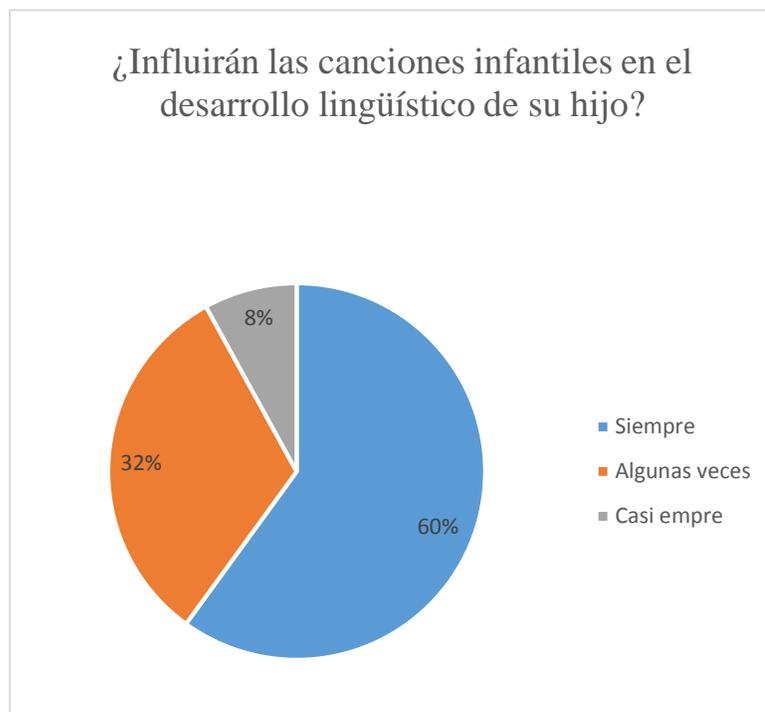


Gráfico 3. Influirán las canciones infantiles en el desarrollo lingüístico de su hijo

5) ¿Cuándo Usted canta en casa, su hijo reconoce rápidamente los temas cantados?

El 48% de los padres encuestados respondieron que casi siempre reconoce los temas cantados; el 44% siempre reconocen los temas, mientras que 8% señaló que solo algunas veces reconocen los temas.

Tabla 4. Cuándo Usted canta en casa, su hijo reconoce rápidamente los temas cantados.

Escala.	Frecuencia	%
Casi siempre.	12	48%
Siempre.	11	44%
Algunas veces	2	8%
Total	25	100%

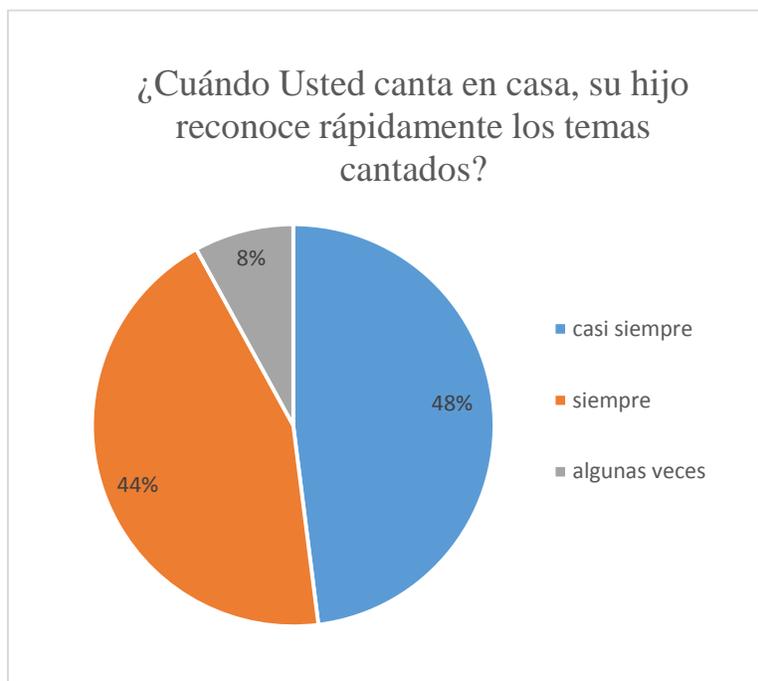


Gráfico 4. Cuándo Usted canta en casa, su hijo reconoce rápidamente los temas cantados.

6) ¿Se expresa su hijo de manera fácil con frases cortas?

El 60 % de los padres encuestados respondieron que siempre su hijo se expresa de manera fácil con frases cortas; el 28% indicó que solo algunas veces su hijo se expresa con frases cortas; mientras que el 12 % expresó que casi siempre su hijo se expresa con frases cortas.

Tabla 5. Se expresa su hijo de manera fácil con frases cortas.

Escala.	Frecuencia	%
Siempre.	15	60%
Algunas veces	7	28%
Casi siempre	3	12%
Total	25	100%

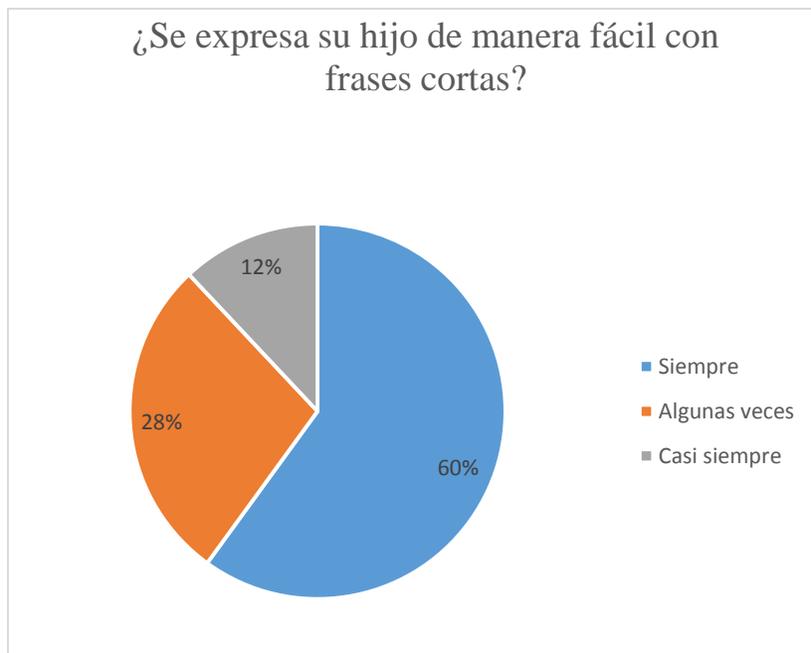


Gráfico 5. Se expresa su hijo de manera fácil con frases cortas.

7) ¿Repite su hijo las melodías de las canciones espontáneamente?

El 60 % de los padres encuestados respondieron que siempre repiten las melodías sus hijos, el 36 % indicó que casi siempre repiten; mientras que 4 % solo algunas veces.

Tabla 6. Repite su hijo las melodías de las canciones espontáneamente.

Escala.	Frecuencia	%
Siempre.	15	60%
Casi siempre	9	36%
Algunas veces	1	4%
Total	25	100%

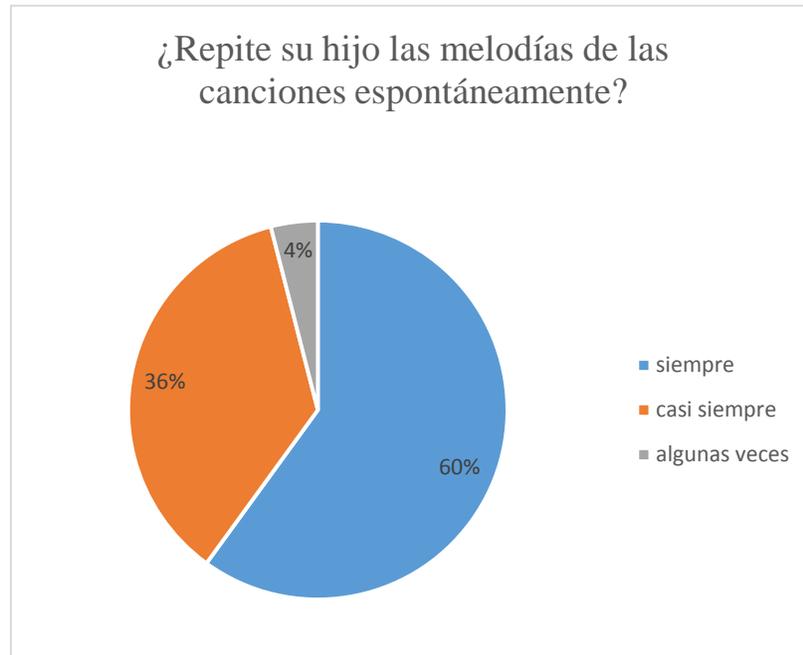


Gráfico 6. Repite su hijo las melodías de las canciones espontáneamente

8) ¿Su hijo trata de pronunciar las palabras nuevas de las canciones infantiles?

EL 44% de los padres encuestados respondieron que casi siempre su hijo trata de pronunciar las palabras nuevas de las canciones infantiles; el 40 % dijeron que siempre sus hijos pronuncias palabras nuevas; mientras que 16 % respondieron que algunas veces?

Tabla 7. Su hijo trata de pronunciar las palabras nuevas de las canciones infantiles.

Escala.	Frecuencia	%
Casi siempre	11	44%
siempre	10	40%
Algunas veces	4	16%
Total	25	100%

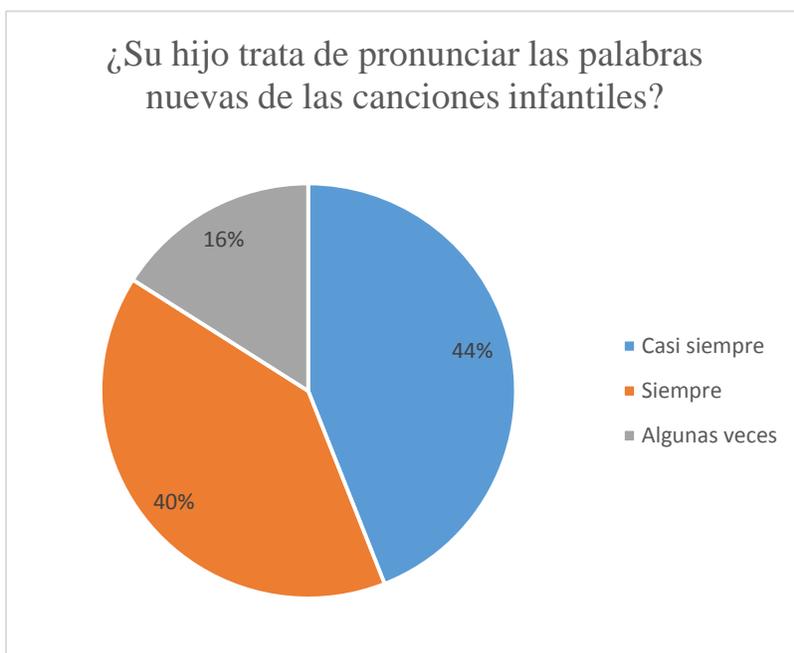


Gráfico 7. Su hijo trata de pronunciar las palabras nuevas de las canciones infantiles.

9) ¿Cuándo su hijo canta se siente motivado?

El 80% de padres encuestados respondieron que cuando su hijo canta se siente motivado, el 12% declararon que casi siempre se sienten motivados; mientras que un 8 % reconocieron que solo algunas veces se sienten motivados.

Tabla 8. Cuándo su hijo canta se siente motivado.

Escala.	Frecuencia	%
Siempre.	19	76%
Casi siempre	3	12%
Algunas veces	3	12%
Total	25	100%

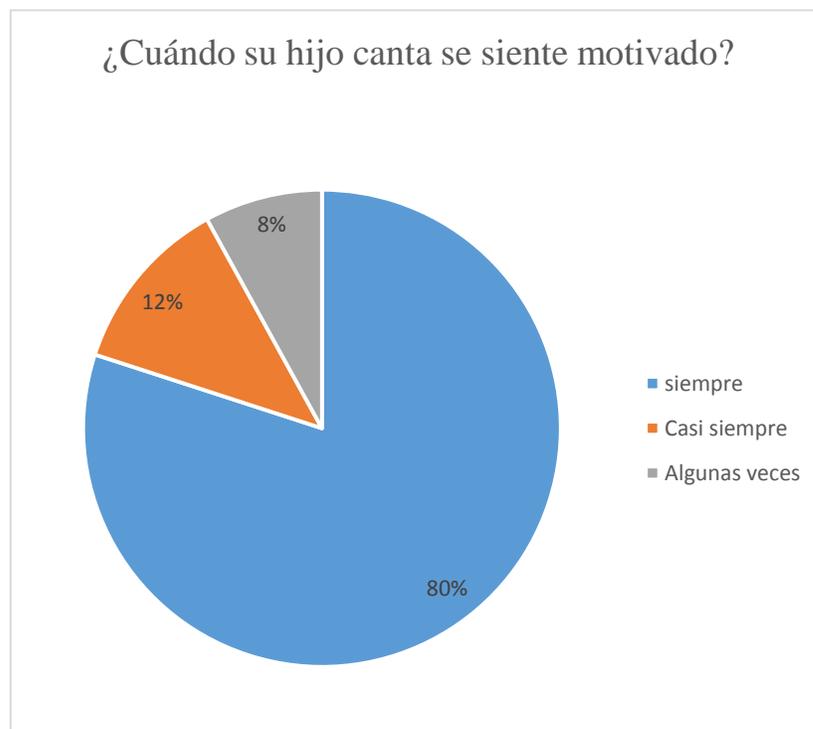


Gráfico 8. Cuándo su hijo canta se siente motivado.

10) ¿Le pregunta su hijo el significado de las nuevas palabras?

El 48 % de los padres encuestados respondieron que su hijo siempre le pregunta el significado de las nuevas palabras; el 36 % manifestó que casi siempre, mientras que 16 % señaló que solo algunas veces.

Tabla 9. Le pregunta su hijo el significado de las nuevas palabras.

Escala.	Frecuencia	%
Siempre.	12	48%
Casi siempre	9	36%
Algunas veces	4	16%
Total	25	100%

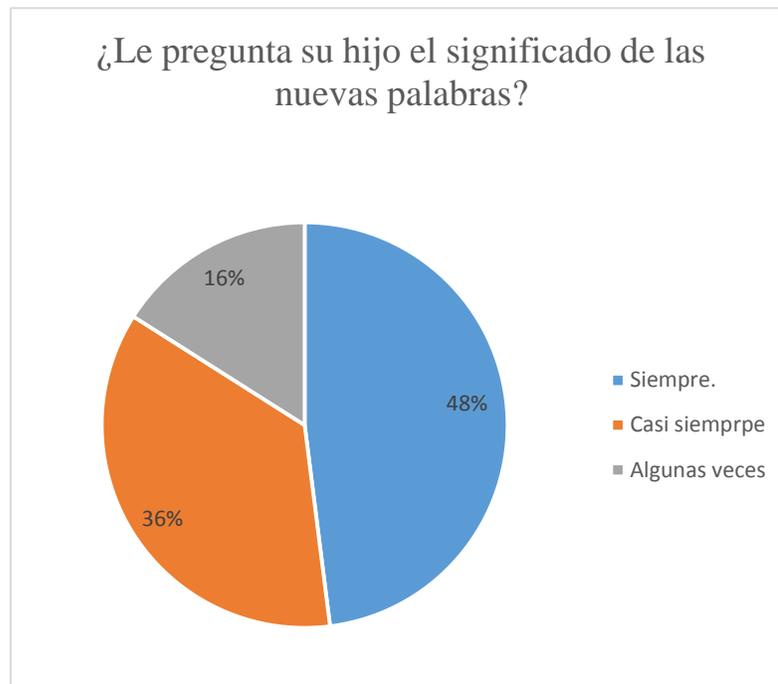


Gráfico 9. Le pregunta su hijo el significado de las nuevas palabras

B.- Análisis de resultados del instrumento tipo encuesta dirigido a los docentes. Pre-test

1) ¿Canta Usted en el aula canciones infantiles que le ayuden a mejorar el desarrollo integral de sus niños?

De las tres docentes encuestadas dos (67%) respondieron que algunas veces cantan en el aula canciones infantiles que le ayudan a mejorar el desarrollo integral de sus niños, mientras que una (33%) contestó que casi siempre canta. Tal y como se puede observar en

Tabla 10. Las canciones infantiles ayudan a mejorar el desarrollo integral de su niño.

Escala.	Frecuencia	%
Algunas veces	2	67%
Casi siempre	1	33%
Total	3	100%

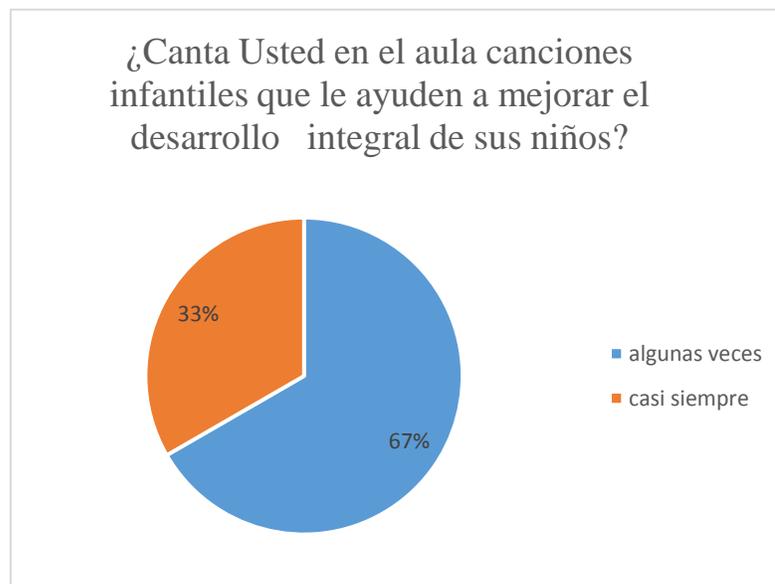


Gráfico 10. Las canciones infantiles ayudan a mejorar el desarrollo integral del niño.

2) ¿Cree usted que las canciones infantiles influirán en el desarrollo lingüístico de sus niños en el aula?

De las tres docentes encuestadas dos (67%) respondieron que algunas veces influyen las canciones infantiles en el desarrollo lingüístico de sus niños, mientras una (33%) contestó que casi siempre.

Tabla 11. Influirán las canciones infantiles en el desarrollo lingüístico de sus niños en el aula.

Escala.	Frecuencia	%
Algunas veces	2	67%
Casi siempre	1	33%
Total	3	100%

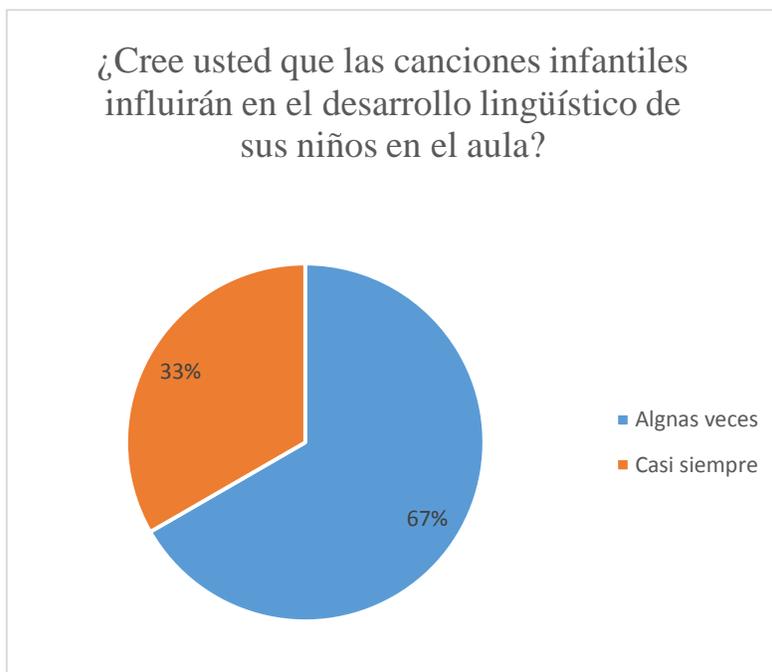


Gráfico 11. Influirán las canciones infantiles en el desarrollo lingüístico de sus niños en el aula.

3) ¿Será importante cantar canciones infantiles para sus niños en el aula?

De las tres docentes encuestadas una (34%) respondió que siempre es importante cantar canciones infantiles; la otra (33%) manifestó que casi siempre canta, mientras la última docente (33%) dijo que solo algunas veces canta en el aula, no es tan importante.

Tabla 12. Será importante cantar canciones infantiles para sus niños en el aula.

Escala.	Frecuencia	%
Siempre	1	34%
Casi siempre	1	33%
Algunas veces	1	33%
Total	3	100%

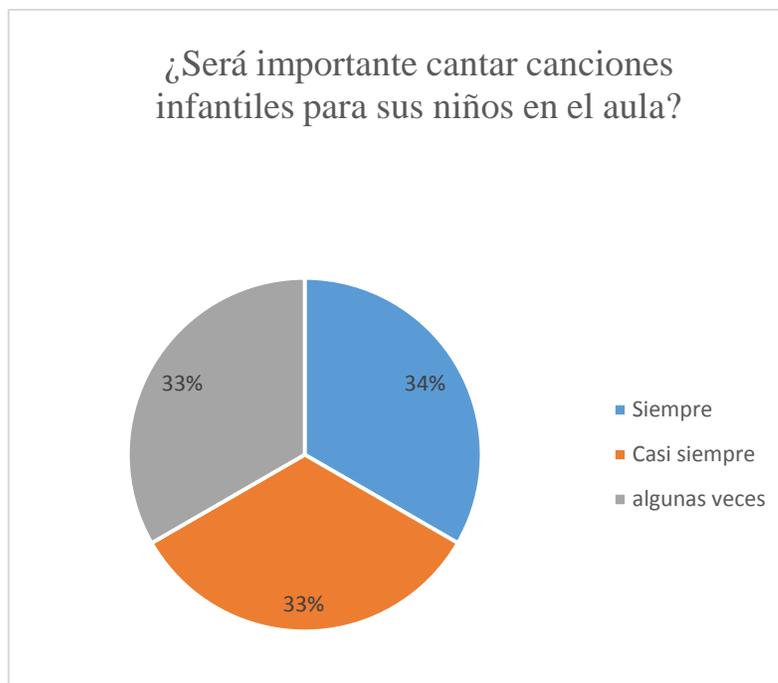


Gráfico 12. Será importante cantar canciones infantiles para sus niños en el aula.

4) ¿Identifican sus niños los temas de las canciones rápidamente cuando cantan en el aula?

De las tres docentes encuestadas dos (67%) respondieron que casi siempre identifican rápidamente los temas cantados en el aula sus niños, mientras que una (33%) contestó que solo algunas veces lo identifican.

Tabla 13: Identifican sus niños los temas de las canciones rápidamente cuando cantan en el aula.

Escala.	Frecuencia	%
Casi siempre	2	67%
Algunas veces	1	33%
Total	3	100%

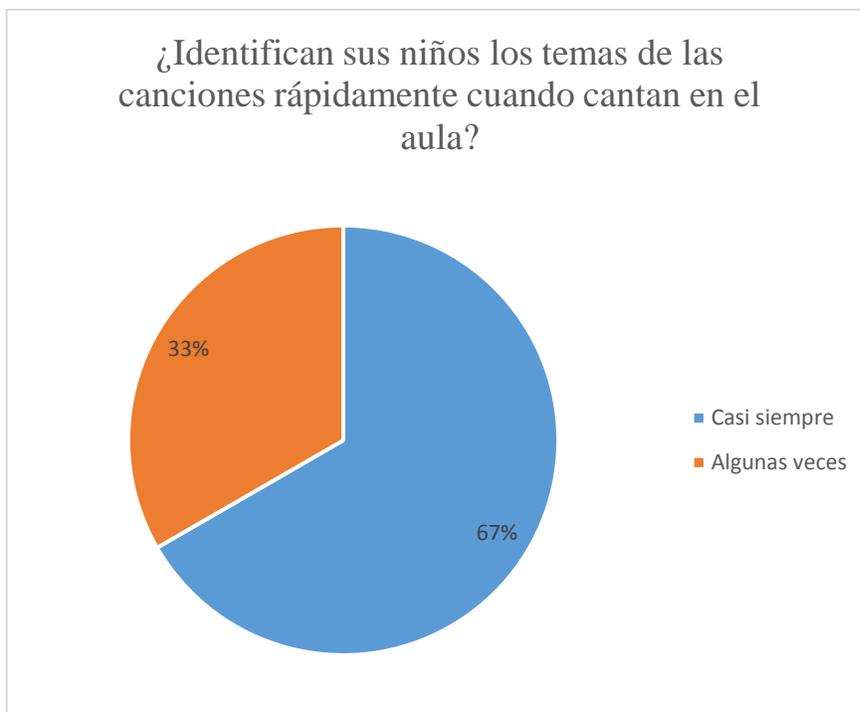


Gráfico 13. Identifican sus niños los temas de las canciones rápidamente cuando cantan en el aula

5) ¿Los temas de las canciones infantiles favorecerán en el desarrollo lingüístico del niño?

De las tres docentes encuestadas una (34%) expresó que siempre favorecen los temas de las canciones infantiles en el desarrollo lingüístico, la siguiente docente (33%) indicó que casi siempre favorecen, la tercera (33%) manifestó que solo algunas veces favorecen.

Tabla 14. Los temas de las canciones infantiles favorecerán en el desarrollo lingüístico del niño.

Escala.	Frecuencia	%
Siempre	1	34%
Casi siempre	1	33%
Algunas veces	1	33%
Total	3	100%

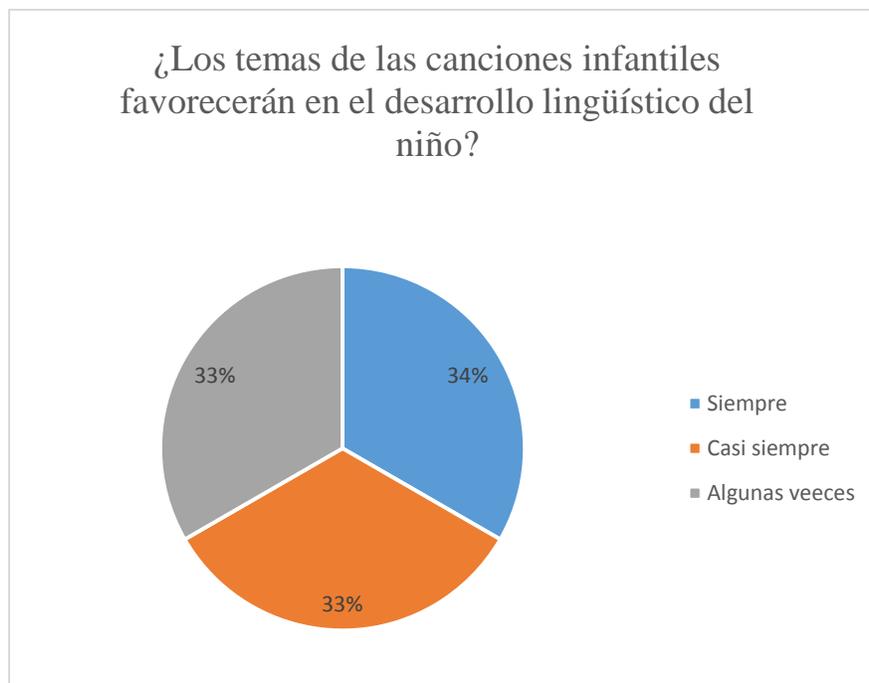


Gráfico 14. Los temas de las canciones infantiles favorecerán en el desarrollo lingüístico del niño.

6) ¿Cree Usted que los niños se sentirán motivados por las melodías de las canciones cantadas en el aula?

De las tres docentes encuestadas dos (67%) respondieron que casi siempre se sienten motivados los niños por las melodías cantadas en el aula, mientras la siguiente (33%) reveló que solo algunas veces.

Tabla 15. Los niños se sentirán motivados por las melodías de las canciones cantadas en el aula.

Escala.	Frecuencia	%
Casi siempre	2	67%
Algunas veces	1	33%
Total	3	100%

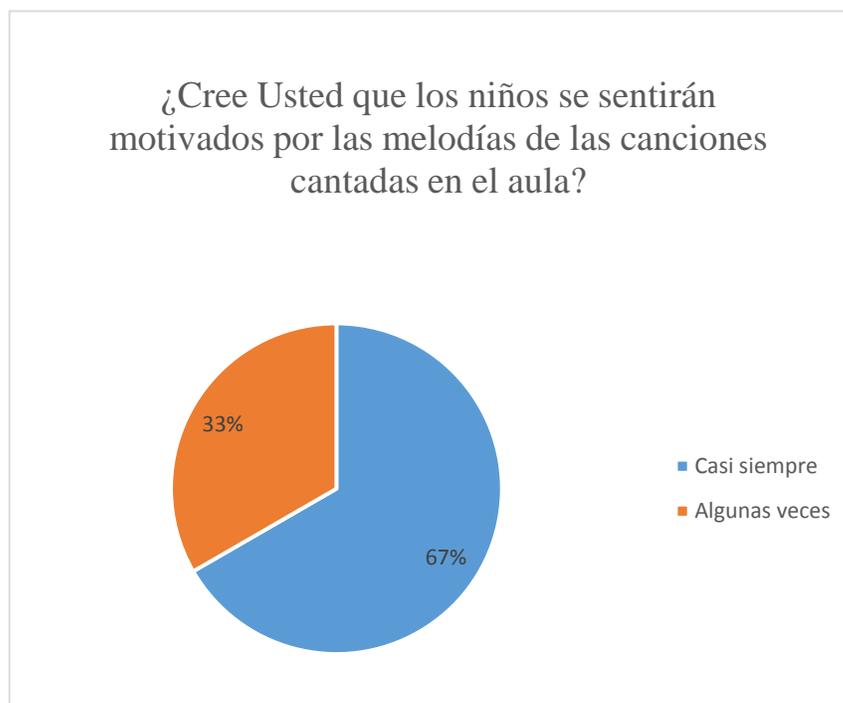


Gráfico 15. los niños se sentirán motivados por las melodías de las canciones cantadas en el aula.

- 7) ¿Los temas de las canciones escogidas, cantadas en el aula son adecuados para la edad de los niños?

De las tres docentes encuestadas una (34%) señaló que siempre es adecuado las canciones para su edad, la siguiente docente (33%) expresó que casi siempre son adecuados los temas de las canciones, mientras la última indicó que solo algunas veces son adecuados

Tabla 16. Los temas de las canciones escogidas, cantadas en el aula son adecuados para la edad de los niños.

Escala.	Frecuencia	%
Siempre	1	34%
Casi siempre	1	33%
Algunas veces	1	33%
Total	3	100%

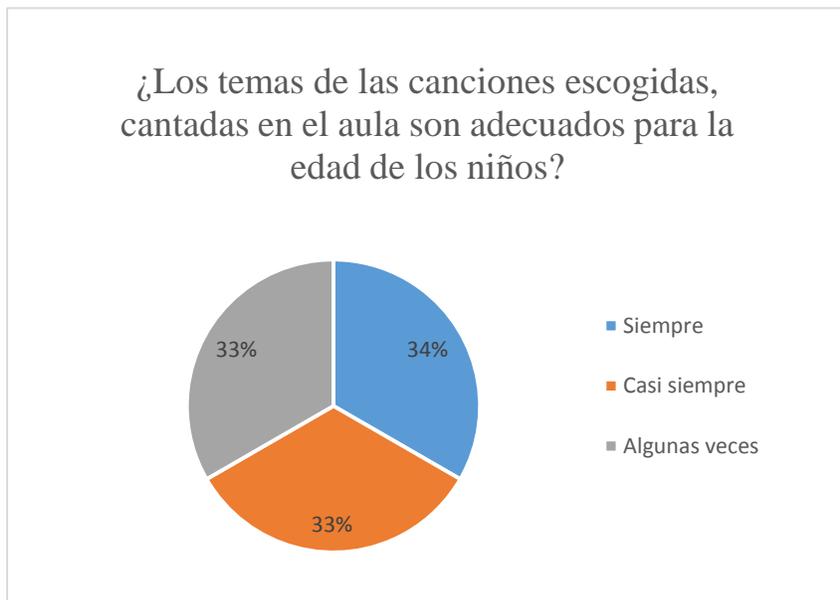


Gráfico 16. Los temas de las canciones escogidas, cantadas en el aula son adecuados para la edad de los niños

8) ¿Los niños al escuchar las canciones que incluyen sonidos onomatopéyicos lo reproducen?

De las tres docentes encuestadas una (34%) respondió que siempre reproducen los niños sonidos onomatopéyicos al escuchar las canciones, la siguiente docente (33%) señaló que casi siempre reproducen los sonidos los niños, mientras la última (33%) indicó que solo algunas veces.

Tabla 17. Los niños al escuchar las canciones que incluyen sonidos onomatopéyicos lo reproducen.

Escala.	Frecuencia	%
Siempre	1	34%
Casi siempre	1	33%
Algunas veces	1	33%
Total	3	100%

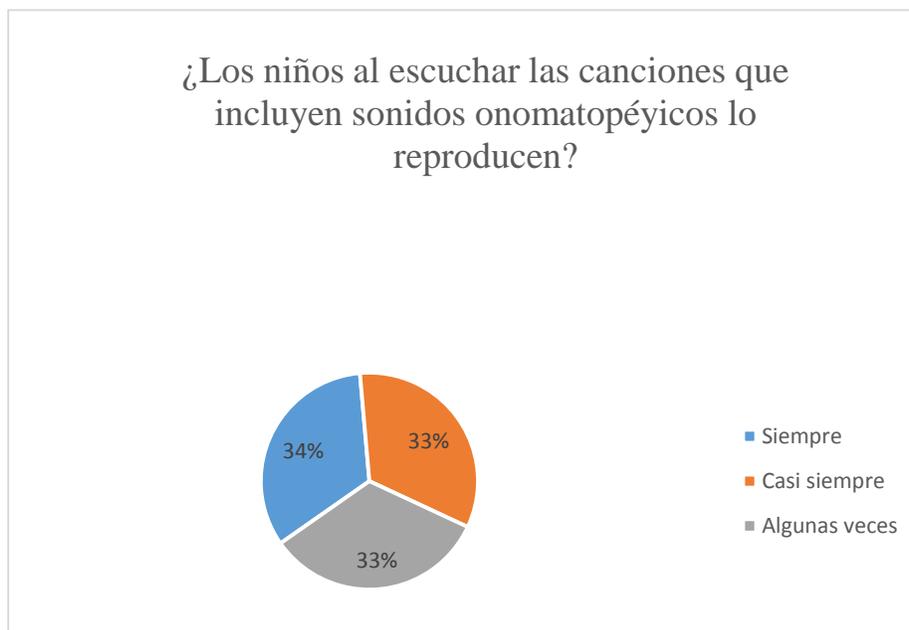


Gráfico 17. Los niños al escuchar las canciones que incluyen sonidos onomatopéyicos lo reproducen.

9) ¿El niño utiliza frases cortas para expresarse?

De las tres docentes encuestadas dos (67%) respondieron que casi siempre los niños utilizan frases cortas para expresarse, mientras la última (33%) expresó que solo algunas veces.

Tabla 18. El niño utiliza frases cortas para expresarse.

Escala.	Frecuencia	%
Casi siempre	2	67%
Algunas veces	1	33%
Total	3	100%



Gráfico 18. El niño utiliza frases cortas para expresarse.

10) ¿Emplea Usted recursos audiovisuales para cantar las canciones infantiles en el aula?

De las tres docentes encuestadas dos (67%) expresaron que casi siempre emplean recursos audiovisuales para cantar canciones infantiles, la siguiente declaró que solo algunas veces utiliza recursos audiovisuales.

Tabla 19: Emplea Usted recursos audiovisuales para cantar las canciones infantiles en el aula.

Escala.	Frecuencia	%
Casi siempre	2	67%
Algunas veces	1	33%
Total	3	100%

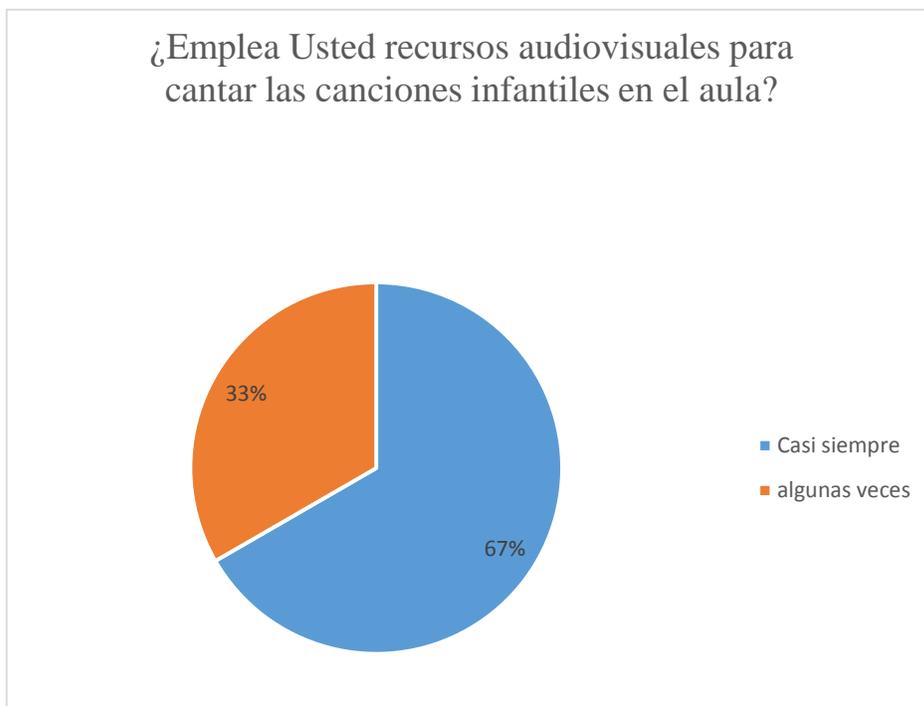


Gráfico 19. Emplea Usted recursos audiovisuales para cantar las canciones infantiles en el aula.

C.- Análisis de Resultados del Instrumento de Encuesta dirigidos a los Docentes. Post-test

- 1) ¿Le gustaría a Usted trabajar con canciones infantiles, para que los niños reciban estimulación que mejore su desarrollo lingüístico?

De las tres docentes encuestadas dos docentes (67%) expresaron que siempre les gustaría trabajar con canciones infantiles que ayuden a mejorar su desarrollo lingüístico, mientras una (33%) respondió que casi siempre le gustaría trabajar con canciones infantiles.

Tabla 20. Canciones infantiles para estimular el desarrollo lingüístico.

Escala.	Frecuencia	%
Siempre	2	67%
Casi siempre	1	33%
Total	3	100%



Gráfico 20. Canciones infantiles para estimular el desarrollo lingüístico.

2) ¿Luego de las actividades de las canciones infantiles, considera Usted que han influido en el desarrollo lingüístico del niño?

De las tres docentes encuestadas dos docentes (67%) reconocieron que siempre influirán las canciones infantiles en el desarrollo lingüístico del niño, mientras una (33%) contestó que casi siempre influyen las canciones.

Tabla 21. Las canciones infantiles influyen en el desarrollo lingüística.

Escala.	Frecuencia	%
Siempre	2	67%
Casi siempre	1	33%
Total	3	100%

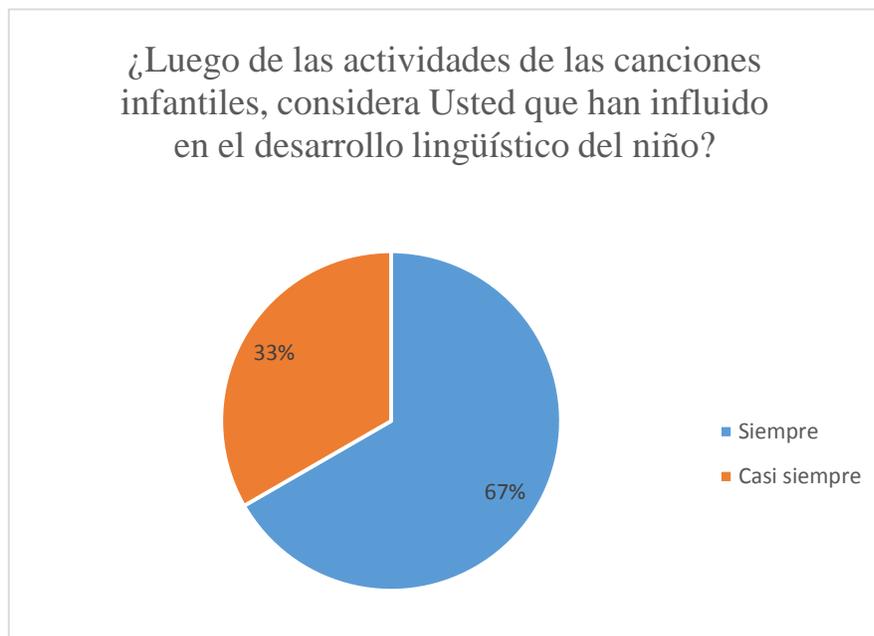


Gráfico 21. Las canciones infantiles influyen en el desarrollo lingüístico.

3) ¿Son importantes las canciones infantiles para sus niños en el aula?

De tres docentes encuestadas dos docentes (67%) manifestaron que, si son importantes las canciones infantiles en el aula, mientras una (33%) de las docentes contestó que casi siempre son importantes.

Tabla 22: Las canciones infantiles son importantes para los niños.

Escala.	Frecuencia	%
Siempre	2	67%
Casi siempre	1	33%
Total.	3	100%

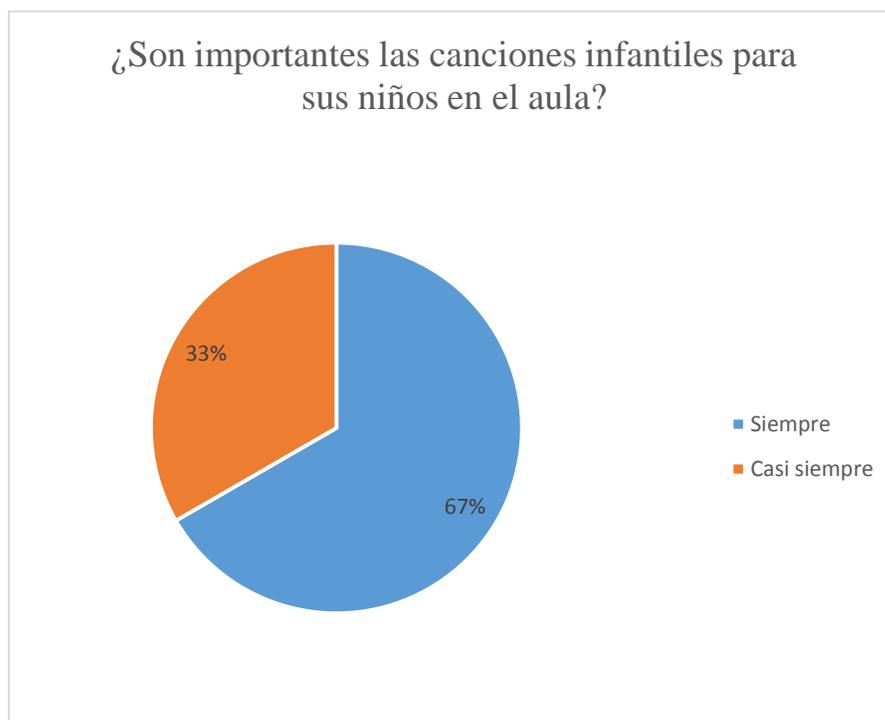


Gráfico 22. Las canciones infantiles son importantes para los niños.

4) ¿Considera Usted importantes los recursos audiovisuales para cantar canciones infantiles en el aula??

De las tres docentes encuestadas una docente (34%) respondió que, si es importante los recursos audiovisuales para cantar canciones infantiles, mientras siguiente docente (33%) manifestó que casi siempre es importante, el último (33%) indicó que solo algunas veces es importante.

Tabla 23: Son importantes los recursos audiovisuales en el aula.

Escala.	Frecuencia	%
Siempre	1	34%
Casi siempre	1	33%
Algunas veces	1	33%
Total	3	100%

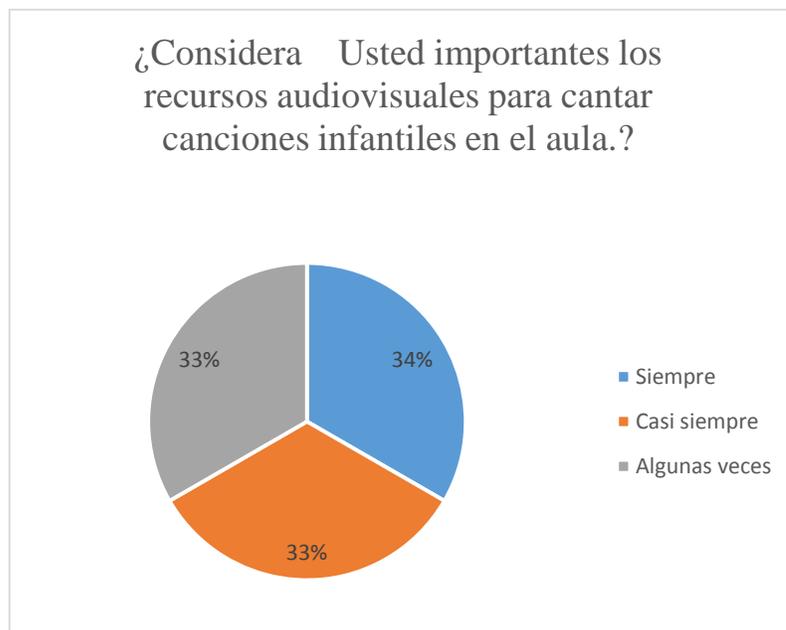


Gráfico 23. Son importantes los recursos audiovisuales en el aula.

5) ¿Sus niños identificaron los temas de las canciones rápidamente cuando cantan en el aula?

De las tres docentes encuestadas una docente (34%) indicó que siempre sus niños identifican los temas de las canciones cantadas en el aula, mientras que la siguiente docente (33%) contestó que casi siempre identifican los temas de las canciones, la última docente (33%) respondió que solo algunas veces identifican los niños el tema.

Tabla 24. Sus niños identificaron los temas de las canciones rápidamente cuando cantan en el aula.

Escala.	Frecuencia	%
Siempre	1	34%
Casi siempre	1	33%
Algunas veces	1	33%
Total.	3	100%

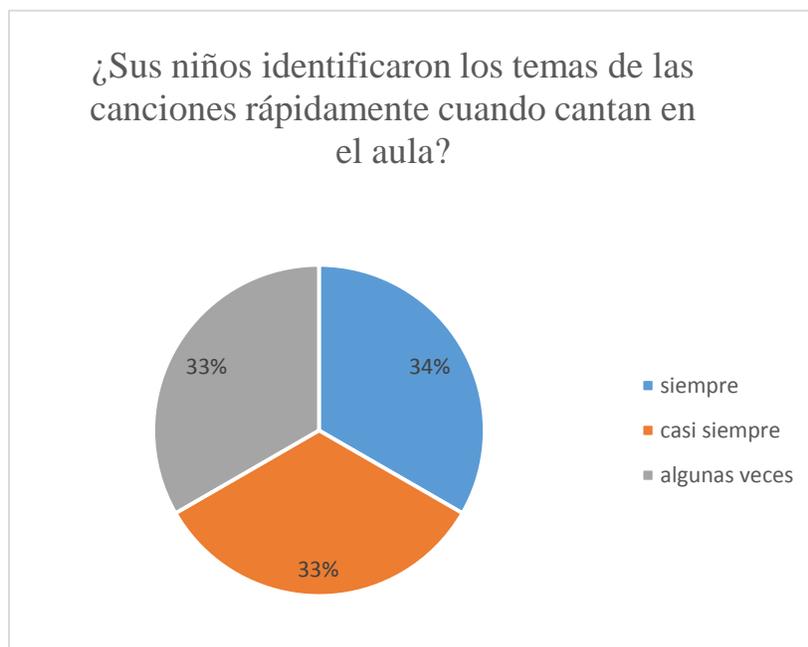


Gráfico 24. Sus niños identificaron los temas de las canciones rápidamente cuando cantan en el aula.

6) ¿Considera Usted que los temas de las canciones infantiles favorecieron el desarrollo lingüístico de los niños?

De las tres docentes encuestadas dos docentes (67%) respondieron que, si favorecieron los temas cantados en el desarrollo lingüístico, mientras una (33%) manifestó que casi siempre favorecen.

Tabla 25. Los temas de las canciones infantiles favorecen al desarrollo lingüístico.

Escala.	Frecuencia	%
Siempre	2	67%
Casi siempre	1	33%
Total.	3	100%

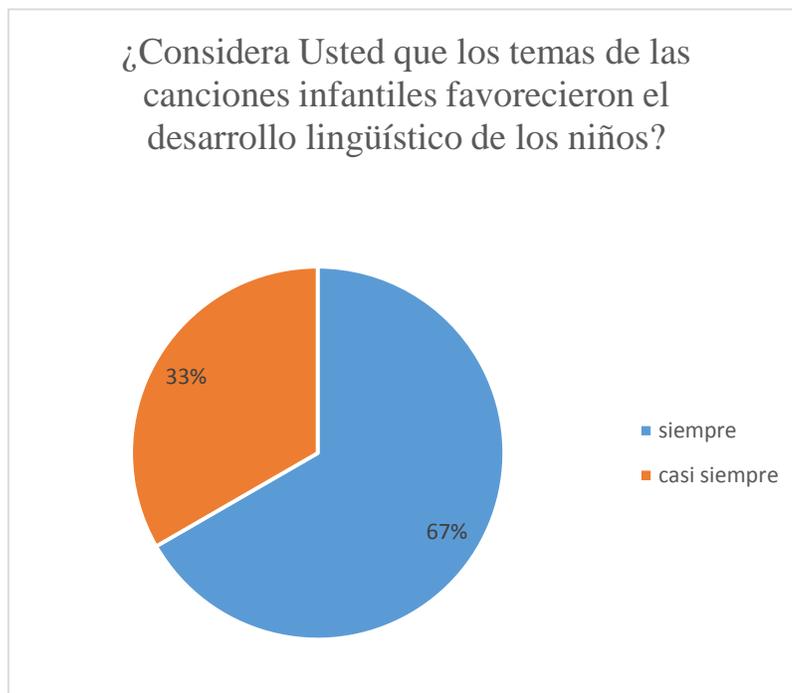


Gráfico 25. Los temas de las canciones infantiles favorecen al desarrollo lingüístico.

7) ¿Se sintieron motivados los niños por las melodías de las canciones cantadas en el aula?

De las tres docentes encuestadas dos docentes (67%) respondieron que, si se sintieron motivados los niños con las melodías cantadas en el aula, mientras una (33%) indicó que casi siempre se sienten motivados.

Tabla 26: Se sintieron motivados los niños por las melodías de las canciones cantadas en el aula.

Escala.	Frecuencia	%
Siempre	2	67%
Casi siempre	1	33%
Total	3	100%

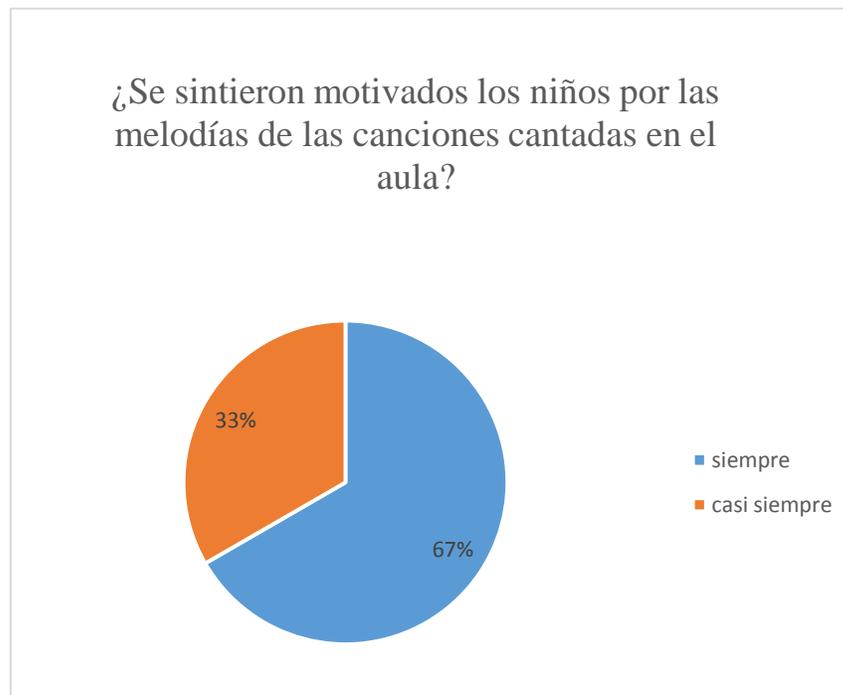


Gráfico 26. Se sintieron motivados los niños por las melodías de las canciones cantadas en el aula

8) ¿Los temas de las canciones en el aula fueron adecuados para la edad del niño?

De las tres docentes encuestadas dos docentes (67%) manifestaron que los temas de las canciones, si fueron adecuados para los niños, mientras una (33%) contestó q casi siempre fueron adecuados.

Tabla 27. Los temas de las canciones en el aula fueron adecuados para la edad del niño.

Escala.	Frecuencia	%
Siempre	2	67%
Casi siempre	1	33%
Total	3	100%

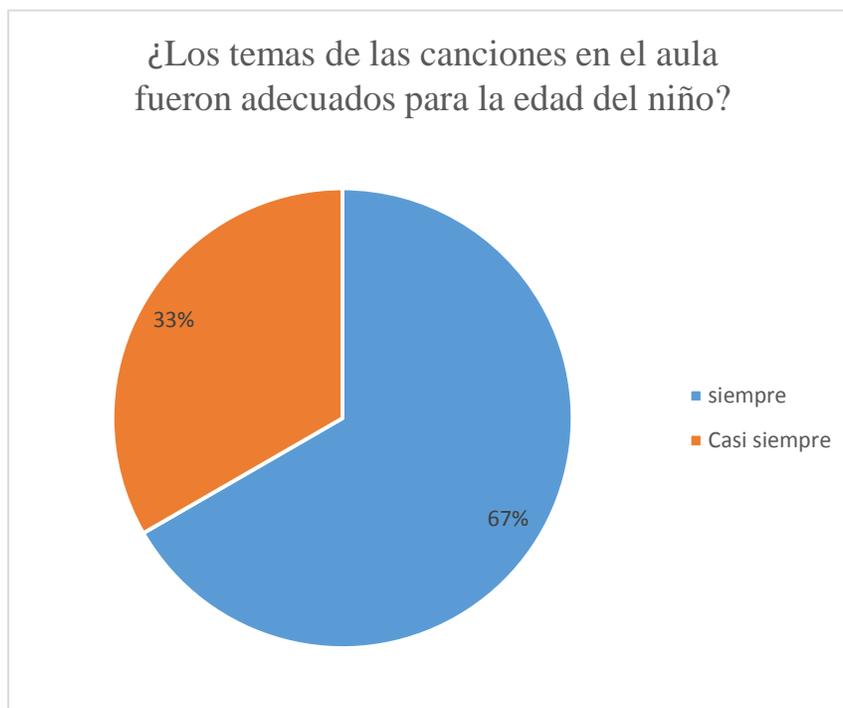


Gráfico 27. Los temas de las canciones en el aula fueron adecuados para la edad del niño.

9) ¿El niño al escuchar canciones infantiles produjo sonidos onomatopéyicos?

De las tres docentes encuestadas dos docentes (67%) expresaron que los niños al escuchar las canciones infantiles si produjeron sonidos onomatopéyicos, una (33%) manifestó que casi siempre producen sonidos onomatopéyicos en sus niños.

Tabla 28. El niño al escuchar canciones infantiles produjo sonidos onomatopéyicos.

Escala.	Frecuencia	%
Siempre	2	67%
Casi siempre	1	33%
Total	3	100%

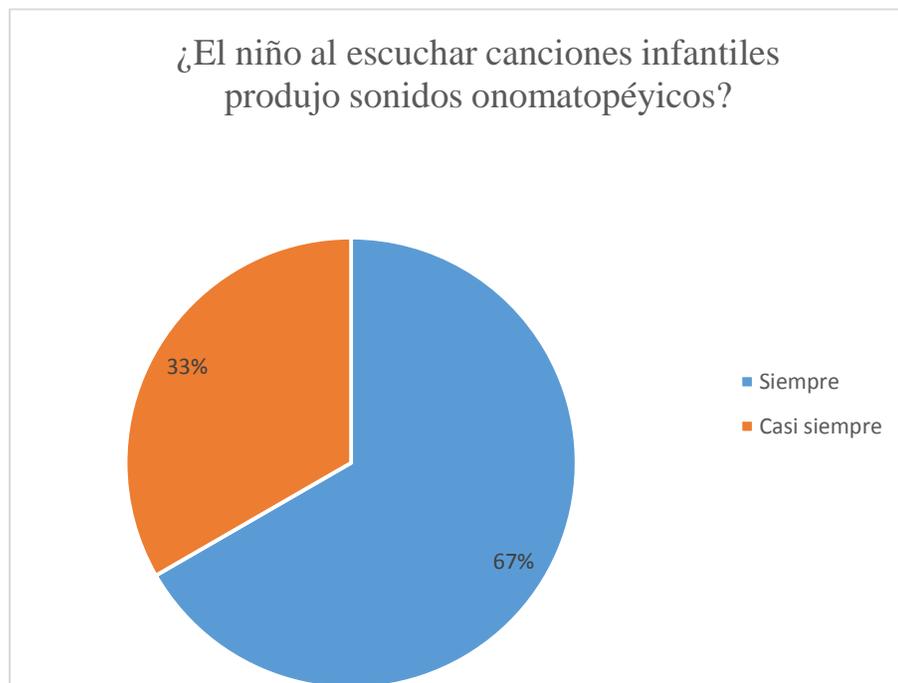


Gráfico 28. El niño al escuchar canciones infantiles produjo sonidos onomatopéyicos.

10) ¿El niño utilizo frases cortas para expresarse en el aula?

De las tres docentes encuestadas dos docentes (67%) respondieron que sus niños si utilizaron frases cortas para expresarse en el aula, mientras la última (33%) señaló que casi siempre sus niños utilizaron frases cortas.

Tabla 29: El niño utilizo frases cortas para expresarse en el aula.

Escala.	Frecuencia	%
Siempre	2	67%
Casi siempre	1	33%
Total	3	100%

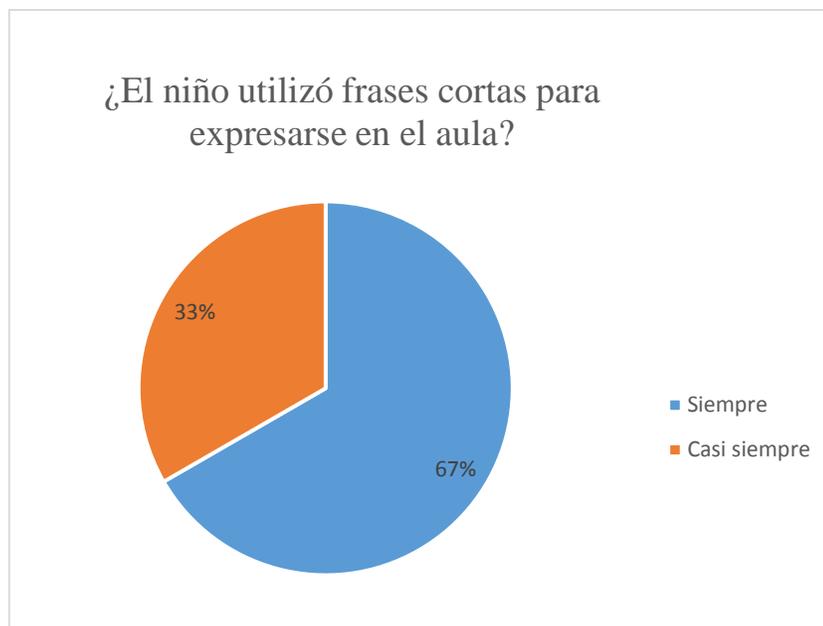


Gráfico 29. El niño utilizó frases cortas para expresarse en el aula.

D.- Resultados del Instrumento Lista de Cotejo dirigido a los niños.

1) Disfruta cantar las canciones infantiles.

La observación se llevó a cabo durante cinco (5) días. De los cinco (5) días observados, tal y como se puede ver en la Tabla 31, el quinto día fue el que más disfrutaron los niños de cantar canciones infantiles en el aula con un 96% de aprobación.

Tabla 30: Disfruta cantar las canciones infantiles.

Escala.	Frecuencia	%
1° Día	25	80%
2° Día	24	92%
3° Día	24	75%
4° Día	23	78%
5° Día	25	96%

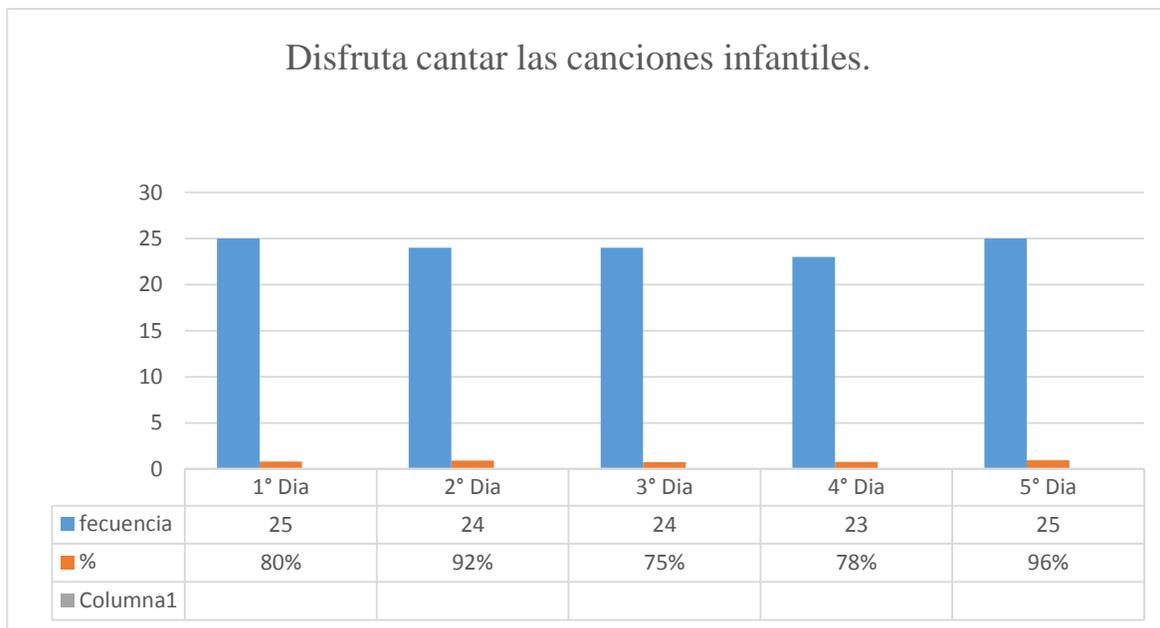


Gráfico 30. Disfruta cantar las canciones infantiles.

2) Presenta dificultades para reproducir fonemas.

De los cinco días observados el día que menos problemas tuvieron para reproducir fonemas el niño fue el quinto día solo con un 12% de dificultad.

Tabla 31: Presenta dificultades para reproducir fonemas.

Escala.	Frecuencia	%
1° Día	25	28%
2° Día	24	25%
3° Día	24	28%
4° Día	23	35%
5° Día	25	12%

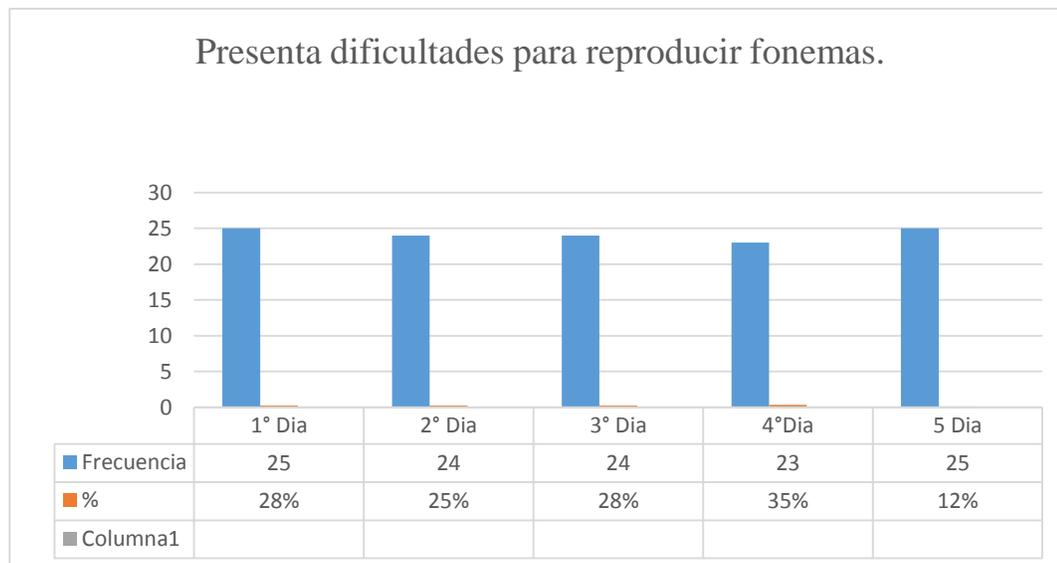


Gráfico 31. Presenta dificultades para reproducir fonemas.

3) Disfruta con los ejercicios de ritmo.

De los cinco días observados el día que más disfruto con los ejercicios de ritmo el niño fue el quinto día y segundo día con 88% de aceptación.

Tabla 32. Disfruta con los ejercicios de ritmo.

Escala.	Frecuencia	%
1° Día	25	80%
2° Día	24	88%
3° Día	24	75%
4° Día	23	87%
5° Día	25	88%

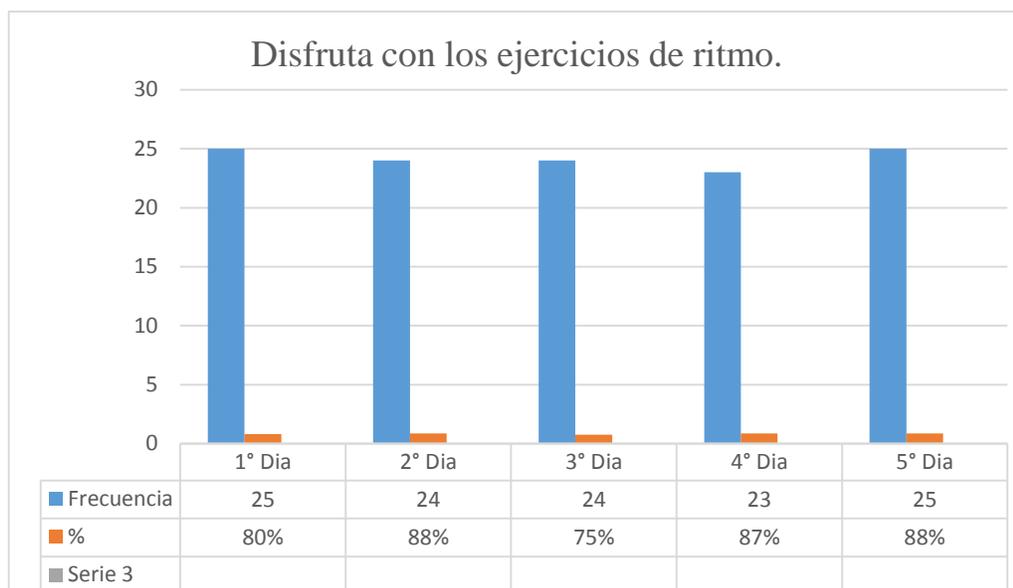


Gráfico 32. Disfruta con los ejercicios de ritmo.

4) Se expresa y comprende correctamente el niño.

De los cinco días observados el día que más se expresó correctamente el niño fue el quinto día con 92 % de aprobación.

Tabla 33: Se expresa y comprende correctamente el niño.

Escala.	Frecuencia	%
1° Día	25	76%
2° Día	24	88%
3° Día	24	71%
4° Día	23	74%
5° Día	25	92%

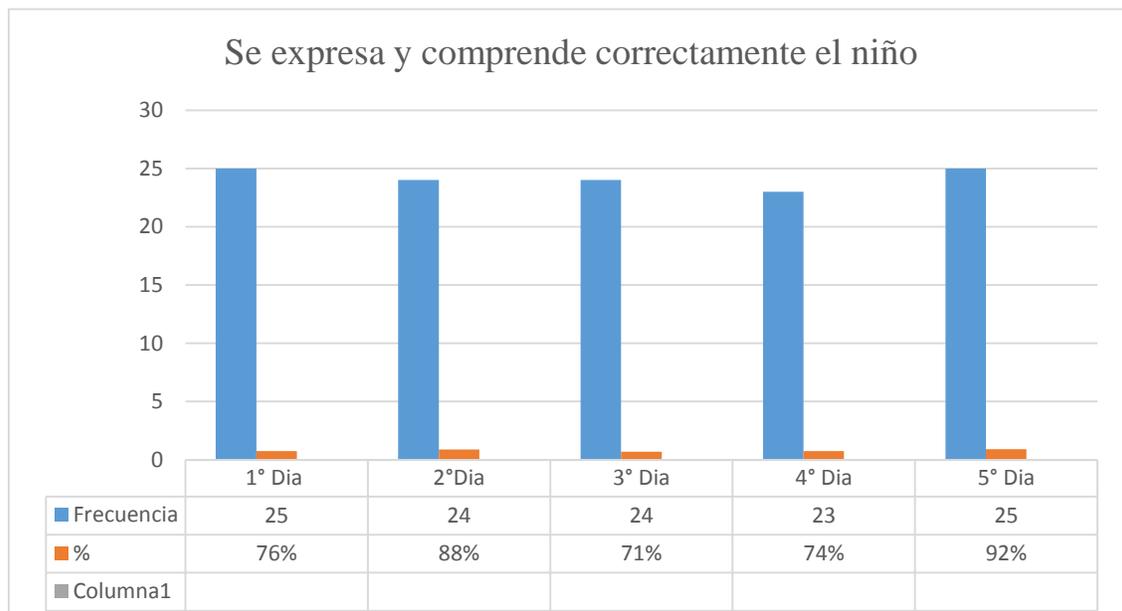


Gráfico 33. Se expresa y comprende correctamente el niño.

6) Consigue distinguir fonemas (sonidos).

De los cinco días observados el día que más distinguió los fonemas el niño fue el primer día y el quinto día con 84 % de aprobación.

Tabla 34. Consigue distinguir fonemas. (Sonidos).

Escala.	Frecuencia	%
1° Día	25	84%
2° Día	24	79%
3° Día	24	79%
4° Día	23	83%
5° Día	25	84%

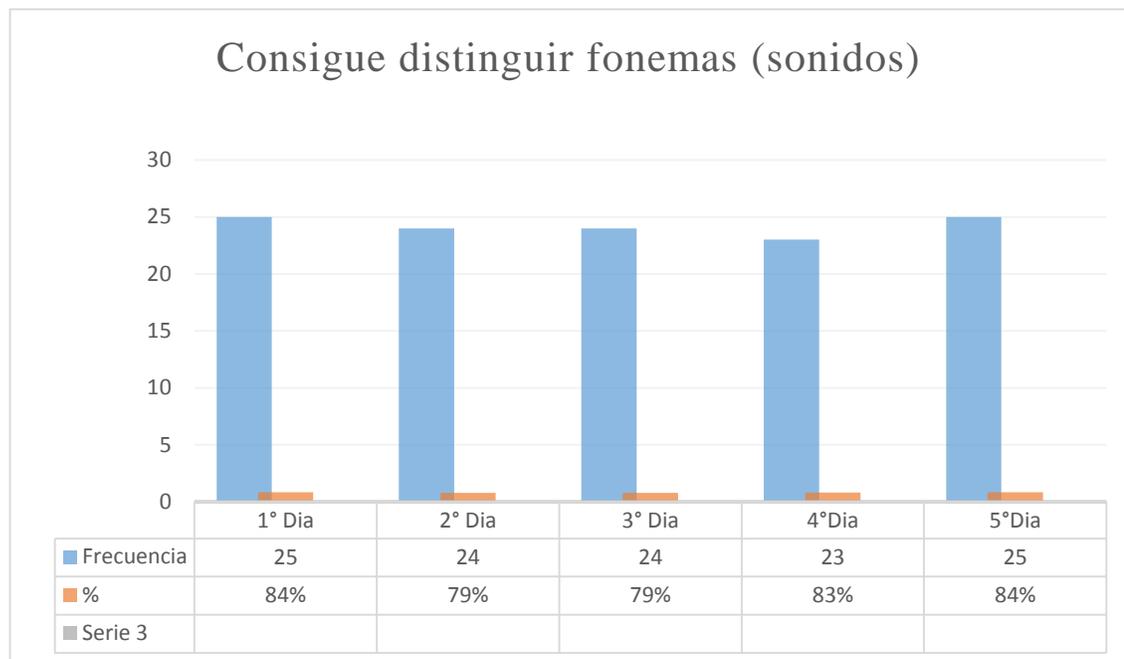


Gráfico 34. Consigue distinguir fonemas (sonidos)

6) Reconoce el tema de la canción rápidamente el niño

De los cinco días observados el día que más reconoció el niño el tema de las canciones fue el cuarto día con un 96% de aceptación.

Tabla 35. Reconoce el tema de la canción rápidamente el niño.

Escala.	Frecuencia	%
1° Día	25	72%
2° Día	24	83%
3° Día	24	75%
4° Día	23	96%
5° Día	25	76%

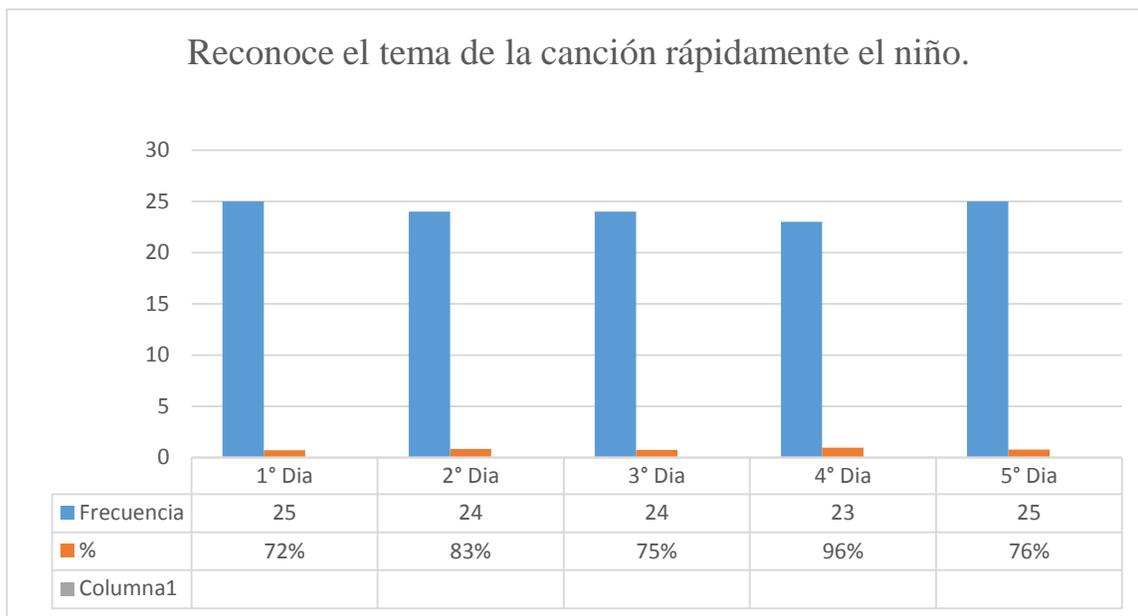


Gráfico 35. Reconoce el tema de la canción rápidamente el niño.

7) Se siente motivado con las canciones y participa en las actividades del aula.

De los cinco días observados el día que más participo en el aula el niño fue el primer día y el quinto día con un 92 % de conformidad.

Tabla 36. Se siente motivado con las canciones y participa en las actividades del aula.

Escala.	Frecuencia	%
1° Día	25	92%
2° Día	24	88%
3° Día	24	75%
4° Día	23	91%
5° Día	25	92%

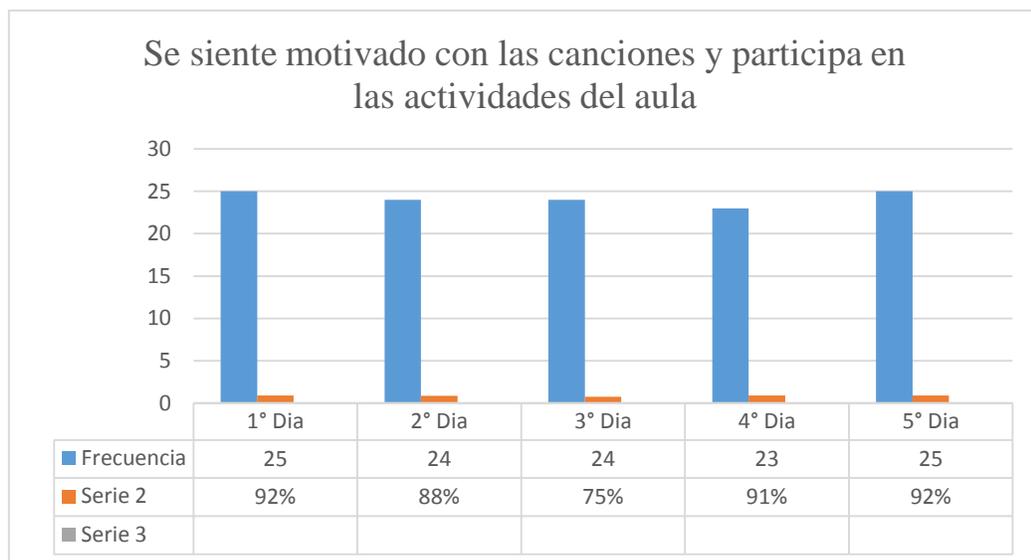


Gráfico 36. Se siente motivado con las canciones y participa en las actividades del aula.

8) Memoriza rápidamente el tema de la canción.

De los cinco días observados el día que más memorizo los temas de las canciones el niño fue el quinto día con un 84% de aceptación.

Tabla 37. Memoriza rápidamente el tema de la canción.

Escala.	Frecuencia	%
1° Día	25	68%
2° Día	24	75%
3° Día	24	75%
4° Día	23	78%
5° Día	25	84%

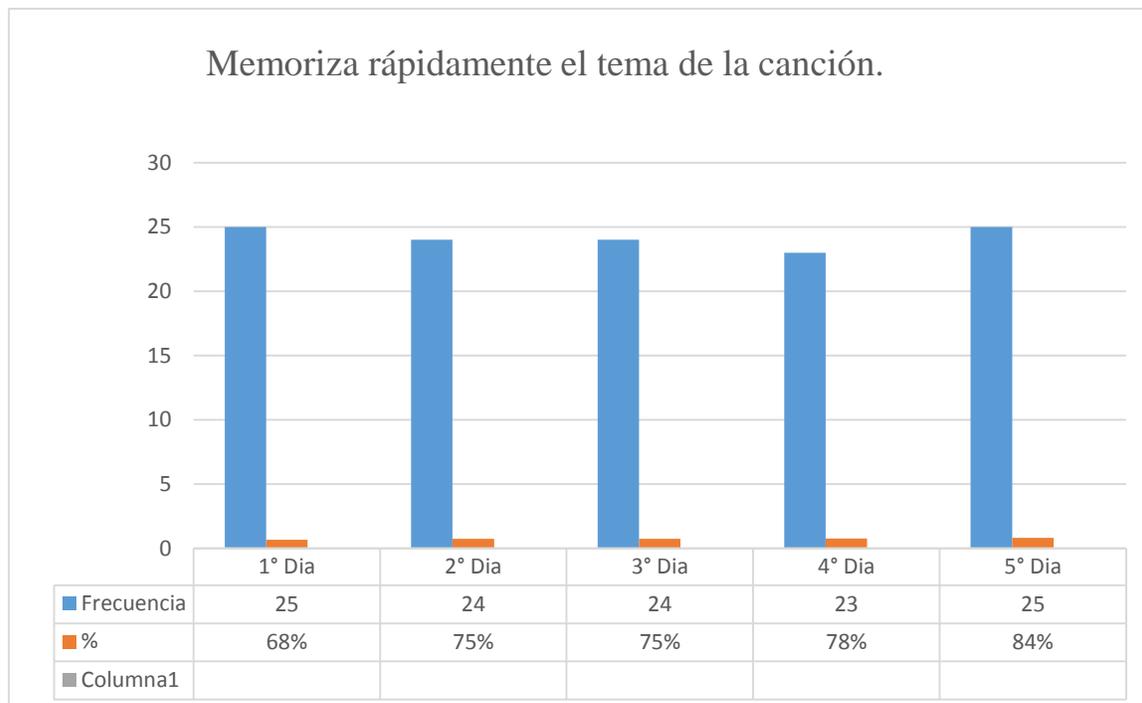


Gráfico 37. Memoriza rápidamente el tema de la canción.

9) Repite frases cortas cuando se le pregunta.

De los cinco días observados el día que más frases cortas repitió el niño fue el quinto día con un 84% de aprobación.

Tabla 38. Repite frases cortas cuando se le pregunta.

Escala.	Frecuencia	%
1° Día	25	72%
2° Día	24	67%
3° Día	24	71%
4° Día	23	83%
5° Día	25	84%

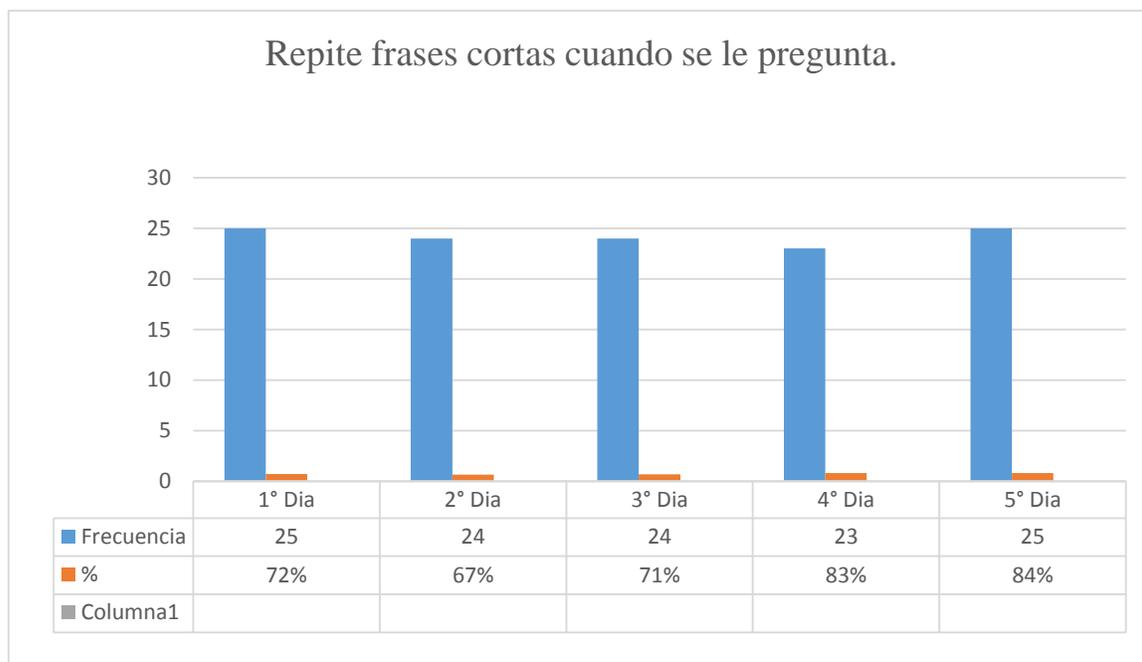


Gráfico 38. Repite frases cortas cuando se le pregunta.

10) Emplea con adecuación las palabras incluidas en las canciones.

De los cinco días observados el día que más empleo de manera adecuada las palabras fue el quinto día con 76% de aceptación.

Tabla 39. Emplea con adecuación las palabras incluidas en las canciones.

Escala.	Frecuencia	%
1° Día	25	72%
2° Día	24	67%
3° Día	24	71%
4° Día	23	83%
5° Día	25	84%

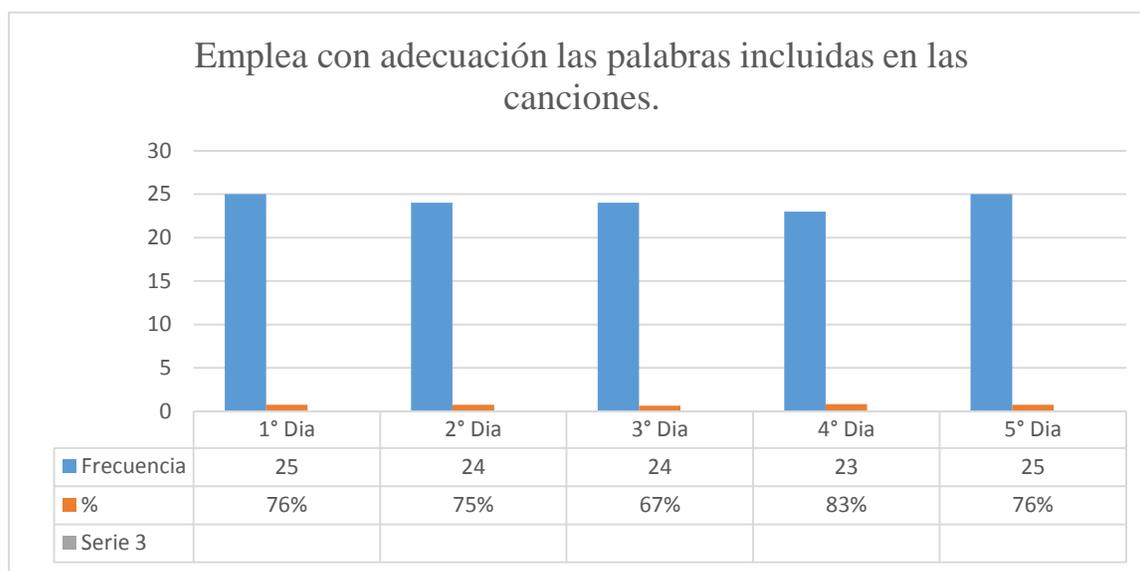


Gráfico 39. Emplea con adecuación las palabras incluidas en las canciones.

4.2. Prueba de hipótesis.

Existe influencia entre las canciones infantiles y el desarrollo lingüístico de los niños de 5 años de edad de la I.E.I N° 113 "Divino Niño Jesús" del distrito de San Juan de Lurigancho 2018.

Los resultados arrojados en la investigación confirman que sí existe influencia entre las canciones infantiles y el desarrollo lingüístico en los niños, se reportó que un 64% de los padres respondieron que las canciones infantiles ayudan en el desarrollo lingüístico de sus hijos, esto quiere decir que en un 76% las canciones infantiles son importantes para los niños, el 60% de los niños se expresan de manera fácil con frases cortas. También se observó que el 44% de los niños trata de pronunciar palabras nuevas; de ellos el 48% pregunta siempre el significado de las nuevas palabra y con un 80% de los niños se sienten motivados cuando cantan.

Por ello se puede decir que las canciones infantiles constituyen uno de los principales pilares del desarrollo lingüístico, disfrutando en cada momento de su vida los niños de manera libre y espontánea con un 96%, ayudándole a distinguir los fonemas con un 84%, expresándose y comprendiendo correctamente el niño con un 92%, ayudando a memorizar

el tema de las canciones con un 84%, es así que podríamos decir que las canciones infantiles ayudan en el desarrollo lingüístico de los niños.

4.3. Propuesta Educativa.

Acorde con el marco teórico anteriormente mencionado y las características de las etapas en relación a la importancia de canciones infantiles y desarrollo lingüístico, se presentó en el aula de 5 años de la Institución Inicial del I.E. I. Divino Niño Jesús, canciones que ayudan a mejorar el desarrollo lingüístico de los niños, como un aporte al aprendizaje significativo dispuesto a ser llevado a cabo en las aulas como modo de incentivación para que la docente pueda elaborar una unidad de aprendizaje de canciones infantiles. Con esta propuesta, se pretende que los docentes, desde sus competencias como profesionales en la educación adquieran nuevos retos en su enfoque educativo.

Las canciones infantiles se caracterizan por ser una estrategia didáctica que apunta al lenguaje en niños y niñas de 5 años de edad en nivel inicial. La iniciación de la actividad significativa “Cantando Aprendo” fue una sorpresa que agradó a los niños de cinco años del nivel inicial, el cual fue llevado a cabo en un período de 5 días aproximadamente en el mes de noviembre del año 2018, planificado y aplicado en distintos días.

El proceso de la intervención se realizó trabajando en distintos días una a una cada canción. Primero se presentaba la canción sonidos mágicos y luego se identificaban, mencionaban e imitaban los sonidos asociados junto con los niños. Posteriormente los niños iban aprendiendo la letra de la canción y luego conversaban en forma grupal sobre el tema, donde los niños daban su opinión, respondían preguntas, comentaban las características y finalmente se realizaba una actividad simple ya sea en forma gráfica y dinámica. La evaluación y retroalimentación se hacía durante las asambleas y actividades finales.

Registro de aplicación de repertorio de sonidos y canciones en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 113 Divino Niño Jesús.

- 1° día de noviembre: (Canciones: Sonidos Mágicos, la Hormigueta, Arpa Apre Apri) Los niños y niñas observan ansiosos y con muchas ganas de cantar. Se les

invita a escuchar las canciones para que luego lo puedan reproducir e imitan sonido con entusiasmo y dicen “otra vez” (ver anexo N° 13,14,15).

- 2° día noviembre 2018 (Canciones: Jugando con la boca, La lobito Caulimon, Conociendo las partes de mi cuerpo).

Se les comenta a los niños y niñas que se cantarían nuevas canciones - Aprenden canciones rápidamente y las acompañan con sonidos -Bailan espontáneamente con la canción del cuerpo. (ver anexo N°17).

- 3° día de noviembre 2018: (Canciones: Sonidos de los animales, Mariposita, Debajo de un botón).

Los niños y niñas piden que se repita muchas veces la canción de los animales porque les gusta –Imitando los sonidos de los animales, Realizan mucho las melodías de las canciones (Ver anexo N° 15,16).

- 4° día de noviembre: (Canciones: El gusanito, la granja de mis abuelos, vaso, beso buzo).

Entonan y expresan las canciones sin ayuda de la docente, reconocen el tema rápidamente, comenta que les encanta cantar y conocer nuevas palabras que le ayudan a mejora su vocabulario. Piden cantar nuevamente las canciones. (Ver anexo N° 18)

- 5° día de noviembre del 2018 (Todas las canciones cantadas más el abecedario, Viar en tren, recoger guardar).

Se aprenden todas las canciones, con sus letras, sonidos, movimientos gestuales, Piden cantar estas canciones en cualquier momento dentro y fuera del aula sobre todo en juegos de patio. (Ver anexo: N° 19,20,21).

Así también se tomaron en cuenta los conocimientos previos y adquirieron nuevos conocimientos significativos. Se le comenta a la docente que las canciones utilizadas son canciones fáciles de adquirirlas más aún si tenemos recursos audiovisuales que podemos utilizar.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

En concordancia con el objetivo general de esta investigación desarrollada se logró demostrar que las canciones infantiles influyen en el desarrollo lingüístico de los niños de 5 años de la Institución Educativa Divino Niño Jesús, ubicado en San Juan de Lurigancho, Lima, Perú. Este estudio dejó en evidencia que las canciones infantiles son fundamentales en esta primera etapa del sistema educativo, ya que el niño empieza a expresarse y a través de la música se facilita su integración social. Así mismo, las canciones ayudan al refuerzo de la autonomía y la motivación para el logro de sus actividades diarias. También se evidenció el cuidado de su entorno y la mejora de las relaciones con sus docentes y compañeros.

Las canciones utilizadas en la aplicación del presente estudio se caracterizaron por ser sencillas, melódicas, con textos fáciles de recordar y estuvieron acompañados por las diversas actividades dentro y fuera del aula. Estas actividades estuvieron de sonidos y ritmos variados que estimularon el aprendizaje de nuevos fonemas en los niños y mejorando la pronunciación de otros a través de las frases de las canciones, incidiendo positivamente en su desarrollo lingüístico fonológico.

Desde el punto de vista semántico, el desarrollo lingüístico de los niños se vio estimulado y en aumento, pues incorporaron nuevos términos y palabras que se emplearon en las diferentes canciones. Estas palabras despertaron en los niños el deseo por conocer su significado y motivó su participación espontánea en todas las actividades planificadas. Este aprendizaje se evidenció en el empleo de las palabras nuevas en las conversaciones de los niños.

4.2 Recomendaciones

- Es importante que el docente de educación inicial llegue a desarrollar estrategias significativas y relevantes donde se visualice el uso de las canciones infantiles fomentando el desarrollo lingüístico en los niños.

- La docente debe brindar espacios en el aula para el aprendizaje significativo en los niños mediante las canciones infantiles y un mejor desarrollo lingüístico.
- Los padres de familia deben convertirse en los organizadores principales para incentivar que su hijo aprenda las canciones infantiles mediante la práctica en el hogar y su vinculación con la escuela para la mejora de su desarrollo lingüístico, en la primera etapa.
- En la etapa de educación inicial son necesarias las canciones infantiles puesto que los niños emplean no solo las palabras sino el área motora al acompañar las canciones con su cuerpo (palmas, pasos, movimientos) que estimulan la formación integral de ellos.

Referencias Bibliográficas

Bibliografía

- Acuña., E. (31 de 08 de 2017). ¿sabes cuanto se invierte en el Peru en educacion? *Peru 21*.
- Arabaiza, L. (2010). *Comportamiento Organizacional*. Buenos Aires: Editorial Cengage.
- Behar, B. R. (2008). *Metodologia de la investigacion*. Shalom.
- Bernal Torres, C. A. (2006). *Metodología de la investigación*. Mexico: Editorial Pearson.
- Blanco. (2011). *La cancion infantil en la educacion infantil y primaria.La tic como recurso didactico en la clase de la musica* (Vol. primera edicion). Salamanca-España: salamanca.
- Bueno. (2015). Rimas trabalenguas y canciones como estrategias metodologicas para estimular el desarrollo del lenguaje de los niños de 3-4 años de edad del centro infantill del buen vivir. (*Licenciatura*). Universidad Politecnica Salesiana, Cuenca.
- Carrera, D. (2017). Música infantil y expresión corporal en estudiantes de primer grado de primaria. . *Maestria En Psicología Educativa*. Universidad Cesar Vallejo, Lima.
- Cavenago, V. (2015). Actividades Ludicas para Estimular una Mejor Pronunciacion en los Niños de 4 Años I.E.I Luigi Giussani. *Licenciada en educacion inicial*. Universidad Catolica Sedes Sapientiae, Lima.
- Engels, F. (2016). *Dialectica de la naturaleza*. España: Create space independent publishing platfom.
- Espinoza, F. (2017). *Baul Magico* (Vol. primera edicion). Lima: Biblioteca Nacional.
- Estrada. (2016). Las Canciones Infantiles Como Herramienta en La Etapa (0 – 6) Años. (*Grado De Maestro En Educacion Infantil*). Universidad De Cantabria., Cantabria.
- Gómez, C. (2017). Aplicacion de las canciones infantiles y su influencia en el aprendizaje del vocabulario del idioma Frances en los niños de nivel inicial de la Institucion Educativa San Antoni de Padua-chosica. (*Magister en educaccion*). Universidad Nacional Mayor de San Marcos., Lima.
- Hernández Sampieri , R. (2014). *Metodologia De La Investigacion*. (Vol. sexta edicion.). Mexico: Printed in Mexico.
- Kerlinger, F. (2001). *Investigación del comportamiento*. Mexico: McGraw Hill.
- Lechuga, & Caro. (2018). La importancia de la musica en la edad pre escolar. *Educacion y cultura*.
- Leiva, Vázquez, I., & Julia. (2017). *Manual practico de patologia del lenguaje* (Vol. Primera edicion). Barcelona: Dactilos.
- Lizana, X. (2016). Desarrollo del Lenguaje. *Centro de desarrollo Infanto Juvenil*. Universidad de Chile, Chile.
- López, & Valles. (2016). Programa De Canciones Infantiles y Desarrollo De La Expresion Y Comprencion Oral En Niños Y Niñas De 5 Años de la Institucion Educativa Inicial N° 157 Victoria Barcia Boniffati del Distrito de Iquitos. *Licenciatura*. Univesidad Nacional De La Amazonia Peruana, Iquitos-Peru.
- Lopez, Gonzalez, & Alvares. (2017). Validacion de instrumento de medicion para el diagnostico del proceso de formacion de pre-grado. *Recus*, 38.

- Ministerio de Educacion. (2015). *¿Quey como aprende nuestros niños y niñas?* Lima: Biplioteca nacional del peru.
- Morrison. (2005). *Educacion infantil* (Vol. novena edicion). España: top printer plus.
- Najarro, J. (2011). *Las canciones infantiles en educacion* (Vol. Primera edicion.). Ayacucho: publigraf.
- Najarro, J. (2011). *Las canciones infantiles en la educacion*. Ayacucho: Publigraf.
- Penchansky. (2004). *El nivel de inicial* (Vol. Primera edicion). Buenos Aires: Printed in Argentina.
- Pérez Aldeguer, S. (2012). *Didáctica de la expresión musical en educación infantil*. España: Psylicom.
- Rivero , J. (2012). Expertos opinan sobre los resultados de la prueba PISA. *Inversión en la infancia Perú*.
- Roca, E. (2013). La estimulación del lenguaje en Educacion Inantil. (*Grado de maestro en Educación infantil*. Universidad de Valladolid.
- Suazo, S. (2006). *Inteligencias múltiples*. Puerto rico: Universidad de Puerto Rico.
- Tapia, E. y. (2015). La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 Wilian Fullbright, Ugel 2 Distrito de Independencia. (*Tesis Profesional de Segunda Especialidad Educacion Inicial*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú.
- Toapanta, H. (2012). Lenguaje musical. *Instituto Superior Pedagógico*, 3.
- Vaillancourt. (2009). *Música y música terapia*. Madrid: Narcea.
- Yuliana, R. S. (2016). Objetivos de utilizar música en la enseñanza. *la música en la educación infantil*, 14.
- Zafra, L. (2011). La importancia de la música en el preescolar. *Universidad Pedagógica Nacional*.
- Zapata, & Ochoa. (2006). Influencia de la Canción Infantil como Medio de Interacción para la comprensión de la función comunicativa del lenguaje oral de los niños de 5 años de edad. *Licenciatura*. Universidad de Antioquia, Medellin.

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de Consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Indicadores	Metodología	Población
PG: ¿Cómo influye las canciones infantiles en el desarrollo lingüístico de los niños de 5 del nivel inicial de la institución educativa “Divino niño Jesús” del distrito de san juan de Lurigancho, 2018?	Demostrar la influencia de las canciones infantiles y el desarrollo lingüístico de los niños de 5 años de la institución educativa “Divino Niño Jesús” del distrito de San Juan de Lurigancho.	Existe regular influencia de las canciones infantiles y el desarrollo lingüístico de los niños de 5 años de la institución educativa Divino niño Jesús del distrito de san juan de Lurigancho	V.I Canciones infantiles	1.Tema 2. Melodía	-Es adaptado a la edad del niño. - Comprende el contenido. -Interés por el tema de la canción. -Memoriza -Motivación -Entonación -Repetición	Método de investigación: Aplicativo. Tipo de investigación: Cuantitativa. Diseño de Investigación transversal	Población y muestra: Para la investigación del presente estudio, la población estuvo constituida por 25 alumnos de 5 años de nivel inicial de la I.E.I “Divino niño Jesús”.
PE: ¿Cómo influye las canciones infantiles en el desarrollo lingüístico semántico de los niños de 5 años de la institución educativa “Divino Niño Jesús” del distrito de San Juan de Lurigancho,2018?	Establecer la influencia de las canciones infantiles y el desarrollo lingüístico semántico de los niños de 5 años de la institución educativa “Divino Niño Jesús” del distrito de San Juan de Lurigancho.	Existe poca influencia de las canciones infantiles y el desarrollo lingüístico semántico de los niños de 5 años de la institución educativa Divino niño Jesús del distrito de san juan de Lurigancho.	V. D Desarrollo lingüístico.	Semántico.	-Comprende y expresa palabras sencillas. -Identifica las cosas de su alrededor. -Observa y nombra palabras. -Nombra los opuestos. Identifica necesidades básicas.		Fue la única sección de 5 años de edad. Método hipotético-deductivo: Se trata de establecer la verdad o falsedad de las hipótesis
PE: ¿De qué manera influye las canciones infantiles en el desarrollo fonológico de los niños de 5 años de la institución educativa “Divino Niño Jesús” del distrito de San Juan de Lurigancho, 2018?	Determinar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo lingüístico fonológico de los niños de 5 años de la institución educativa “Divino Niño Jesús” del distrito de San Juan de Lurigancho	Existen regular influencia de las canciones infantiles en el desarrollo lingüístico fonológico de los niños de 5 años de la institución educativa Divino niño Jesús del distrito de san juan de Lurigancho.		Fonológico	-Pronuncia fonemas -Repite frases cortas. -Se expresa a través de un estímulo visual -Identifica y pronuncia el nombre de la imagen. -Reconoce y nombra las Palabras.		

Anexo 2. Juicio de expertos para la validez de instrumento. Lista de cotejo.



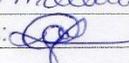
**UNIVERSIDAD SANTO DOMINGO
DE GUZMÁN**

**JUICIO DE EXPERTOS PARA LA VALIDEZ DE INSTRUMENTO.
LISTA DE COTEJO**

Estimado (a) profesor(a) Daniel Mollinedo Flores

A continuación, se presenta el instrumento para observar a los niños de 5 años de la Institución Educativa Divino Niño Jesús de la UGEL 5 del Distrito de San Juan De Lurigancho 2018, el cual tiene como finalidad recolectar información acerca de la influencia canciones infantiles ^{en} el desarrollo lingüístico. Esta información es fundamental para la conclusión del trabajo de investigación titulado, "Canciones infantiles en el desarrollo lingüístico de los niños de 5 del nivel inicial de la Institución Educativa Divino niño Jesús" del Distrito de San Juan de Lurigancho. Recurrimos a Usted como experto para que pueda evaluar su contenido, redacción y pertinencia en relación con los objetivos planteados en esta investigación. Dicha evaluación se fundamenta en los siguientes aspectos: pertinencia entre los ítems variables del estudio y precisión en la redacción de cada ítem.

Ítem	Redacción			Pertinencia con variables e indicadores	
	Clara	Confusa	Inducida	SI	NO
1	XX			XX	
2	XX			XX	
3	XX			XX	
4	XX			XX	
5	XX			XX	
6	XX			XX	
7	XX			XX	
8	XX			XX	
9	XX			XX	
10	XX			XX	

Observaciones: En general usted considera que el instrumento posee la validez suficiente para ser aplicado a la muestra objeto de estudio.		
<input checked="" type="checkbox"/>	NO	
Recomendaciones de experto:		
<hr style="width: 20%; margin-left: auto; margin-right: auto;"/>		
Nombre y Apellido	Daniel Mollinedo Flores	
Celular: 992503251	Firma: 	Grado académico: Magister en Educación



AÑO DEL DIALOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL

UNIVERSIDAD SANTO DOMINGO
DE GUZMÁN

JUICIO DE EXPERTOS PARA LA VALIDEZ DE INSTRUMENTO.
LISTA DE COTEJO

Estimado (a) profesor(a)..... *Mauricio Sarmiento*

A continuación, se presenta el instrumento para observar a los niños de 5 años de la Institución Educativa Divino Niño Jesús de la UGEL 5 del Distrito de San Juan De Lurigancho 2018, el cual tiene como finalidad recolectar información acerca de la influencia canciones infantiles y el desarrollo lingüístico. Esta información es fundamental para la conclusión del trabajo de investigación titulado, "Canciones infantiles en el desarrollo lingüístico de los niños de 5 del nivel inicial de la Institución Educativa Divino niño Jesús" del Distrito de San Juan de Lurigancho. Recurrimos a Usted como experto para que pueda evaluar su contenido, redacción y pertinencia en relación con los objetivos planteados en esta investigación. Dicha evaluación se fundamenta en los siguientes aspectos: pertinencia entre los ítems variables del estudio y precisión en la redacción de cada ítem.

Ítem	Redacción			Pertinencia con variables e indicadores	
	Clara	Confusa	Inducida	SI	NO
1	X			X	
2	X			X	
3	X			X	
4	X			X	
5	X			X	
6	X			X	
7	X			X	
8	X			X	
9	X			X	
10	X			X	

Observaciones: En general usted considera que el instrumento posee la valides suficiente para ser aplico a la muestra objeto de estudio.			
<input checked="" type="radio"/> SI		<input type="radio"/> NO	
Recomendaciones de experto:			
Nombre y Apellido <i>Mauricio Sarmiento Alvarado</i>			
Celular: <i>981340826</i>	Firma: <i>[Signature]</i>	Grado académico. <i>Dato en Educación</i>	



AÑO DEL DIALOGO Y LA RECONCILIACION NACIONAL
UNIVERSIDAD SANTO DOMINGO
DE GUZMÁN

JUICIO DE EXPERTOS PARA LA VALIDEZ DE INSTRUMENTO.
LISTA DE COTEJO

Estimado (a) profesor(a) *Ira Sudmitau Zambano S*.....

A continuación, se presenta el instrumento para observar a los niños de 5 años de la Institución Educativa Divino Niño Jesús de la UGEL 5 del Distrito de San Juan De Lurigancho 2018, el cual tiene como finalidad recolectar información acerca de la influencia canciones infantiles y el desarrollo lingüístico. Esta información es fundamental para la conclusión del trabajo de investigación titulado, "Canciones infantiles en el desarrollo lingüístico de los niños de 5 del nivel inicial de la Institución Educativa Divino niño Jesús" del Distrito de San Juan de Lurigancho. Recurrimos a Usted como experto para que pueda evaluar su contenido, redacción y pertinencia en relación con los objetivos planteados en esta investigación. Dicha evaluación se fundamenta en los siguientes aspectos: pertinencia entre los ítems variables del estudio y precisión en la redacción de cada ítem.

Ítem	Redacción			Pertinencia con variables e indicadores	
	Clara	Confusa	Inducida	SI	NO
1	✓			✓	
2	✓			✓	
3	✓			✓	
4	✓			✓	
5	✓			✓	
6	✓			✓	
7	✓			✓	
8	✓			✓	
9	✓			✓	
10	✓			✓	

Observaciones: En general usted considera que el instrumento posee la valides suficiente para ser aplico a la muestra objeto de estudio.		
SI	✓	NO
Recomendaciones de experto: <i>Revisar las indicaciones de llavado (si y no) en el instrumento</i>		
Nombre y Apellido <i>Sudmitau Zambano Steussma</i>		
Celular:	Firma: <i>[Firma]</i>	Grado académico: <i>Doctora</i>

Anexo 3. Juicio de expertos para la validez del cuestionario Pre-test.



AÑO DEL DIÁLOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL

UNIVERSIDAD SANTO DOMINGO
DE GUZMÁN

JUICIO DE EXPERTOS PARA LA VALIDEZ DEL CUESTIONARIO

Estimado (a) profesor(a) Daniel Malleado Flores.....

A continuación, se presenta el instrumento (Pres-test) a ser aplicado al personal docente de la Institución Educativa Divino Niño Jesús de la UGEL 5 del Distrito de San Juan De Lurigancho 2018, el cual tiene como finalidad recolectar información acerca de la influencia canciones infantiles y el desarrollo lingüístico, lo cual es fundamental para la culminación del trabajo de investigación titulado, "Canciones infantiles en el desarrollo lingüístico de los niños de 5 del nivel inicial de la Institución Educativa "Divino Niño Jesús" del Distrito de San Juan de Lurigancho, con la finalidad de que usted como experto pueda evaluar su contenido, redacción y pertinencia en relación con los objetivos planteados en esta investigación. Esta evaluación se fundamenta en los siguientes aspecto: pertinencia entre los Item, variables del estudio y precisión en la redacción de cada ítem.

Ítem	Redacción			Pertinencia con variables e indicadores	
	Clara	Confusa	Inducida	SI	NO
1	X			X	
2	X			X	
3	X			X	
4	X			X	
5	X			X	
6	X			X	
7	X			X	
8	X			X	
9	X			X	
10	X			X	

Observaciones: En general usted considera que el instrumento posee la valides suficiente para ser aplico a la muestra objeto de estudio.

SI	NO
Recomendaciones de experto:	
- mejorar la redacción	
- revisar signos de puntuación	
- revisar presentación de la Prueba	
Nombre y Apellido <u>Daniel Malleado Flores</u>	
Celular: <u>992503251</u>	Firma: <u>[Firma]</u> Grado académico. <u>Magister administración</u>



AÑO DEL DIÁLOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL

**UNIVERSIDAD SANTO DOMINGO
DE GUZMÁN**

JUICIO DE EXPERTOS PARA LA VALIDEZ DEL CUESTIONARIO

Estimado (a) profesor(a)..... *Marisol Sarmiento*

A continuación, se presenta el instrumento (Pres-test) a ser aplicado al personal docente de la Institución Educativa Divino Niño Jesús de la UGEL 5 del Distrito de San Juan De Lurigancho 2018, el cual tiene como finalidad recolectar información acerca de la influencia canciones infantiles y el desarrollo lingüístico, lo cual es fundamental para la culminación del trabajo de investigación titulado, "Canciones infantiles en el desarrollo lingüístico de los niños de 5 del nivel inicial de la Institución Educativa "Divino Niño Jesús" del Distrito de San Juan de Lurigancho con la finalidad de que usted como experto pueda evaluar su contenido, redacción y pertinencia en relación con los objetivos planteados en esta investigación. Esta evaluación se fundamenta en los siguientes aspecto: pertinencia entre los Item variables del estudio y precisión en la redacción de cada ítem.

Ítem	Redacción			Pertinencia con variables e indicadores	
	Clara	Confusa	Inducida	SI	NO
1		X		X	
2		X		X	
3		X		X	
4	X			X	
5	X			X	
6	X			X	
7	X			X	
8	X			X	
9	X			X	
10	X			X	

Observaciones: En general usted considera que el instrumento posee la valides suficiente para ser aplico a la muestra objeto de estudio.

SI

NO

Recomendaciones de experto:

Redacción

Nombre y Apellido *Marisol Sarmiento Alvarado*

Celular: *98840826*

Firma: *[Firma]*

Grado académico: *Doctor en Educación*



AÑO DEL DIÁLOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL

UNIVERSIDAD SANTO DOMINGO
DE GUZMÁN

JUICIO DE EXPERTOS PARA LA VALIDEZ DEL CUESTIONARIO

Estimado (a) profesor(a) *Dra. Ludmila Zambrano S.*

A continuación, se presenta el instrumento (Pres-test) a ser aplicado al personal docente de la Institución Educativa Divino Niño Jesús de la UGEL 5 del Distrito de San Juan De Lurigancho 2018, el cual tiene como finalidad recolectar información acerca de la influencia canciones infantiles y el desarrollo lingüístico, lo cual es fundamental para la culminación del trabajo de investigación titulado, "Canciones infantiles en el desarrollo lingüístico de los niños de 5 del nivel inicial de la Institución Educativa "Divino Niño Jesús" del Distrito de San Juan de Lurigancho con la finalidad de que usted como experto pueda evaluar su contenido, redacción y pertinencia en relación con los objetivos planteados en esta investigación. Esta evaluación se fundamenta en los siguientes aspecto: pertinencia entre los Item variables del estudio y precisión en la redacción de cada ítem.

Ítem	Redacción			Pertinencia con variables e indicadores	
	Clara	Confusa	Inducida	SI	NO
1	✓				
2	✓				
3	✓				
4	✓				
5	✓				
6	✓				
7	✓				
8	✓				
9	✓				
10	✓				

Observaciones: En general usted considera que el instrumento posee la valides suficiente para ser aplico a la muestra objeto de estudio.

SI	NO
✓	
Recomendaciones de experto:	
<i>Aplicar el instrumento. Corregir usted con mayúsculas; eliminar signos de pregunta en las afirmaciones y Item 4.</i>	
Nombre y Apellido	<i>Ludmila Zambrano S.</i>
Celular:	Firma: <i>[Firma]</i> Grado académico. <i>Doctor</i>

Anexo 4. Juicio de expertos para la validez del cuestionario Pos-test.



AÑO DEL DIÁLOGO Y LA RECONCILIACIÓN
NACIONAL

UNIVERSIDAD SANTO DOMINGO
DE GUZMÁN

JUICIO DE EXPERTOS PARA LA VALIDEZ DEL CUESTIONARIO

Estimado (a) profesor(a) Daniel Hollinredo Flores

A continuación, se presenta el instrumento (Pos-test) a ser aplicado al personal docente de la Institución Educativa Divino Niño Jesús de la UGEL 5 del Distrito de San Juan De Lurigancho 2018, el cual tiene como finalidad recolectar información acerca de la influencia ^{de las} canciones infantiles ^{en} y el desarrollo lingüístico, lo cual es fundamental para la culminación del trabajo de investigación titulado, "Canciones infantiles en el desarrollo lingüístico de los niños de 5 del nivel inicial de la Institución Educativa "Divino Niño Jesús" del Distrito de San Juan de Lurigancho, con la finalidad de que usted como experto pueda evaluar su contenido, redacción y pertinencia en relación con los objetivos planteados en esta investigación. Esta evaluación se fundamenta en los siguientes aspecto: pertinencia entre los ítem, variables del estudio y precisión en la redacción de cada ítem.

Ítem	Redacción			Pertinencia con variables e indicadores	
	Clara	Confusa	Inducida	SI	NO
1	X			X	
2		X		X	
3		X		X	
4	X			X	
5			X	X	
6	X			X	
7	X			X	
8	X			X	
9	X			X	
10	X			X	

Observaciones: En general usted considera que el instrumento posee la validez suficiente para ser aplicado a la muestra objeto de estudio.

SI

NO

Recomendaciones de experto:

- Mejorar en la redacción y el orden de la numeración mejor el aspecto
- Revisar signos de puntuación

Nombre y Apellido Daniel Mallardo Flores

Celular: 992503251

Firma: [Firma]

Grado académico: Magister en Educación



**AÑO DEL DIÁLOGO Y LA RECONCILIACIÓN
NACIONAL**

**UNIVERSIDAD SANTO DOMINGO
DE GUZMÁN**

JUICIO DE EXPERTOS PARA LA VALIDEZ DEL CUESTIONARIO

Estimado (a) profesor(a).... *Marisol Sarmiento*

A continuación, se presenta el instrumento (Pos-test) a ser aplicado al personal docente de la Institución Educativa Divino Niño Jesús de la UGEL 5 del Distrito de San Juan De Lurigancho 2018, el cual tiene como finalidad recolectar información acerca de la influencia canciones infantiles y el desarrollo lingüístico, lo cual es fundamental para la culminación del trabajo de investigación titulado, "Canciones infantiles en el desarrollo lingüístico de los niños de 5 del nivel inicial de la Institución Educativa "Divino Niño Jesús" del Distrito de San Juan de Lurigancho con la finalidad de que usted como experto pueda evaluar su contenido, redacción y pertinencia en relación con los objetivos planteados en esta investigación. Esta evaluación se fundamenta en los siguientes aspecto: pertinencia entre los ítem variables del estudio y precisión en la redacción de cada ítem.

Ítem	Redacción			Pertinencia con variables e indicadores	
	Clara	Confusa	Inducida	SI	NO
1	X			X	
2	X			X	
3		X		X	
4	X			X	
5		X		X	
6	X			X	
7		X		X	
8	X			X	
9	X			X	
10	X			X	

Observaciones: En general usted considera que el instrumento posee la valides suficiente para ser aplico a la muestra objeto de estudio.

SI

NO

Recomendaciones de experto:

mejorar redacción

Nombre y Apellido

Marisol Sarmiento Alvarado

Celular: 981340826

Firma:

[Firma] Grado académico: *Doctor en*



AÑO DEL DIÁLOGO Y LA RECONCILIACIÓN
NACIONAL

UNIVERSIDAD SANTO DOMINGO
DE GUZMÁN

JUICIO DE EXPERTOS PARA LA VALIDEZ DEL CUESTIONARIO

Estimado (a) profesor(a) *Dra. Lidmila Faurbau 5*

A continuación, se presenta el instrumento (Pos-test) a ser aplicado al personal docente de la Institución Educativa Divino Niño Jesús de la UGEL 5 del Distrito de San Juan De Lurigancho 2018, el cual tiene como finalidad recolectar información acerca de la influencia canciones infantiles y el desarrollo lingüístico, lo cual es fundamental para la culminación del trabajo de investigación titulado, "Canciones infantiles en el desarrollo lingüístico de los niños de 5 del nivel inicial de la Institución Educativa "Divino Niño Jesús" del Distrito de San Juan de Lurigancho con la finalidad de que usted como experto pueda evaluar su contenido, redacción y pertinencia en relación con los objetivos planteados en esta investigación. Esta evaluación se fundamenta en los siguientes aspecto: pertinencia entre los ítem variables del estudio y precisión en la redacción de cada ítem.

Ítem	Redacción			Pertinencia con variables e indicadores	
	Clara	Confusa	Inducida	SI	NO
1		✓		✓	
2	✓			✓	
3			✓	✓	
4		✓		✓	
5	✓			✓	
6	✓			✓	
7	✓			✓	
8	✓			✓	
9	✓			✓	
10	✓			✓	

Observaciones: En general usted considera que el instrumento posee la valides suficiente para ser aplico a la muestra objeto de estudio.

SI

✓

NO

Recomendaciones de experto:

Después de la revisión se sugirió mejorar la redacción de los ítemes y éstos fueron mejorados.

Nombre y Apellido

Lidmila Faurbau Steuzma

Celular:

Firma:

[Firma manuscrita]

Grado académico. *Doctor*

Anexo 5. Juicio de expertos para la validez del cuestionario de los padres.



UNIVERSIDAD SANTO DOMINGO DE GUZMÁN

JUICIO DE EXPERTOS PARA LA VALIDEZ DEL CUESTIONARIO

Estimados(a) Profesor (a) Daniel Mellinado Flores.....

A continuación, se presenta el instrumento a ser aplicado a los padres de la Institución Educativa Divino Niño Jesús de la UGEL 5 del Distrito de San Juan De Lurigancho 2018, el cual tiene como finalidad recolectar información acerca de la influencia canciones infantiles ^{en} y el desarrollo lingüístico, lo cual es fundamental para la culminación del trabajo de investigación titulado, "Canciones infantiles en el desarrollo lingüístico de los niños de 5 del nivel inicial de la Institución Educativa "Divino Niño Jesús" del Distrito de San Juan de Lurigancho con la finalidad de que usted como experto pueda evaluar su contenido, redacción y pertinencia en relación con los objetivos planteados en esta investigación. Esta evaluación se fundamenta en los siguientes aspecto: pertinencia entre los ítem variables del estudio y precisión en la redacción de cada ítem.

Ítem	Redacción			Pertinencia con variables e indicadores	
	Clara	Confusa	Inducida	SI	NO
1		X		X	
2		X		X	
3		X		X	
4	X				
5	X				
6	X				
7	X				
8	X				
9	X				
10	X				

Observaciones: En general usted considera que el instrumento posee la validez suficiente para ser aplicado a la muestra objeto de estudio.

SI

NO

Recomendaciones de experto:

- Reforzar los preguntas 1, 2, 3
- hacer signos de puntuación

Nombre y Apellido Daniel Mellinado Flores

Celular: 992503251

Firma: [Firma]

Grado académico: Magister administración



UNIVERSIDAD SANTO DOMINGO DE GUZMÁN

JUICIO DE EXPERTOS PARA LA VALIDEZ DEL CUESTIONARIO

Estimados(a) Profesor (a) *Mauris Sarmiento*

A continuación, se presenta el instrumento a ser aplicado a los padres de la Institución Educativa Divino Niño Jesús de la UGEL 5 del Distrito de San Juan De Lurigancho 2018, el cual tiene como finalidad recolectar información acerca de la influencia canciones infantiles y el desarrollo lingüístico, lo cual es fundamental para la culminación del trabajo de investigación titulado, "Canciones infantiles en el desarrollo lingüístico de los niños de 5 del nivel inicial de la Institución Educativa "Divino Niño Jesús" del Distrito de San Juan de Lurigancho con la finalidad de que usted como experto pueda evaluar su contenido, redacción y pertinencia en relación con los objetivos planteados en esta investigación. Esta evaluación se fundamenta en los siguientes aspecto: pertinencia entre los ítem variables del estudio y precisión en la redacción de cada ítem.

Ítem	Redacción			Pertinencia con variables e indicadores	
	Clara	Confusa	Inducida	SI	NO
1	X			X	
2	X			X	
3	X			X	
4		X		X	
5	X			X	
6	X			X	
7	X			X	
8	X			X	
9	X			X	
10	X			X	

Observaciones: En general usted considera que el instrumento posee la valides suficiente para ser aplico a la muestra objeto de estudio.

SI

NO

Recomendaciones de experto:

Redactor (4)

Nombre y Apellido

Mauris Sarmiento Alvarado

Celular: *981340826*

Firma *[Firma]*

Grado académico: *Doctor en*

Educación



UNIVERSIDAD SANTO DOMINGO DE GUZMÁN

JUICIO DE EXPERTOS PARA LA VALIDEZ DEL CUESTIONARIO

Estimados(a) Profesor (a) ... *Ludmila Faubrau*

A continuación, se presenta el instrumento a ser aplicado a los padres de la Institución Educativa Divino Niño Jesús de la UGEL 5 del Distrito de San Juan De Lurigancho 2018, el cual tiene como finalidad recolectar información acerca de la influencia canciones infantiles y el desarrollo lingüístico, lo cual es fundamental para la culminación del trabajo de investigación titulado, "Canciones infantiles en el desarrollo lingüístico de los niños de 5 del nivel inicial de la Institución Educativa "Divino Niño Jesús" del Distrito de San Juan de Lurigancho con la finalidad de que usted como experto pueda evaluar su contenido, redacción y pertinencia en relación con los objetivos planteados en esta investigación. Esta evaluación se fundamenta en los siguientes aspecto: pertinencia entre los ítem variables del estudio y precisión en la redacción de cada ítem.

Ítem	Redacción			Pertinencia con variables e indicadores	
	Clara	Confusa	Inducida	SI	NO
1	✓			✓	
2	✓			✓	
3	✓			✓	
4	✓			✓	
5	✓			✓	
6	✓			✓	
7	✓			✓	
8	✓			✓	
9	✓			✓	
10	✓			✓	

Observaciones: En general usted considera que el instrumento posee la valides suficiente para ser aplico a la muestra objeto de estudio.

SI NO

Recomendaciones de experto: *Aplicar el instrumento. Antes ver ítem 4, 7 y 9, delimitar los signos de puntuación*

Nombre y Apellido

Celular:

Firma:

Grado académico.

	incluidas en las canciones.																															
--	-----------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Anexo 7. Instrumento dirigido a los docentes (Pre. Test).



**AÑO DEL DIÁLOGO Y LA RECONCILIACIÓN
NACIONAL**

UNIVERSIDAD SANTO DOMINGO DE GUZMÁN

Instrumento dirigido a la docente (Pre-test)

El presente cuestionario tiene por finalidad, obtener información acerca de la influencia de las canciones infantiles y el desarrollo lingüístico de los niños de 5 años de la Institución educativa Divino Niño Jesús del Distrito de San Juan De Lurigancho 2018. Para lo cual agradecemos su valiosa colaboración al expresar su opinión al respecto.

Instrucciones: A continuación, se presenta una serie de preguntas, lea cuidadosamente cada una de ellas y conteste de manera sincera marcando con una (X) solo una de las opciones de cada pregunta.

Nº	Aspectos Académicos	4 / Siem pre	3 / Casi Siem pre	2 / Algu nas Veces	1/ nunca
1	¿Canta usted en el aula canciones infantiles que le ayuden a mejorar el desarrollo integral de sus niños?				
2	¿Cree usted que las canciones infantiles influirán en el desarrollo lingüístico de sus niños en el aula?				
3	¿Será importante cantar canciones infantiles para sus niños en el aula.?				
4	¿Identifican sus niños los temas de las canciones rápidamente cuando cantan en el aula.?				
5	¿Los temas de las canciones infantiles favorecerán en el desarrollo lingüístico del niño?				
6	¿Cree usted que los niños se sentirán motivados por la melodía de las canciones cantadas en el aula?				
7	Los temas de las canciones escogidas, cantadas en el aula son adecuados para la edad de los niños				
8	Los niños al escuchar las canciones que incluyen sonidos onomatopéyicos los reproducen?				
9	El niño utiliza frases cortas para expresarse.				
10	¿Emplea Usted recursos audiovisuales para cantar las canciones infantiles en el aula?				

Anexo 8: Instrumento dirigido a la docente. (Post-test).



AÑO DEL DIÁLOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL

UNIVERSIDAD SANTO DOMINGO DE GUZMÁN

Instrumento dirigido a la docente. (Post-test).

El presente cuestionario tiene por finalidad, obtener información acerca de la influencia de las canciones infantiles y el desarrollo lingüístico de los niños de 5 años de la Institución educativa Divino Niño Jesús del Distrito de San Juan De Lurigancho 2018. Para lo cual agradecemos su valiosa colaboración al expresar su opinión al respecto.

Instrucciones: A continuación, se presenta una serie de preguntas, lea cuidadosamente cada una de ellas y conteste de manera sincera marcando con una (X) solo una de las opciones de cada pregunta.

N ^o	Aspectos Académicos	4 / Siempr e	3 / Casi Siempr e	2 / Alguna s Veces	1 / Nu nca
1	¿Le gustaría a Usted trabajar con canciones infantiles, para que los niños reciban estimulación que mejore su desarrollo lingüístico?				
2	¿Luego de las actividades de las canciones infantiles, considera Usted que han influido en el desarrollo lingüístico?				
3	Son importantes las canciones infantiles para sus niños en el aula.				
4	¿Considera Usted importantes los recursos audiovisuales para cantar canciones infantiles en el aula?				
5	Sus niños identificaron los temas de las canciones rápidamente cuando cantaron en el aula.				
6	Considera Usted que los temas de las canciones infantiles favorecieron el desarrollo lingüístico de los niños.				
7	Se sintieron motivados los niños por la melodía de las canciones cantadas en aula.				
8	Los temas de las canciones cantadas en el aula fueron adecuados para la edad del niño.				
9	El niño al escuchar canciones infantiles produjo sonidos onomatopéyicos.				
10	¿El niño utilizó frases cortas para expresarse en el aula?				

Anexo 9: Instrumento dirigido a los Padres.



**AÑO DEL DIÁLOGO Y LA RECONCILIACIÓN
NACIONAL
UNIVERSIDAD SANTO DOMINGO
DE GUZMÁN
Instrumento dirigido a los Padres**

El presente cuestionario tiene por finalidad, obtener información acerca de la influencia de las canciones infantiles y el desarrollo lingüístico de los niños de 5 años de la Institución educativa Divino Niño Jesús del Distrito de San Juan de Lurigancho, 2018. Para lo cual agradecemos su valiosa colaboración al expresar su opinión al respecto.

Instrucciones: A continuación, se presentan una serie de preguntas, lea cuidadosamente cada una de ellas y conteste de manera sincera marcando con una (X) solo una de las opciones de cada

Nº	Aspectos Académicos	Siempre	Casi Siempre	Algunas Veces	Nunca
1	En casa Usted canta canciones infantiles con sus hijos.				
2	Usted cree que las canciones infantiles ayudan al desarrollo lingüístico de sus hijos.				
3	¿Son importante las canciones infantiles para sus hijos?.				
4	¿Influirán las canciones infantiles en el desarrollo lingüístico de su hijo?				
5	¿Cuándo Usted canta en casa, su hijo reconoce rápidamente los temas cantados?				
6	¿Se expresa su hijo de manera fácil con frases cortas?				
7	¿Repite su hijo las melodías de las canciones espontáneamente?				
8	¿Su hijo trata de pronunciar las palabras nuevas de las canciones infantiles?				
9	¿Cuándo su hijo canta se siente motivado?				
10	¿Le pregunta su hijo el significado de las nuevas palabras?				

pregunta.

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

Anexo 10: Realizando la encuesta a los padres de familia.



Anexo 11: Encuesta a la docente de aula. Etapa de Pos-test.



Anexo 12. Materiales didácticos para utilizar con los niños



Anexo 13. Los niños observan atentamente a la docente antes de cantar.



Anexo 14. La maestra canta las canciones con los niños.



Anexo 15. Los niños cantando en grupo con la docente.



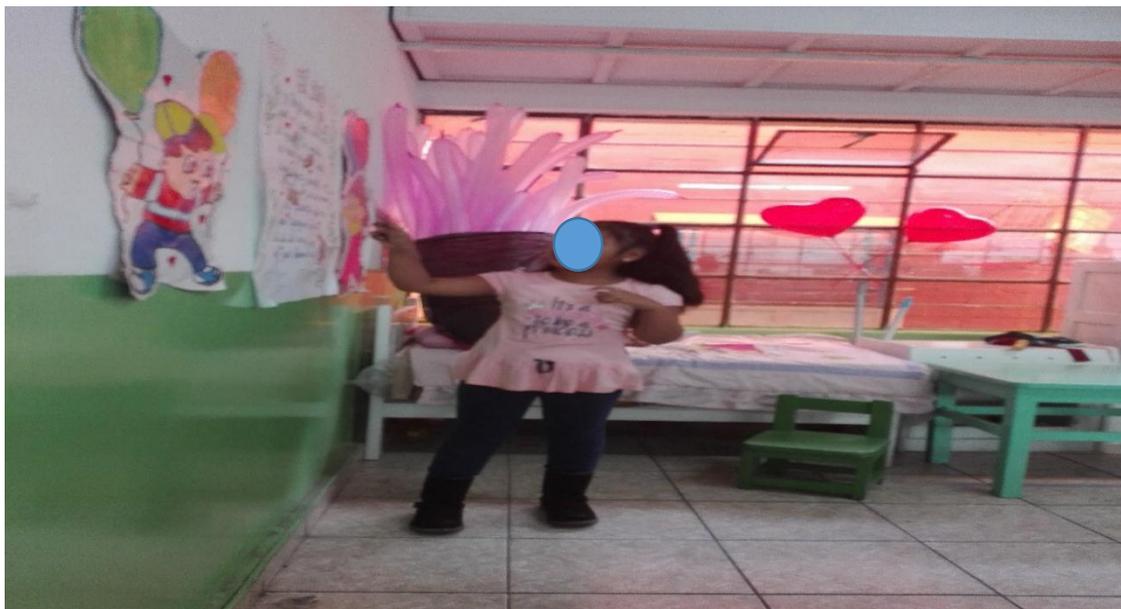
Anexo 16. Los niños reproducen sonidos onomatopéyicos



Anexo 17. Los niños bailan espontáneamente cantando canciones infantiles.



Anexo 18. Los niños entonan canciones sin la ayuda de la docente



Anexo 19. Los niños piden cantar canciones en todo momento.



Anexo 20. Los niños cantando en la loza de la comunidad.



Anexo 21. Los niños y la maestra cantando en un paseo por los Derechos del Niño



Anexo 18. Presupuesto

PARTIDA ESPECÍFICA	COSTO
Viáticos y Asignaciones	S/. 1,500.00
Bienes de consumo	S/. 800.50
Servicios Básicos	S/. 1,320.00
Otros Servicios	S/. 1,100.00
TOTAL	S/. 4,720.50