

“AÑO DEL DIALOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL”

UNIVERSIDAD SANTO DOMINGO DE GUZMÁN



FACULTAD DE EDUCACIÓN

**INFLUENCIA DEL MÉTODO MONTESSORI EN EL DESARROLLO DE LA
PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL EN LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA “JHIRE DAVID” EN SAN JUAN DE
LURIGANCHO-2018**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN INICIAL**

Presentado por:

Bachiller Alexandra Egoavil Mayta

Asesor:

Dra. Tania Rosales Cifuentes

LIMA – PERÚ

2018



“UNIVERSIDAD SANTO DOMINGO DE GUZMÁN”

ACTA DE SUSTENTACIÓN

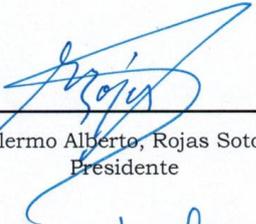
Acta N° 003-2019/USDG/.....

Siendo las **3:30 pm** del día 22 de abril de 2019, en la sala de sustentación de la Universidad Santo Domingo de Guzmán se reunieron los miembros del jurado evaluador y el asesor de la Tesis titulada: **“INFLUENCIA DEL MÉTODO MONESSORI EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA “JHIRE DAVID” EN SAN JUAN DE LURIGANCHO-2018”**, presentado por la Bachiller Alexandra, Egoavil Mayta del Programa de Educación Inicial, de la Facultad de Educación, para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial, siendo constituido por:

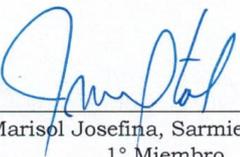
- Dr. Guillermo Albero, Rojas Sotomayor Presidente
- Dra. Marisol Josefina, Sarmiento Alvarado Primer Miembro
- Dra. Nilza Yolanda, Villarreal Salomé Segundo Miembro
- Dra. Tania Valentina Rosales Cifuentes Asesora

Disponiendo del tiempo para la sustentación se procedió al planteamiento de las interrogantes por parte del jurado evaluador y habiendo absuelto las preguntas y observaciones; se declaró: **APROBADO**.....por...**UNANIMIDAD** con el calificativo de...**MUY BUENO**.

Siendo las...**4:30 pm** del día 22 de Abril de 2019 se dio por concluido dicho acto.



Dr. Guillermo Alberto, Rojas Sotomayor
Presidente



Dra. Marisol Josefina, Sarmiento Alvarado
1° Miembro



Dra. Nilza Yolanda, Villarreal Salomé
2° Miembro



Dra. Tania V. Rosales Cifuentes
Asesora

ÍNDICE

RESUMEN

INTRODUCCIÓN

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
1.1. Identificación y determinación del problema.....	2
1.2. Formulación del problema: General y Específicos	3
1.2.1. Problema General:	3
1.2.2. Problemas Específicos:.....	3
1.3. Objetivos: general y específico.....	4
1.3.1. Objetivo General:	4
1.3.2. Objetivos Específicos.....	4
1.4. Importancia y alcances de la investigación.....	4

CAPITULO II

MARCO TEORICO.....	6
2.1. Antecedentes de estudio.....	6
2.3. Definición de términos básicos.....	23
2.4. Sistema de hipótesis.	24
2.4.1. Hipótesis General.....	24
2.4.2. Hipótesis Específicas	24
2.5. Sistema de variables.....	25
2.5.1. Definición Conceptual:.....	25
2.5.2. Definiciones operacionales de las variables.....	25
2.5.3. Dimensiones e Indicadores.....	26

CAPITULO III

METODOLOGÍA.....	31
3.1. Tipo de investigación.	31
3.2. Diseño de investigación.....	31
3.3. Población y muestra.....	32
3.4. Métodos de investigación.....	32
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	32
3.6. Validez y Confiabilidad de los instrumentos	33
Técnicas de procedimiento de datos.....	34

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	40
4.1. Tratamiento estadístico e interpretación de cuadros.....	40
4.2. Prueba de hipótesis	110
4.4. Discusión de resultados.....	119
CAPITULO V	
CONCLUSIONES.....	121
RECOMENDACIONES.....	123
BIBLIOGRAFÍA	124
ANEXOS	1156

ÍNDICE DE FIGURAS

N°	FIGURAS	Pp.
1	Desarrollo artístico en la niñez temprana	15
2	Letra de papel de lija	20
3	Letras móviles	25
4	Fórmulas de Kuder Richardson	34

ÍNDICE DE CUADROS

N°	CUADROS	Pp.
1	Dimensiones e Indicadores	26
2	Matriz de Consistencia	27
3	Ambiente educativo y aprendizaje	36
4	Materiales educativos para la pre-escritura.	37
5	Ambiente adecuado para el niño y la niña	38
6	Elementos adecuados para el desarrollo del aprendizaje.	39
7	Recibe supervisión y aprobación sobre su ambiente de clase	40
8	Actividades que desarrollan la motricidad fina	41
9	Materiales educativos para la motricidad fina	42
10	Actividades para la motricidad gruesa	43
11	Materiales educativos para la motricidad gruesa	44
12	Lateralidad para la pre-escritura	45
13	Actividades o herramientas para la lateralidad	46
14	Actitud del docente en el aprendizaje	47
15	Tolerancia con los niños y niñas	48
16	Respeto hacia los niños y niñas	49
17	Actitud de generosidad en el aula.	50
18	Actividad 1 para el desarrollo de la pre-escritura a través del uso de Método	52
19	Actividad 2 para el desarrollo de la pre-escritura a través del uso de Método	53

20	Actividad 3 para el desarrollo de la pre-escritura a través del uso de Método	58
21	Desplazamiento correcto	60
22	Ambientes del salón	61
23	Interés materiales educativos	62
24	Uso correcto de los materiales educativos	63
25	Motricidad fina adecuada	64
26	Dominio de la mano derecha	65
27	Dominio de la mano izquierda	66
28	Garabatos y algunas grafías	67
29	Números letras y pseudoletras	68
30	Utiliza el lápiz correctamente	69
31	Interés por la escritura	70
32	Desplazamiento correcto	71
33	Ambientes del salón	72
34	Interés por materiales educativos	73
35	Uso correcto de los materiales educativos	74
36	Motricidad fina adecuada	75
37	Dominio de la mano derecha	76
38	Dominio de la mano izquierda	77
39	Garabatos y algunas grafías	77
40	Utiliza letras, números y pseudoletras	78
41	Utiliza el lápiz correctamente	79
42	Interés por la escritura	80
43	Desplazamiento correcto	81
44	Ambientes del salón	82
45	Interés por materiales educativos	83
46	Uso correcto de los materiales educativos	84
47	Motricidad fina adecuada	85
48	Dominio de la mano derecha	86
49	Dominio de la mano izquierda	87
50	Garabatos y algunas grafías	88
51	Utiliza letras, números y pseudoletras	89
52	Utiliza el lápiz correctamente	90

53	Interés por la escritura	91
54	Comparaciones (a) 3 años	92
55	Comparaciones (b) 3 años	93
56	Comparaciones (c) 3 años	93
57	Comparaciones (d) 3 años	94
58	Comparaciones (e) 3 años	94
59	Comparaciones (f) 3 años	95
60	Comparaciones (g) 3 años	95
61	Comparaciones (h) 4 años	96
62	Comparaciones (i) 4 años	96
63	Comparaciones (j) 4 años	97
64	Comparaciones (k) 4 años	97
65	Comparaciones (l) 4 años	98
66	Comparaciones (m) 5 años	98
67	Comparaciones (n) 5 años	99
68	Comparaciones (o) 5 años	99
69	Comparaciones (p) 5 años	100
70	Comparaciones (q) 5 años	100
71	Comparaciones (r) 5 años	101

ÍNDICE DE GRÁFICOS

N°	GRÁFICOS	Pp.
1	Ambiente educativo y aprendizaje.	36
2	Materiales educativos para la pre- escritura	37
3	Ambiente adecuado para el niño y la niña.	38
4	Elementos adecuados para el aprendizaje	39
5	Supervisión y aprobación sobre el ambiente de clase	40
6	Actividades que desarrollan la motricidad fina	41
7	Materiales educativos para la motricidad fina	42

8	Actividades para la motricidad gruesa	43
9	Materiales educativos para la motricidad gruesa	44
10	Lateralidad para la pre-escritura	45
11	Actividades o herramientas para la lateralidad	46
12	Actitud del docente en el aprendizaje	47
13	Tolerancia con los niños y niñas	48
14	Respeto hacia los niños y niñas.	49
15	Actitud de generosidad en el aula.	50
16	Desplazamiento correcto	60
17	Ambientes del salón	61
18	Interés materiales educativos	62
19	Uso correcto de los materiales educativos	63
20	Motricidad fina adecuada	64
21	Dominio de la mano derecha	65
22	Dominio de la mano izquierda	66
23	Garabatos y algunas grafías	67
24	Números letras y pseudoletas	68
25	Utiliza el lápiz correctamente	69
26	Interés por la escritura	70
27	Desplazamiento correcto	71
28	Ambientes del salón	72
29	Interés por materiales educativos	73
30	Uso correcto de los materiales educativos	74
31	Motricidad fina adecuada	75
32	Dominio de la mano derecha	76
33	Dominio de la mano izquierda	77
34	Garabatos y algunas grafías	78
35	Utiliza letras, números y pseudoletas	79
36	Utiliza el lápiz correctamente	80
37	Interés por la escritura	81
38	Desplazamiento correcto	82
39	Ambientes del salón	83
40	Interés materiales educativos	84

41	Uso correcto de los materiales educativos	85
42	Motricidad fina adecuada	86
43	Dominio de la mano derecha	87
44	Dominio de la mano izquierda	88
45	Garabatos y algunas grafías	89
46	Utiliza letras, números y pseudoletas	90
47	Utiliza letras, números y pseudoletas	91
48	Interés por la escritura	91

**INFLUENCIA DEL MÉTODO MONTESSORI EN EL DESARROLLO DE LA
PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL EN LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA “JHIRE DAVID” EN SAN JUAN DE
LURIGANCHO-2018**

Presentado por:

Bach. Alexandra Egoavil Mayta

Asesor:

Dra. Tania Rosales Cifuentes

Lima, 2018

RESUMEN

La presente investigación tuvo como propósito analizar la influencia del Método Montessori en el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas del nivel Inicial en la Institución Educativa Privada “JHIRE DAVID” en San Juan de Lurigancho. Teniendo como variables el Método Montessori y la Pre-escritura. Con base a la observación que se realizó en la institución donde se detectó una falta de métodos que ayuden al desarrollo en la pre-escritura, se tomó en cuenta el Método Montessori para conocer la evolución del aprendizaje, este método se define como la base de la pedagogía montessoriana, al señalar al niño como un ser distinto al adulto y comprende el mecanicismo de este (Pérez, 2004), y su incidencia en la Pre-escritura, conceptualizada como aquella forma de comunicación gráfica, abstracta que precisa la intervención intelectual. (Sallán, S/F). Para el desarrollo de esta investigación, se le ubica de tipo Aplicada, dentro del enfoque cuantitativo, con un diseño experimental y correlacional. En cuanto a su población y muestra constó de 24 niños del nivel inicial en la I.E.P. “JHIRE DAVID”; siendo una muestra de tipo Censal, se utilizó la técnica de observación no participante y su instrumento fue la lista de cotejo. También se utilizó la técnica de la encuesta para conocer si los docentes están al tanto sobre el método y su instrumento fue el cuestionario. El análisis de la información se realizó a través de la estadística descriptiva, se tabularon los resultados en cuadros o tablas significados en frecuencia y porcentajes y su representación gráfica, para ello, se empleó el software Excel.

Palabras clave: Método Montessori, pre-escritura, educación inicial.

INTRODUCCIÓN

Al hablar de pre-escritura es importante conocer que es un proceso que se brinda al niño antes de la escritura y es muy importante en el desarrollo ya que a través de ello adquiere capacidades que le ayudan a comunicarse con la sociedad, además que facilita una adquisición más pronta de la escritura en sí, uno de los métodos que ha sido muy utilizado en Perú para el impulso de la pre-escritura es el Método Montessori una pedagogía que se basa en el desarrollo del niño de forma autónoma y donde el descubre sus capacidades así como dificultades a través de materiales adecuados para el tipo de aprendizaje que queremos brindar en este caso pre-escritura aquí el niño se muestra libre pero con acompañamiento de la maestra quien es orientador y guía de su aprendizaje continuo. Y a través de diversas investigaciones se ha establecido la incidencia del uso de este método en la pre-escritura.

Se debe considerar la gran importancia de este método en el aprendizaje de la pre-escritura para aportarle al niño nuevas formas de aprender y no centrarse en el dogmatismo por tal razón el problema general es: ¿Cuál es la influencia del Método Montessori en el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas del nivel Inicial en la institución educativa privada “JHIRE DAVID” en San Juan de Lurigancho-2018? Conociendo el problema el Objetivo planteado es: Analizar la influencia del Método Montessori en el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas del nivel Inicial en la institución educativa privada “JHIRE DAVID” en San Juan de Lurigancho-2018.

Y de la conformación de la tesis en el Capítulo I se presenta: el planteamiento del problema así como los objetivos e importancia, en el Capítulo II: Marco Teórico se puede observar los antecedentes, bases teorico-científicos, definición de términos e hipótesis.

En el Capítulo III: Metodología en la cual se conoce el tipo de investigación, diseño, población y muestra que se utilizara, métodos, instrumentos de recolección de datos, técnicas y selección y validación de los instrumentos. En el Capítulo IV: Resultados y discusión se presentara el tratamiento estadístico, prueba de hipótesis y discusión de resultados, habiendo concluido con la investigación con las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Identificación y determinación del problema.

La pre-escritura es muy importante para el niño ya que refleja la maduración del cerebro como de los músculos y cuanto más antes comienza estará preparado para la escritura de palabras, silabas y oraciones (Gairín, 2014). Se define como "...una forma de comunicación gráfica, que utiliza representaciones abstractas y, en tal sentido, precisa de la intervención intelectual...". Siendo, a la vez, "...una realización sobre un campo impuesto y limitado, lo que exige cierto desarrollo de las capacidades perceptivas...". (Sallán, S.F., p. p.62). De esta manera, existen diversos métodos que ayudan al niño en el logro de la pre-escritura, uno de ellos es el Método Montessori (MM).

Existen diversas investigaciones, que demuestran la efectividad de este método, tales como Blanque (2013) y Garcia (2015). Este método, se basa en el autodesarrollo del niño para obtener aprendizajes de la lectura, escritura, cálculo, sirve para el desarrollo motriz y sensorial, con base a materiales didácticos especializados que lo ayuden en el proceso educativo. En la ciudad de Córdoba (España) se analizó la gran utilidad de este método que pone como principal protagonista al niño y también el conocimiento que tienen los docentes sobre este método, dejando de lado los procesos tradicionales. Siendo en la actualidad de gran importancia en el proceso educativo. (Pérez, 2004).

En Perú, en pro del mejoramiento en el sistema educativo, debe existir la necesidad de considerar la constante actualización de los docentes y brindarles más conocimientos sobre nuevas formas de aprendizaje, ya que de esto dependen los procesos educativos de los niños. Por ello, se debe considerar la gran importancia de este método en el aprendizaje de la pre-escritura para aportarle al niño nuevas formas de aprender y no centrarse en el dogmatismo.

Investigadores como Galarza (2017), Berrios y Guzmán (2014), específicamente, en el departamento de Junín provincia de Huancayo, realizaron algunas investigaciones para conocer qué tan informados están los docentes de esta región y saber si se está utilizando o al menos si se conoce el método MM, señalando que existe un desconocimiento en el uso y aplicabilidad de este método.

En san juan de Lurigancho en la I.E.P “JHIRE DAVID” se ha observado la ausencia de un método específico para trabajar la pre-escritura en los niños y niñas de 4 años, asimismo, se observó que se trabaja con un método tradicional y no se innova para buscar mejoras en el aprendizaje de los estudiantes, por tal razón surgen algunas preguntas de investigación ¿Qué método podría ser adecuado utilizar?, a fin de brindar al niño autonomía y deseos de aprender, por tal razón pudiese usarse el método de MM, ya que su sistema fue conocido en todo el mundo y se aplica especialmente en la etapa de Educación Inicial o Preescolar.

1.2. Formulación del problema: General y Específicos

1.2.1. Problema General:

PG: ¿Cuál es la influencia del Método Montessori en el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas del nivel Inicial en la institución educativa privada “JHIRE DAVID” en San Juan de Lurigancho-2018?

1.2.2. Problemas Específicos:

PE1: ¿Cómo influye el ambiente adecuado del Método Montessori en el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas del nivel Inicial en la institución educativa privada “JHIRE DAVID” en San Juan de Lurigancho-2018?

PE 2: ¿Cómo influye el desarrollo motriz del Método Montessori en el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas del nivel Inicial en la institución educativa privada “JHIRE DAVID” en San Juan de Lurigancho-2018?

PE 3: ¿Cómo influye la actitud del docente del Método Montessori en el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas del nivel Inicial en la institución educativa privada “JHIRE DAVID” en San Juan de Lurigancho-2018?

A través de la solución de estos problemas específicos podremos dar solución al problema general que ayudara en el aporte científico que busca el desarrollo de la Universidad Santo Domingo de Guzmán.

1.3. Objetivos: general y específico.

1.3.1. Objetivo General:

Analizar la influencia del Método Montessori en el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas del nivel Inicial en la institución educativa privada “JHIRE DAVID” en San Juan de Lurigancho-2018

1.3.2. Objetivos Específicos

O1: Describir la influencia del ambiente adecuado del Método Montessori en el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas del nivel Inicial en la institución educativa privada “JHIRE DAVID” en San Juan de Lurigancho-2018

O2: Determinar la influencia del desarrollo motriz del Método Montessori en el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas del nivel Inicial en la institución educativa privada “JHIRE DAVID” en San Juan de Lurigancho-2018

O3: Establecer la influencia de la actitud del docente del Método Montessori en el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas del nivel Inicial en la institución educativa privada “JHIRE DAVID” en San Juan de Lurigancho-2018

1.4. Importancia y alcances de la investigación.

Esta investigación servirá para conocer el nivel de desarrollo de la pre-escritura con el método Montessori en la I.E.P”JHIRE DAVID”. De esta manera se podrá dar información importante acerca del proceso enseñanza-aprendizaje para la pre-escritura, basado en el Método Montessori, mostrando a los docentes que el niño es primordial y ente activo en la enseñanza.

Se brindará una fuente investigativa que ayudará a las generaciones que deseen conocer la pedagogía del Método Montessori y brindarle a la Educación Inicial un enfoque diferente. De igual manera, la familia como ente principal del aprendizaje en el niño, debería conocer sobre esta pedagogía para fortalecer el aprendizaje de la pre-escritura del niño y cambiar o innovar en la forma tradicional de enseñar.

Para la institución será muy beneficioso porque se brindara un método que aportará para la mejora de la calidad educativa, así mismo los docentes conocerán la importancia de introducir un método en la enseñanza ya que brinda al niño independencia e autonomía en su proceso de aprendizaje.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes de estudio

Blanque (2013), Pedagogía Montessori: Postulados Generales y Aportes al Sistema Educativo, Córdoba-España, Universidad Internacional de la Rioja, grado de Licenciado(a).

Como objetivo general se planteó realizar un estudio de naturaleza exploratoria sobre la metodología Montessori lo cual implica la revisión de sus planteamientos teóricos y de los alcances en las investigaciones realizadas sobre esta pedagogía. Se completa con una estancia en una institución educativa Montessori para una visión práctica y aplicada de la misma, con el propósito de extraer conclusiones sobre sus aportaciones a la educación.

Se presenta un estudio exploratorio sobre la pedagogía Montessori, con el objetivo de conocer las características de esta pedagogía y qué aporta al medio educativo. Por ello, se ha hecho una revisión de los planteamientos teóricos propuestos por María Montessori, como creadora de dicho Método y de otros autores que han investigado sobre esta área.

Para completar la investigación, además de la revisión teórica, se ha explorado también la Pedagogía Montessori en base a observaciones llevadas a cabo en una escuela que trabaja con dicho Metodología, entrevistas tanto a docentes como a una familia cuyo hijo asiste a dicha escuela, todo ello para ahondar de una forma práctica en la educación Montessori se concluye valorando esta propuesta y su vigencia actual.

Conclusiones:

El presente trabajo parte de un profundo deseo de dar aportes al mundo de la educación para lo cual se planteó el estudio de la pedagogía Montessori que podía ir en esa dirección y se concretó un objetivo general, del cual se deriva otros específicos, con lo que se espera haber podido aportar un granito de arena a este deseo inicial.

Las conclusiones derivadas de su logro se aprecian al considerar los objetivos específicos:

- Investigar y analizar los puntos relevantes de la pedagogía científica planteada por la doctora Montessori y las aportaciones hechas por otros autores relevantes. La revisión bibliográfica realizada, ha permitido conocer los puntos relevantes de esta pedagogía y apreciar que es una perspectiva con un cuerpo teórico conceptual sólido que orienta la labor pedagógica. Aporta una nueva concepción del niño como centro del proceso de aprendizaje, unas pautas metodológicas para trabajar con los educandos, materiales específicos y presta una atención especial a la formación y actuación del docente. Entre sus aportaciones más destacadas podemos decir que fue novedoso en su tiempo y que hasta nuestros días continúa su desarrollo y vigencia.

- Revisar las investigaciones realizadas sobre los alcances y limitaciones de la pedagogía Montessori

Para cubrir este objetivo se ha incluido la valoración que hizo Kilpatrick del sistema Montessori en EEUU, pero dada la larga trayectoria en el tiempo de la pedagogía Montessori, también se ha hecho una revisión sobre alcances y limitaciones de la pedagogía Montessori en un momento actual y en general se encontró que hay muchos trabajos, pero pocos son los que valoran su alcance.

La pedagogía Montessori ha tenido críticas desde los inicios, no obstante, las revisiones del área arrojan evidencias que avalan la eficacia del método en diferentes ámbitos entre las que se pueden mencionar la inteligencia, logros académicos, destreza en matemáticas.

Actualmente estamos en un momento en que se están planteando alternativas para salvar las limitaciones de los diseños de investigación para tratar de crear diseños que permitan valorar con más alcances de la pedagogía Montessori.

- Realizar una estancia en una institución educativa Montessori para una visión práctica y aplicada de la misma, con el propósito de extraer conclusiones sobre sus aportaciones a la educación

Este objetivo se ha cubierto con la realización de una visita en un centro Montessori donde se me permitió la entrada en calidad de observadora, lo que aportó una visión práctica del funcionamiento de la escuela Montessori y con ellos, se pudieron extraer una serie de conclusiones relacionadas con los niños, el ambiente, profesorado y familias.

- Conocer a través de entrevistas a las familias de la escuela que factores la han llevado a escolarizar a sus hijos/a en una escuela Montessori

Con la entrevista realizada a la familia, se ha podido apreciar el grado de implicación que tiene la familia en el sistema Montessori, tal es así que incluso las actividades, la forma de presentar realidades a sus hijos, de jugar con ellos, de dialogar, está impregnado de la pedagogía Montessori.

De la revisión bibliográfica realizada y la experiencia en una escuela Montessori, podríamos añadir como conclusiones que el sistema Montessori es una propuesta pedagógica que mantiene su vigencia en la actualidad, es un sistema educativo donde se considera valioso que los niños piensen y descubran las cosas por sí mismos en lugar de que alguien se lo enseñe, un sistema que le proporciona unos materiales a los niños para que a través de su “trabajo” vayan adquiriendo y entendiendo los principios más profundos de la vida y la naturaleza con lo que el aprendizaje se queda grabado al ser ellos mismos lo que aprenden solos.

Un sistema que crea seres libres, capaces de pensar por sí mismos, de tomar sus propias decisiones, que no tienen miedo a equivocarse por considerar el error como parte incluso de su aprendizaje, que han trabajado de una manera especial sus modales, sus movimientos, tono de voz, etc., y han aprendido a colaborar con los demás, a disfrutar por medio del trabajo, a conducirse por la vida de una manera libre, etc.

Relación con la investigación

Esta pedagogía brinda al estudiante libertad en su momento de aprendizaje lo cual le ayuda a ser más autónomo en la realización de actividades cotidianas, en la investigación que se quiere realizar se busca conocer cuanta influencia tiene este método en el

desarrollo de la pre-escritura y aquí nos dan a conocer varios aspectos que involucran el desarrollo cognitivo en el cual se basa la investigación.

García (2015). *Niños “Actores Activos” Convertir La Educación En Un Acompañamiento De Vida- Ciudad Alicante, Universidad Internacional de la Rioja, grado de Licenciado(a).*

Este trabajo nace de la indagación educativa, la necesidad de cambio, la transformación de los métodos arcaicos que no permiten al alumno experimentar, descubrir el mundo, conquistar lo desconocido a través de la libre experimentación, juego o disfrute desde la unidad familiar. Para abordar este objetivo, se ha profundizado en las pedagogías alternativas de María Montessori y *homeschooling* o educación en casa, ya que establecen como base el desarrollo global y armónico del niño a través de la exploración, diversión, educación y el ambiente.

Cuyo objetivo fue desarrollar un currículo de actividades infantil para la etapa de 3-6 años destinadas a familias homeschoolers fundamentado en el aprendizaje experimental que combinara múltiples actividades prácticas basadas en la organización, el trabajo, la libertad, independencia, disciplina y autoeducación apoyadas en la sólida teoría acerca del niño por María Montessori.

Conclusiones:

- Para poner cumplir con este cometido, se ha realizado una aproximación ideológica hacia ambas pedagogías. La bibliografía expuesta manifiesta y evidencia la necesidad de la sociedad de un cambio en nuestros sistemas educativos tradicionales, donde la impasibilidad, la inmovilidad y el sedentarismo de los niños ante un pupitre, las clases ociosas en las que el profesor es el único actor activo y la tristeza e infelicidad de los más pequeños son el principal fundamento de las familias (Montgomery, 2008).
- A partir del marco teórico desarrollado se ha pretendido establecer una aproximación a estas dos alternativas educativas, conocer, analizar, examinar, comparar, distinguir y considerar sus principios, características, filosofías, ventajas e inconvenientes para realizar con eficacia el currículo de tareas expuesto.
- Además de este propósito general, se han planteado varios objetivos específicos basados en la comprensión, el conocimiento, la interpretación, reflexión, consideración y razonamiento de estos sistemas educativos alternativos para crear ocasiones de aprendizaje en la vida diaria y alcanzar así un desarrollo significativo. La propuesta de intervención brinda una reflexión sobre ambas pedagogías y abarca las características más relevantes de ambas. El método de María Montessori engloba el disfrute por el aprendizaje, la organización y el orden, la autonomía en las tareas, el respeto y la comunicación (Pitamic, 2006). En este sentido las actividades presentadas son un fiel reflejo de dinamismo, flexibilidad, goce, estructuración, independencia en las acciones, consideración y cercanía.
- En cuanto a las intenciones derivadas de la aplicación de la propuesta se concluye que a través de las tareas desarrolladas se podrán establecer todo tipo de estrategias colaborativas entre las familias con el fin de crear momentos

especialmente inusuales, dando vida a la manipulación, experimentación, diversión y creación conjunta. De esta manera se podrá emplear una metodología dinámica, flexible y activa dentro de un ambiente cálido y acogedor.

- Se aprenderá a estimular el aprendizaje a través del juego, herramienta relevante para el pleno desarrollo de la concentración, el interés y la actitud positiva frente a los retos. Cabe destacar que partiendo de estas actividades se lograra fomentar la autonomía, voluntad, las habilidades y aptitudes por y para la vida, un gran comienzo hacia el aprendizaje del entorno. Se valorara el disfrute con la cotidianidad, la alegría de aprender en casa y la disposición satisfactoria de la unidad familiar. Por esta razón, todas las actividades planteadas en esta propuesta pretenden desarrollar al máximo la independencia utilizando el juego útil, respetando el ritmo personal de cada alumno, ya que hemos destacado en la aproximación teórica que cada niño establece su currículo partiendo de sus necesidades, lo cual lo predispone para funcionar de forma autónoma, interactuar con sus iguales y explorar el mundo con energía y pasión (Montgomery, 2008).

Relación con la investigación:

Se debe conocer la importancia de estimular el aprendizaje a través del juego, ambiente y con un clima educativo seguro para el niño ya que de esto depende el logro de aprendizajes basado en la pedagogía. María Montessori se interesó mucho por lograr esto respetando el ritmo de aprendizaje de cada niño. En esta investigación se busca conocer estos aspectos para vincularlo con la pre- escritura un proceso importante de la vida a través de esta pedagogía.

Berrios y Guzmán (2014), *Uso Del Método Montessori En Las Docentes De Las Instituciones Educativas Estatales De Nivel Inicial En El Distrito De Sapallanga Huancayo – Perú, Universidad Nacional del Centro del Perú, grado de Licenciado.*

El problema de investigación fue: ¿Cómo se viene usando el método Montessori en las Docentes de las Instituciones Educativas Estatales de nivel Inicial en el Distrito de Sapallanga? El objetivo logrado fue: Conocer el uso del método Montessori en las Docentes de las Instituciones Educativas Estatales de nivel Inicial en el Distrito de Sapallanga. El método que nos acompañó desde el principio hasta el final fue: el método científico Llegando al nivel descriptivo simple. Usando un diseño de investigación simple. La población estuvo integrada por 28 Docentes de las Instituciones Educativas Estatales de Nivel Inicial en el Distrito de Sapallanga. La muestra estuvo conformada por 15 secciones del nivel inicial de 3,4 y 5 años de edad. La técnica para recopilar datos fue la observación y como instrumentos fue la ficha de observación y para el análisis de datos se aplicó la estadística descriptiva.

Al término de la investigación se arribó a la siguiente conclusión: El nivel de uso del método Montessori en las Docentes de las Instituciones Educativas Estatales de Nivel Inicial en el Distrito de Sapallanga, es bajo.”

Conclusiones:

- A través de la aplicación de los instrumentos de investigación sobre el uso del método Montessori por parte de las Docentes de las instituciones educativas Estatales de Nivel Inicial, se conoció que; el mayor porcentaje fue el 53.33% que se encuentra en el nivel bajo. Por lo que afirmamos que; dichas docentes no usan el método Montessori.
- En el nivel de uso de la dimensión libertad del método Montessori en las docentes de las Instituciones Educativas Estatales de Nivel Inicial en el Distrito de Sapallanga se obtuvo como mayor porcentaje el 46.67% lo que significa un nivel bajo.
- En el nivel de uso de la dimensión el orden del método Montessori en las docentes de las Instituciones Educativas Estatales de Nivel Inicial en el Distrito de Sapallanga se obtuvo como mayor porcentaje el 80% lo que, significa un nivel bajo.
- En el nivel de uso de la dimensión la naturaleza del método Montessori en las docentes de las Instituciones Educativas Estatales de Nivel Inicial en el Distrito de Sapallanga se obtuvo como mayor porcentaje el 86.67% lo que significa un nivel bajo.
- En el nivel de uso de la dimensión realidad del método Montessori en las docentes de las Instituciones Educativas Estatales de Nivel Inicial en el Distrito de Sapallanga, se obtuvo como mayor porcentaje el 53.33% lo que significa un nivel bajo.
- En el nivel de uso de la dimensión la belleza y la atmósfera del método Montessori en las docentes de las Instituciones Educativas Estatales de Nivel Inicial en el Distrito de Sapallanga, se obtuvo como mayor porcentaje el 66.67% lo que significa un nivel bajo.
- En el nivel de uso de la dimensión el material del método Montessori en las docentes de las Instituciones Educativas Estatales de Nivel Inicial en el Distrito de Sapallanga, se obtuvo como mayor porcentaje el 60% lo que significa un nivel bajo.

Relación con la investigación:

Parte del método de MM es que los maestros sean parte del aprendizaje como orientadores o guías, y para que esto se de deben conocer la pedagogía, de esta manera se orientara hacia un aprendizaje de descubrimiento y el maestro brindara amor y tolerancia para que surja positivamente.

Galarza (2017) Niveles De La Pre- Escritura En Infantes De 5 Años De La I.E.I. N° 346 Las Palmeras, Distrito De Los Olivos, Universidad Cesar Vallejo, grado de Licenciada

El presente estudio de investigación tuvo como objetivo; determinar el nivel de la Pre-escritura en infantes de 5 años de la I.E.I. N° 346 Las Palmeras, Distrito Los Olivos – 2017; enfoque cuantitativo, tipo descriptivo, diseño no experimental con una población de 74 niños y niñas de dicha institución, la

investigación fue aplicada con una muestra censal. Por lo cual instrumento fue una escala valorativa, lo cual consta de veinte ítems acerca de las dimensiones cognitiva, motriz y afectiva; se evaluó a los 74 niños y niñas de cinco años del nivel inicial. La validación del instrumento estuvo a cargo de juicios de expertos de la Universidad César Vallejo, a quienes se les entregó unas fichas, solicitando la pertinencia, relevancia y claridad del instrumento. Se determinó la confiabilidad de alfa de cronbach con un, 0.817. Por tanto cumple un coeficiente muy alto. Finalmente los resultados obtenidos manifiestan que los infantes se encuentran en proceso de aprendizaje con respecto a los niveles de pre-escritura.”

Conclusiones:

- En la presente investigación se concluye que los niveles de la Pre-escritura en infantes de 5 años de la I.EI. N° 346 Las Palmeras, Distrito Los Olivos, se observó que la mayoría de niños y niñas se encuentran en un nivel de proceso con un 58,1%, mientras que el 23,0% se encuentran en inicio. Finalmente, el 18,9% de niños y niñas ha logrado adquirir estas habilidades.
- En la presente investigación, se concluye con respecto a la habilidad cognitiva de la Pre-escritura, en infantes de 5 años de la I.EI. N° 346 Las Palmeras, Distrito Los Olivos, se observó que la mayoría de niños y niñas se encuentran en un nivel de proceso con un 81,1%, mientras que el 10,8% han logrado adquirir dicha habilidad. Finalmente, el 8,1% de niños y niñas se encuentran en inicio de la habilidad.
- En la presente investigación, se concluye con respecto a la habilidad motriz de la Pre-escritura, en infantes de 5 años de la I.EI. N° 346 Las Palmeras, Distrito Los Olivos, se observó que la mayoría de niños y niñas se encuentran en un nivel de proceso con un 67,6%, mientras que el 23,0% se encuentran en inicio. Finalmente, el 9,5% de niños y niñas han logrado adquirir dicha habilidad.
- En la presente investigación, se concluye con respecto a la habilidad afectiva de la Pre-escritura, en infantes de 5 años de la I.EI. N° 346 Las Palmeras, Distrito Los Olivos, se observó que la mayoría de niños y niñas se encuentran en un nivel de proceso con un 71,6%, mientras que el 16,2% han logrado adquirir dicha habilidad. Finalmente, el 12,2% de niños y niñas se encuentran en inicio de la habilidad.

Relación con la investigación:

Es importante conocer el nivel de escritura de los niños en base a aspectos cognitivos, afectivos y motrices ya que son parte fundamental para conocer el nivel de desarrollo del niño, en nuestra investigación tomaremos en cuenta aspectos similares pero en base a un método pedagógico.

Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí,

2017, *Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, grado de Licenciado.*

El presente estudio buscó determinar de qué manera se relaciona la motricidad fina en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí , 2017, esta investigación es de enfoque cuantitativo, el tipo de investigación es básica o sustantiva, de diseño no experimental descriptivo correlacional de corte transversal, con una muestra no probabilística, es decir, estuvo constituida por 23 los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí , 2017. A ellos se les aplicó dos instrumentos, una lista de cotejo para medir la motricidad fina y otro para medir la pre-escritura. Los datos obtenidos nos permitieron recoger la información y medir las variables para efectuar las correlaciones y comparaciones correspondientes. Entre los principales resultados descriptivos tenemos de una muestra de 23 niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí , 2017, el 60,9% (14) tienen su motricidad fina en proceso y el 65,2% (15) tienen su pre-escritura en proceso. Su principal conclusión fue: Existe relación significativa entre la motricidad fina en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí , 2017 ($p < 0,05$, Rho de Spearman = 0,785; siendo correlación positiva moderada).

Conclusiones:

- Primera: Existe relación directa y significativa entre la motricidad fina y la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí , 2017 ($p < 0,05$, Rho de Spearman = 0,785; siendo correlación positiva alta).
- Segunda: Existe relación directa y significativa entre la coordinación viso manual y la pre escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí , 2017 ($p < 0,05$, Rho de Spearman = 0,555; siendo correlación positiva moderada).
- Tercera: Existe relación directa y significativa entre la coordinación fonética y la pre escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí , 2017 ($p < 0,05$, Rho de Spearman = 0,403; siendo correlación positiva moderada).
- Cuarta: Existe relación directa y significativa entre la coordinación gestual y la pre escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí , 2017 ($p < 0,05$, Rho de Spearman = 0,726; siendo correlación positiva alta).
- Quinta: Existe relación directa y significativa entre la coordinación facial y la pre escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí , 2017 ($p < 0,05$, Rho de Spearman = 0,489; siendo correlación positiva moderada).

Relación con la investigación:

En base a esta investigación se puede dar a conocer cuán importante es desarrollar la pre escritura en los primeros años de vida ya que es fundamental conocer el nivel en el que se encuentran los niños y buscar métodos que nos ayuden a actualizar nuestro modo de enseñanza.

2.2. Bases teóricas

La prehistoria del lenguaje escrito

Para definir la escritura se debe conocer el inicio de esto, basándose en lo más antiguo por eso es importante conocer la prehistoria, nos basamos en Vygotsky para definir:

La prehistoria de la escritura es el único de los tres dominios que Vygotsky pudo explorar (1978b; ver también a Luria 1983). Muestra que diferentes factores se conjugan para dar nacimiento al lenguaje escrito. El gesto es “el primer signo visual que contiene la escritura futura del niño del mismo modo que la bellota es en potencia el futuro roble. Los gestos... son escritura en el aire” (p.281). Los juegos de imitación permiten descubrir que los objetos pueden adquirir un significado diferente a su propio significado. El dibujo pictográfico por su parte deviene ideográfico por la intervención cada vez más importante del lenguaje oral. Finalmente, la primera forma de lo “escrito”, el acto material de escribir utilizado como medio mnemotécnico, denota directamente el objeto “escrito” es utilizado como símbolo de primer orden, para luego transformarse en símbolo de segundo orden: signos escritos a partir de símbolos hablados. Luria mostro que “no es la comprensión lo que genera el acto (de escribir), sino más bien es el acto lo que engendra la comprensión...Antes de que el niño comprenda el sentido y el mecanismo de la escritura, hace numerosas tentativas a fin de elaborar métodos primitivos; las cuales conforman para él la prehistoria del lenguaje. (p.276).

La importancia crucial de esta prehistoria se evidencio recientemente a través de otros métodos. En un estudio acerca de las causas de las diferencias en las capacidades de escritura kroll (1983) mostró que el factor decisivo no es tanto el desarrollo lingüístico o el *feed back* parental como la relación de los padres con lo escrito y por tanto el conocimiento que el niño tiene de lo escrito antes de escribir el mismo. De más está decir que este factor está ligado a la pertenencia de clase” (Bronckart, 2010).

Pre-escritura

La pre-escritura es una forma de comunicación gráfica, que utiliza representaciones abstractas y, en tal sentido, precisa de la intervención intelectual. Pero la escritura es también, a la vez, una realización sobre un campo impuesto y limitado, lo que exige cierto desarrollo de las capacidades perceptivas. (Sallán, S.F., p. p.62).

La pre-escritura se entiende como unas actividades (trazos) que el niño y la niña deben realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha (letras, silabas, palabras...). Pero la pre-escritura no es solo eso, se trata de una fase de maduración motriz y perceptiva del niño para facilitar el posterior aprendizaje de esa otra forma de expresión, la escritura, sin grandes esfuerzos ni rechazos afectivos. Por eso la importancia de la pre escritura en la etapa de educación infantil. El niño cuanto antes comience mejor, ya que más preparado estará para enfrentarse a la escritura. (Jiménez, 2008).

El aprendizaje de la escritura por edad

Adquirir la escritura es una etapa muy importante por lo tanto debemos conocer este desarrollo en cada etapa del niño.

Hacia los dos o tres años de edad suelen comenzar a producir deliberadamente trazos sobre las diferentes superficies que tienen a mano y, en contextos informatizados, a apretar teclas para producir y combinar formas precocinadas sobre las pantallas de las computadoras. Cuando los trazos realizados con la propia mano comienzan a dar lugar a dibujos figurativos reconocibles para las personas próximas, suelen distinguirse a su vez los intentos de escribir, dedicados principalmente a representar los nombres de personas y objetos.

Hacia los cuatro o cinco años, los niños suelen emplear la escritura con variados propósitos, aunque sus producciones aún disten de ser convencionales. “escriben” para identificar sus dibujos, comunicarse con otros e influir sobre su comportamiento, representar situaciones y, también, para apropiarse de este lenguaje de tanta relevancia cultural y así incrementar su participación social. (Pozo, 2006, p.154)

Desarrollo Artístico como parte del inicio a la Escritura

Según Kellogg (1970) “en un estudio fundamental sobre el arte de la niñez, examinó más de un millón de dibujos hechos por niños, la mitad de ellos menores de seis años. Descubrió lo que consideró una progresión universal de cambios que reflejan la maduración tanto del cerebro como de los músculos” (Papalia, 2018, p. 199).

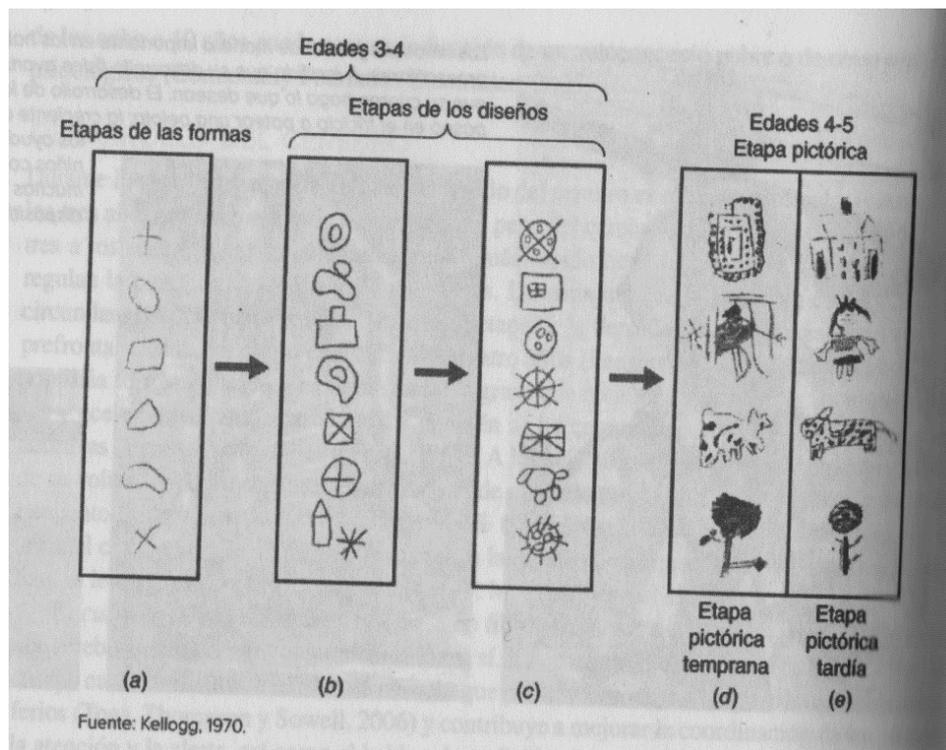


Figura 1. Desarrollo artístico en la niñez temprana (Papalia, 2018) (citando a Kellogg 1970 p.200)

Se observa en el siguiente dibujo una evolución en cuanto a la realización de trazos a través de la edad cronológica del niño y Rhoda Kellogg a cada proceso lo nombra como etapas. “Demostró que los niños de dos años hacen garabatos, no al azar sino en patrones, como líneas verticales y en zigzag. A los tres años, dibujan formas (círculos, cuadrados, rectángulos, triángulos, cruces y equis) y, luego, comienzan a combinar formas en diseños más complejos, por lo general, la etapa pictórica empieza entre los cuatro y los cinco años.” (Papalia, 2018, p. 199).

Es importante recordar que los niños antes de iniciar un proceso de escritura realizan infinidad de bocetos indirectamente a través de dibujos, formas o líneas que poco a poco se van convirtiendo en el mecanismo que apoyara al niño en su proceso de escritura.

Grafo motricidad parte de la escritura

Este proceso se define de la siguiente manera GRAFO = escritura y MOTRICIDAD= movimiento. Este proceso es el inicio de la escritura ya que se realizan movimientos que ayudara a desarrollar la flexibilidad de las manos a través de figuras que el niño repasa,

de esta manera se conduce al niño al mundo de la escritura, con actividades que lo ayuden a descubrir su lateralidad y su velocidad de escritura.

El grafismo tiene una evolución por etapas de desarrollo del niño:

“A los 2 años y medio, tiene un mayor control de la muñeca y del movimiento de pinza pudiendo realizar trazos independientes. Sigue los movimientos de su mano con su mirada pero el acto motor es todavía independiente del acto visual. Obtiene placer con el movimiento.

A los 3 años, aparece la coordinación óculo-manual y entra en juego la percepción. El niño mira lo que dibuja y trata de controlar el movimiento de la mano. Empieza a no salirse del papel. Combina los colores llenando páginas enteras. Da nombre al dibujo que realiza, aunque al principio no hay relación entre el dibujo y lo que dice que es. Poco a poco esta relación va siendo mayor.

A los 4 años, aparece la etapa “preesquemática”. La intencionalidad y el sentido de representación que tiene el dibujo toman presencia ya que el niño comienza a decir antes lo que va a dibujar. Comienza a elaborar la figura humana “renacuajos”, la representa mediante un círculo incluyendo poco a poco detalles que irá enriqueciendo. Estas producciones gráficas irán evolucionando y perfeccionándose a medida que evolucionen otras áreas como la cognitiva, la afectiva, la social, etc.

Entre los 4 y los 6 años, según el grado de madurez del pequeño podemos ver cómo unos no dibujan ni brazos ni manos, y a la cabeza tan sólo le pone los ojos, mientras que otros dibujan brazos, manos, nariz y dedos. El niño distribuye el espacio de 5 manera anárquica. El tamaño de las personas, objetos, etc. están en función de la importancia que él las dé. Los colores los elige de forma emocional.” (temas para la educación , 2011) p.4

Lateralidad

Para que el niño pueda iniciar la pre-escritura es importante conocer la predominancia que tiene por una de sus manos ya que de esta manera se podrá desarrollar su uso en los procesos de estimulación en la etapa preescolar.

La preferencia por el uso de una mano en lugar de la otra, suele ser muy evidente alrededor de los tres años, Dado que el hemisferio izquierdo (que controla el lado derecho del cuerpo) suele ser el dominante, la mayoría de las personas utiliza más el lado derecho. En las personas cuyo cerebro es funcionalmente más simétrico, suele dominar el hemisferio derecho, lo que las convierte en zurdas. La lateralidad no siempre está tan bien definida; no todos prefieren una mano para todas las tareas. (Papalia, 2018) p.199 Citando a (Papadatou-pastou, Martin, Munafó y Jones, 2008).

Tipos de Escritura

Escritura diferenciada

El niño en esta etapa utiliza sus habilidades cognitivas para expresar de forma escrita utilizando letras, números y pseudoletas el niño en esta etapa ya fue estimulado y puede representar de forma más clara sus ideas.

En la escritura controlada por la segmentación silábica se establece una relación entre una representación -interna-, la segmentación en sílabas y las características -externas- de la notación escrita. En efecto, en los estudios previos quedó claro que las niñas y niños no inventan sistemas silábicos sino que aplican la segmentación silábica a las propiedades de la ortografía a la que están habituados: es decir usan la forma convencional de las letras para escribir silábicamente. (Teberosky, 2000) S.P.

Escritura no-diferenciada

En este tipo de escritura el niño representa su escritura o forma de expresión a través de trazos, garabatos o algunas grafías desordenadas, mayormente en esta etapa de escritura se encuentran los niños menores de 4 años.

El aprendizaje humano, en todas sus dimensiones, se configura a través de la acción, que es fundamentalmente simbólica (los símbolos tienen un significado convencional que el sujeto adquiere con su acción, aprendiendo el significado que dichos símbolos tienen para los demás). Evidentemente, el lenguaje surge en la acción y en el lenguaje se entroncan la sociedad y el proceso educativo. (D'Angelo, 2003) p.99.

Método Montessori

Según María Montessori, los niños absorben como “esponjas” todas las informaciones que requieren y necesitan para su actuación en la vida diaria. El niño aprende a hablar, escribir y leer de la misma manera que lo hace al gatear, caminar, correr, etc, es decir, de forma espontánea. La Dra. Montessori no estaba de acuerdo con las técnicas rígidas y, frecuentemente, crueles que se utilizaban en Europa. Basó sus ideas en el respeto hacia el niño y en su capacidad de aprender, partía por no moldear a los niños como reproducciones de los padres y profesores.

Concibió a los niños como la esperanza de la humanidad, dándoles oportunidad de aprender y utilizar la libertad a partir de los primeros años de desarrollo, así el niño

llegaría a adulto con la capacidad de hacer frente a los problemas de vivir, incluyendo los más grandes de todos, la guerra y la paz. El trabajo de María Montessori no solamente era el desarrollar una nueva manera de enseñanza, sino descubrir y ayudar a alcanzar al niño su potencial como ser humano, a través de los sentidos, en un ambiente preparado y utilizando la observación científica de un profesor entrenado.

En las escuelas tradicionales los niños reciben la educación de manera frontal. Hay un maestro frente al grupo (cuyos integrantes son de la misma edad) y éste se dirige a ellos de manera grupal, por lo que el avance en el programa de estudios es colectivo. Al ser de esta manera, algunos niños se quedan con lagunas en su educación a pesar de la buena voluntad del maestro. En las escuelas Montessori, en cambio, "La meta de la educación debe ser cultivar el deseo natural por aprender", por lo que se manejan varios grados en cada grupo y existe diversidad de edades. Los niños más grandes ayudan a los pequeños, los cuales a su vez retroalimentan a los mayores con conceptos ya olvidados. (Bocaz y Campos 2003)

Origen

María Montessori nació en 1870 en Chiaravalle, provincia de Ancona, Italia; en el seno de una familia burguesa católica y falleció en Noordwijk, Holanda en 1952, a los 82 años de edad. En 1896 se licenció en la Universidad de Roma como la primera mujer médico en Italia. Posteriormente fue ayudante en la cátedra de Psiquiatría de la misma universidad, donde se interesó por la educación de los niños que tenían algún tipo de deficiencia mental. Y empezó aplicando métodos experimentales de dos profesores franceses que ella admiraba, logró que esos niños aprendieran a leer y a escribir. Advirtió inmediatamente que el problema, más que médico, era pedagógico. Expuso sus ideas sobre esta materia en el congreso pedagógico de 1898 de Turín. En 1907 fundó "La casa dei bambini. Velasco (2010).

Ambiente Adecuado

Para poder llevar a cabo la Pedagogía Montessori es importante tener en cuenta el ambiente donde se desenvolverá el niño ya que debe adecuarse a él porque será el principal ente activo y la escuela o espacio debe estar adaptado.

El ambiente de la escuela Montessori debe ser sano, agradable, dotado de los medios indispensables que permitan la auto educación.

El primer aspecto se refiere a la disposición del local, sus características y estructura. El ambiente debe estar adaptado al desarrollo psicofísico del niño y permitir la libertad de acción, sin someterse a la opresión del adulto. (Pérez E. C., 2004) P. 95.

Desarrollo motriz

Es muy importante conocer el desarrollo motriz ya que implica conocer el desarrollo global del niño porque el desarrollo de la motricidad fina y gruesa muestra el progreso de aprendizaje en diversas áreas.

Nuestro punto de partida es el convencimiento de que el movimiento tiene una gran importancia en el desarrollo integral de la infancia – por su implicidad en la estructuración de la personalidad así como en el proceso de comunicación, expresión y relación con objetos y otras personas del entorno y por su incidencia en las posibilidades de adquisición de autonomía personal y de estructuración cognitiva.

Dicho de otro modo, podemos considerar que la educación psicomotriz, en su totalidad, implica aspectos socioafectivos, motores, psicomotores e intelectuales, ya que se preocupa del progreso global del niño a partir de vivencias corporales que le facilitan el desarrollo de las capacidades de sensorio-motricidad, percepción, comunicación y expresión mediante interacción activa de su cuerpo con el medio ambiente”. (Sugrañes, 2007) P.19.

Actitud del docente

En este método educativo el docente no es quien imparte los conocimientos, es quien guía, orienta a los niños para que ellos mismos construyan su conocimiento a partir de su interacción con el entorno, si por alguna razón el niño siente no poder hacerlo el docente puede brindar su ayuda para iniciar una actividad y el niño continuara solo.

El docente en la escuela Montessori, tiene la misión de observar antes de actuar. Solo ha de intervenir cuando el niño reclame ayuda o cuando se produzca algún conflicto serio. Su misión es preparar el ambiente escolar. La maestra debe ser psicóloga y Mística, tener el espíritu tranquilo y ser inmutable a las impertinencias de los pequeños. Debe estar libre de prejuicios y poseída de un profundo respeto y amor por el niño. (Pérez E. C., 2004) P.99

Método Montessori en la pre-escritura

María Montessori nos presenta en su libro “el manual personal de la Dra. Montessori” actividades que podemos realizar para desarrollar la pre-escritura del niño en los cuales presenta la siguiente:

Letras de papel lija

“Ejercicios para la escritura de signos alfabéticos

En el material didáctico hay una serie de cajas que contienen los signos alfabéticos. En este punto tomamos esas tarjetas que están cubiertas con un papel muy suave, a las que está pegada una letra del alfabeto recortada en papel de lija.”

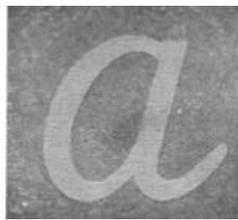


Figura 2. Letra de papel de lija.(Montessori) S.P. En el libro es (fig. 29)

En la siguiente imagen podemos observar el resultado de la elaboración del material didáctico por María Montessori

La doctora nos explica cuán importante es la interacción de este material con el niño ya que a través de este proceso el niño según Montessori, “...*le permite aplicar un nuevo logro a la habilidad que ya ha adquirido a través del ejercicio del sentido del tacto*” (Montessori). La forma en la que se debe enseñar este método nos lo explica detalladamente para llevarlo a cabo.

“Mientras que el niño toca una letra, la profesora pronuncia su sonido, y ella utiliza para la lección los tres períodos habituales. Así, por ejemplo, para presentar las dos vocales i, o, hará que el niño las toque despacio y con precisión, y repetirá sus respectivos sonidos, uno tras otro cuando el niño los toque “¡i, i, i! ¡o, o, o!” Entonces dirá al niño: “¡Dame la i” “¡Dame la o!” Por último, preguntará: “¿Qué es esto?” A lo que el niño responderá: “i, o”. Ella procede de la misma manera con todas las otras letras, dando, en el caso de las consonantes, no el nombre, sino solo el sonido. El niño luego toca las letras por sí mismo, una y otra vez, ya sea en las tarjetas separadas o en las tarjetas de gran tamaño en las que están pegadas varias letras, y de esta manera establece los movimientos necesarios para trazar los signos alfabéticos, al mismo tiempo que retiene la

imagen visual de la letra. Este proceso constituye la primera preparación, no solo para escribir, sino también para la lectura, debido a que es evidente que cuando el niño toca las letras realiza el movimiento correspondiente a su escritura y, al mismo tiempo, cuando las reconoce por la vista está leyendo el alfabeto” (Montessori)

Letras móviles

Parte de su proceso es la utilización de letras móviles, el niño ya conoce las letras (actividad de arriba) ahora debe aprender a crear palabras al comienzo el niño no creara algo que podamos entender pero es el comienzo de su interés por crear palabras y de esta manera desarrollar su escritura.

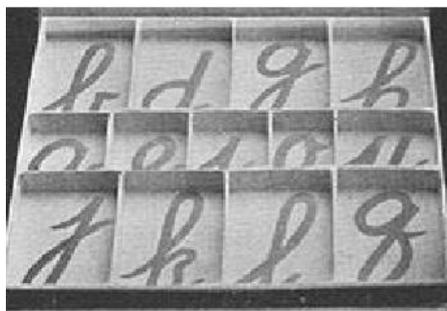


Figura 3. Letras móviles. (Montessori) S.P. en el libro es (fig.31).

Aquí podemos observar cómo se elaboró las letras móviles para utilizarlo en los niños y conocer su evolución en la pre- escritura.

“En un lenguaje fonético, como el italiano, basta pronunciar claramente los sonidos componentes de una palabra (como, por ejemplo, m-a-n-o), de modo que el niño cuyo oído ya está educado puede reconocer uno por uno los sonidos componentes. Luego mira en el alfabeto móvil los signos correspondientes a cada sonido por separado, y los pone uno al lado del otro, formando así la palabra (por ejemplo, mano). Poco a poco llega a ser capaz de hacer lo mismo con las palabras que él mismo piensa; logra descomponerlas en los sonidos que las forman, y traducirlas a una fila de signos.

Cuando el niño ha formado las palabras de esta manera, sabe cómo leerlas. En este método, por lo tanto, todos los procesos que conducen a la escritura también incluyen la lectura.

Si el idioma no es fonético, la profesora puede escribir palabras separadas con el alfabeto móvil, y luego pronunciarlas, dejando que el niño repita por sí mismo el ejercicio de arreglar las letras y releerlas” (Montessori)

Observaciones positivas y negativas

Este método o pedagogía ha tenido éxito en varias escuelas y con variedad de niños siempre y cuando se dé correctamente siguiendo los pasos y materiales adecuados para descubrir en el niño su capacidad de reflexión.

1. El ambiente que se establece en la escuela Montessoriana es alegre, agradable, acogedor, se respira una atmosfera de serenidad, risueño, con sus canciones, danzas y juegos.
2. Hay una aproximación entre la escuela y el hogar, haciendo que “la casa de los niños” sea una imitación del hogar.
3. El haber convertido las teorías de libertad y actividad en prácticas gozosas, girando el proceso entorno al niño.
4. El principio de autoactividad que proclama la doctora Montessori, constituye el carácter esencial de la pedagogía contemporánea. (Pérez E. C., 2004) p. 100

Este método también presento observaciones negativas en cuanto a la forma de enseñanza, el material empleado...etc., este método al ser antiguo se considera fuera de los alcances de la actualidad por tal razón tenemos lo siguiente.

1. Se le acusa de dogmatismo psicológico debido a la analogía que establece entre el desarrollo orgánico y el psicológico, que hace pensar en un crecimiento orgánico y el psicológico, que hace pensar en un crecimiento “fisiológico del espíritu”; ya que ella se refiere frecuentemente a la influencia de los instintos en la dirección del desarrollo psíquico.
2. Se le acusa de atomismo psicológico, por considerar el desarrollo del niño como una suma de elementos sensoriales individuales; adaptados a cada uno de ellos, rigurosamente, su material didáctico.
3. Se le objeta también en la casa del bambini, cada niño se dedica a su ocupación particular, lo que implica una atmosfera social, estando ausente el trabajo grupal.
4. Dewey sostiene que el método Montessori sofoca toda genuina libertad creativa.
5. Se observó también la presentación del conocimiento analítico y generalizador antes que el “globalístico”. Se le empieza dando cualidades aisladas, en lugar de estructuras.
6. Que el material usado es rígido y en cierto modo abstracto, no guarda relación con lo natural.
7. Que la libertad en el empleo del material no están real, ya que el niño se limita a seleccionar objetos ya prefijados.
8. Se habla de comunidad en la escuela montessoriana, pero sus clases son simples conglomerados de individuos.
9. Su didáctica mecánica y artificial no se adapta a la naturaleza infantil, puesto que rechaza el cuento, el dibujo libre, etc.
10. Su método más que un medio de aprendizaje es un medio de observación del niño, de estudiarlo. (Pérez E. C., 2004) p.100, 101

2.3. Definición de términos básicos.

Feed back (retroalimentación)

Es la respuesta que recibimos del ente receptor después de haber presentado una opinión o una presentación oral.

Grafo motricidad

Son los movimientos que realiza el niño con sus habilidades motoras finas para realizar figuras o trazos que ayudaran con el desarrollo de la pre-escritura y mejora su coordinación manual.

Grafismo

Son diversos trazos figuras o garabatos que realiza el niño al inicio de su proceso de estimulación para la escritura, es muy importante considerar esta etapa ya que aquí el niño muestra su interés por el movimiento manual.

Coordinación óculo-manual

Es la habilidad del niño de utilizar su visión y la mano para generar formas, es importante estimular esta coordinación porque involucra varios aspectos como escritura, coordinación e influye en la psicomotricidad.

Pre esquemática

Significa que el niño va dejando de lado la etapa del garabateo, o garabateo controlado y empieza a concentrarse en dar forma a sus dibujos para el niño es un gran logro porque ahora plasma lo que realmente desea.

Silábicas

Es la utilización de fonemas o silabas en la expresión escrita ya sea por niños o adultos en los niños es una etapa importante porque puede plasmar palabras cortas.

Psicofísico

Es el desarrollo físico y psicológico del niño debe darse en un ambiente adecuado para evitar en el niño malestar de movimiento.

Mística

Se refiere a una persona que tiene el lado espiritual muy desarrollado, enternece por la pasión por su objeto de adoración, en su forma de comunicarse y en su actitud con los demás.

Sensorio-motricidad

Se refiere al desarrollo global del niño tanto motricidad como los sentidos ya que para ellos la acción es emoción en sus actividades.

Dogmatismo

Es cuando se imparte un conocimiento a los demás de manera rígida sin intervención de los demás y solo se escucha el maestro o dictador es el ente activo.

Atomismo psicológico

Se refiere a que todo está dividido por elementos llamado átomos psíquicos, cada cosa es individual y tiene diferentes formas de solución.

2.4. Sistema de hipótesis.

2.4.1. Hipótesis General

HG: ¿Existe relación entre el Método Montessori y el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas del nivel Inicial en la I.E.P. “JHIRE DAVID” en San Juan de Lurigancho – 2018?

2.4.2. Hipótesis Específicas

Las hipótesis para cada objetivo específico son:

Hp1: ¿Existen relación entre el ambiente adecuado del Método Montessori y el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas del nivel Inicial en la I.E.P. “JHIRE DAVID” en San Juan de Lurigancho – 2018?

Hp2: ¿Existen relación entre el desarrollo motriz del Método Montessori y el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas del nivel Inicial en la I.E.P. “JHIRE DAVID” en San Juan de Lurigancho – 2018?

Hp3: ¿Existen relación entre la actitud del docente del Método Montessori y el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas del nivel Inicial en la I.E.P. “JHIRE DAVID” en San Juan de Lurigancho – 2018?

2.5. Sistema de variables.

2.5.1. Definición Conceptual:

Variable 1: Método Montessori

“La base de la pedagogía montessoriana descansó sobre lo que ella llamaba el “mesianismo del niño”. El niño es un ser peculiar, distinto al adulto, dotado de energías latentes y de un puro y profundo amor al adulto, endurecido e insensible” (Pérez E. C., 2004) p.63

Variable 2: pre-escritura

“La pre- escritura es una forma de comunicación gráfica, que utiliza representaciones abstractas y, en tal sentido, precisa de la intervención intelectual. Pero la escritura es también, a la vez, una realización sobre un campo impuesto y limitado, lo que exige cierto desarrollo de las capacidades perceptivas”. (*Sallán, S.F.*) p.62

2.5.2. Definiciones operacionales de las variables

Variable 1:

Ambiente Adecuado

Desarrollo motriz

Actitud del docente

Variable 2:

Lateralidad

Escritura diferenciada

Escritura no diferenciada

2.5.3. Dimensiones e Indicadores

Las dimensiones y los indicadores de las variables en estudio son:

Cuadro 1. Dimensiones e Indicadores

Variables	Aspectos o Dimensiones	Indicadores
Método Montessori	Ambiente Adecuado	Atmosfera educativa
	Desarrollo motriz	Materiales educativos Coordinación motora fina Coordinación motora gruesa
	Actitud del docente	Valores (tolerancia, generosidad, respeto)
Pre-escritura	Lateralidad	Surdo Diestro
	Escritura diferenciada	Utilización de letras, números y pseudoletras
	Escritura no diferenciada	Utilización de garabatos (continuos, sueltos) Cantidad de grafías utilizadas

Cuadro 2. Matriz de Consistencia

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Indicadores	Metodología	Población y muestra	Ítems
PG: ¿Cuál es la influencia del Método Montessori en el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas del nivel Inicial en la institución educativa privada “JHIRE DAVID” en San Juan de Lurigancho-2018?	OG: Analizar la influencia del Método Montessori en el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas del nivel Inicial en la institución educativa privada “JHIRE DAVID” en San Juan de Lurigancho-2018	HG: ¿Existe relación entre el Método Montessori y el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas del nivel Inicial en la I.E.P. “JHIRE DAVID” en San Juan de Lurigancho – 2018?	Independiente: Método Montessori	Ambiente Adecuado Desarrollo motriz Actitud del docente	Atmosfera educativa Materiales educativos Coordinación motora fina Coordinación motora gruesa Valores (tolerancia, generosidad, respeto)	Tipo: Aplicada – transversal enfoque: Cuantitativo, diseño: Experimental o correlacional.	En la presente investigación se realizara una muestra con 24 niños del nivel inicial en la I.E.P. “JHIRE DAVID” Siendo una muestra de tipo Censal, ya que es la misma que la población.	1, 2, 3,4. 5
PE1: ¿Cómo influye el ambiente adecuado	O1: Describir la influencia del ambiente adecuado del	Hp1: ¿Existen relación entre el ambiente	Dependiente: Pre-escritura	Lateralidad	Surdo Diestro			6,7.

<p>del Método Montessori en el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas del nivel Inicial en la institución educativa privada “JHIRE DAVID” en San Juan de Lurigancho-2018?</p>	<p>Método Montessori en el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas del nivel Inicial en la institución educativa privada “JHIRE DAVID” en San Juan de Lurigancho-2018</p>	<p>adecuado del Método Montessori y el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas del nivel Inicial en la I.E.P. “JHIRE DAVID” en San Juan de Lurigancho – 2018?</p>		<p>Escritura diferenciada</p> <p>Escritura no diferenciada</p>	<p>Utilización de letras, números y pseudoletas</p> <p>Utilización de garabatos(cont inuos, sueltos)</p> <p>Cantidad de grafías utilizadas</p>			<p>8,9,10,11</p>
<p>PE 2: ¿Cómo influye el desarrollo motriz del Método Montessori en el desarrollo</p>	<p>O2: Determinar la influencia del desarrollo motriz del método Montessori en el desarrollo de la pre-</p>	<p>Hp2: ¿Existen relación entre el desarrollo motriz del Método Montessori y el desarrollo de la pre-</p>						

de la pre-escritura en los niños y niñas del nivel Inicial en la institución educativa privada “JHIRE DAVID” en San Juan de Lurigancho-2018?	escritura en los niños y niñas del nivel Inicial en la institución educativa privada “JHIRE DAVID” en San Juan de Lurigancho-2018	escritura en los niños y niñas del nivel Inicial en la I.E.P. “JHIRE DAVID” en San Juan de Lurigancho – 2018?						
PE 3: ¿Cómo influye la actitud del docente del Método Montessori en el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas del nivel Inicial en la institución	O3: Establecer la influencia de la actitud del docente del método Montessori en el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas del nivel Inicial en la institución educativa privada “JHIRE	Hp3: ¿Existen relación entre la actitud del docente del Método Montessori y el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas del nivel Inicial en la I.E.P. “JHIRE DAVID” en						

educativa privada “JHIRE DAVID” en San Juan de Lurigancho- 2018?	DAVID” en San Juan de Lurigancho- 2018	San Juan de Lurigancho – 2018?						
--	---	--------------------------------------	--	--	--	--	--	--

CAPITULO III METODOLOGÍA

3.1. Tipo de investigación.

Aplicada – transversal

Este tipo de investigación también recibe el nombre de investigación aplicada fundamental, investigación aplicada tecnológica, investigación práctica o investigación empírica. Se caracteriza por aplicar los conocimientos que surgen de la investigación pura para resolver problemas de carácter práctico, empírico y tecnológico para el avance y beneficio de los sectores productivos de bienes y servicios de la sociedad. (Razo, 2011) p.26

Enfoque: Cuantitativo

Es secuencial y probatoria. Cada etapa precede a la siguiente y no podemos brincar” o eludir pasos. El orden es riguroso, aunque desde luego, podemos redefinir alguna fase. Parte de una idea que va acotándose y, una vez delimitada, se derivan objetivos y preguntas de investigación, se revisa la literatura y se construye un marco o una perspectiva teórica. De las preguntas se establecen hipótesis y determinan variables; se traza un plan para probarlas (diseño); se miden las variables en un determinado contexto; se analizan las mediaciones obtenidas utilizando métodos estadísticos y, se extrae una serie de conclusiones respecto de la o las hipótesis. (Sampieri, 2014) p.4.

3.2. Diseño de investigación

Experimental y correlacional

Este tipo de estudios tiene como finalidad conocer la relación o grado de asociación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables en una muestra o contexto en particular. En ocasiones solo se analiza la relación entre dos variables, pero con frecuencia se ubican en el estudio vínculos entre tres, cuatro o más variables” (Sampieri, 2014) p.93.

Se utilizó dentro del diseño experimental, el pretest y postest, validando las destrezas de los niños antes de la aplicación del método Montessori a través de las estrategias didácticas, para luego evaluar el impacto o la influencia de este método en la pre-escritura con niños del nivel inicial. Esta evaluación se realizó por medio de un postest. Finalmente se comparan los resultados.

3.3.Población y muestra.

Población

“...Una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones...” (Sampieri, 2014) p.174, citando a (Lepkowski, 2008b). En la presente investigación se ha obtenido una población de 24 niños y niñas del nivel inicial en la I.E.P. “JHIRE DAVID”.

Muestra

“...aquí el interés se centra en “que o quiénes”, es decir, en los participantes, objetos, sucesos o colectividades de estudio (las unidades de muestreo), lo cual depende del planteamiento y los alcances de la investigación...” (Sampieri, 2014) p.172

En la presente investigación se tomó una muestra con 24 niños del nivel inicial en la I.E.P. “JHIRE DAVID”. Siendo una muestra de tipo Censal, ya que es la misma que la población.

3.4.Métodos de investigación.

Científico (Hipotético- Deductivo)

Son las investigaciones cuya recopilación de información se realiza dentro del ambiente específico donde se presenta el hecho o fenómeno de estudio. En la realización de estas tesis, se utilizan los métodos de investigación específicos para la disciplina de estudios y también se diseñan ciertas técnicas e instrumentos para recabar información en el medio donde interactúa el fenómeno bajo estudio. Para la tabulación y el análisis de la información obtenida, se utilizan métodos y técnicas estadístico matemáticos que ayudan a concentrar, interpretar y obtener conclusiones formales, científicamente comprobadas. En resumen, son trabajos de investigación que siguen un método comprobado de recopilación, tabulación y análisis de la información que se obtiene y comprueba directamente en el campo donde se presenta el hecho bajo estudio. (Ramos, 2011) p.14.

3.5.Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Son los trabajos de tesis que se apoyan en instrumentos y técnicas de recolección de datos diseñados para obtener información directamente en el campo donde se desarrolla el fenómeno. Como es lógico, el análisis de información y la interpretación de sus conclusiones se derivarán exclusivamente de lo obtenido en el ambiente (campo) donde se presenta el fenómeno. Su propósito es estudiar las características, conductas y

peculiaridades del tema de estudio y establecer una comparación con la teoría existente sobre el tema, para corroborarla, complementarla o refutarla, y así generar nuevos conocimientos sobre el objeto de estudio. Por su naturaleza, este tipo de tesis obtienen información de primera mano, esto es, de manera directa”. (Ramos, 2011) p.25

En la presente investigación se utilizó la técnica de observación no participante y su instrumento fue (lista de cotejo).

La observación, considerada como técnica para obtener datos', consiste en el examen atento que un sujeto realiza sobre otro u otros sujetos o sobre determinados objetos y hechos, para llegar al conocimiento profundo de los mismos mediante la consecución de una serie de datos, generalmente inalcanzables por otros medios. En palabras de Postic, M. y De Ke te!e ,J.M. (1992, 17), la observación "es un proceso cuya función primera e inmediata es recoger información sobre el objeto que se toma en consideración. Esta recogida implica una actividad de codificación: la información bruta seleccionada se traduce mediante un código para ser transmitida a alguien (uno mismo u otros)". En principio, hay que tener en cuenta que la observación es la mayor fuente de datos que posee la persona, por lo que es utilizada tanto en los procesos de evaluación que ahora tratamos como en cualquier estudio o investigación, experimental o no, y en todas las situaciones de la vida. Ofrece información permanente a la persona acerca de lo que ocurre en su entorno. (Casanova, 1998) p.143

También se utilizó la técnica de la encuesta para conocer si los docentes conocen el Método Montessori y su Instrumento fue el (cuestionario).

Es la información que se obtiene a través de cuestionarios y sondeos de opinión masiva, generalmente en anonimato, con el propósito de conocer comportamientos y conocer tendencias de los encuestados sobre el hecho o fenómeno a estudiar. (Ramos, 2011) p.119.

3.6. Validez y Confiabilidad de los instrumentos

Validez

Es el grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir. La validez se refiere al grado de evidencia acumulada sobre qué mide el instrumento, justifica la particular interpretación que se va hacer del instrumento...” (Vara Horna, 2012) p. 245, 246.

Juicio de expertos, los instrumentos que se utilizaron en la presente investigación se validaron a través de juicio de expertos (ver anexo)

Se refiere a si el instrumento elaborado, y por tanto los ítems elegidos, son indicadores de lo que se pretende medir. Se somete el instrumento a la valoración

de investigadores y expertos, quienes juzgaran la capacidad de este para evaluar todas las variables que se medirá. (Vara Horna, 2012) p.246.

Confiabilidad

Se relaciona con la precisión y congruencia, es el grado en que la aplicación repetida de un instrumento al mismo sujeto, objeto u situación, produce iguales resultados. Además, es la capacidad del instrumento de producir resultados congruentes (iguales), cuando se aplica por segunda o tercera vez, en condiciones tan parecidas como sea posible. (Vara Horna, 2012) p. 245

Kuder Richardson

“...el siguiente procedimiento abreviado fue elaborada por Kuder Richardson (1937) bajo ciertas condiciones, la media de todos los coeficientes de división por mitades puede estimarse mediante una de las siguientes fórmulas:

$$r_{11} = \frac{k[1 - \sum p_i(1 - p_i)/s^2]}{k - 1}$$

$$r_{11} = \frac{k - \bar{X}(k - \bar{X})/s^2}{k - 1}$$

Figura 4. Fórmulas de Kuder Richardson

... las fórmulas de Kuder Richardson solo son aplicables cuando los reactivos de la prueba se califican con 0 o 1, pero el coeficiente alfa es una formula general para estimar la confiabilidad de una prueba que consta de reactivos en los cuales pueden asignarse calificaciones de distinto peso a respuestas diferentes.” (Confiabilidad y Validez)

Técnicas de procedimiento de datos.

Análisis se realizó por medio de la estadística descriptiva, se utilizó la tabulación de los resultados en cuadros o tablas significados en frecuencia y porcentajes y su representación gráfica, en gráficos de barra, para ello, se empleó el software Excel.

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Tratamiento estadístico e interpretación de cuadros

4.1.1. Pre-Test

En la I.E.P “Jhire David” se le aplicó a los niños de Educación Inicial un pre-test de escritura para conocer el nivel en que se encontraban y poder notar cuanto variaría sus trazos al pasar por el proceso del método, esta prueba se realizó por la mañana al iniciar con sus actividades escolares, en las cuales se le pidió al niño y niña de tres años que escribiesen las vocales, en las cuales al observar sus trazos (Anexo A); se puede decir que sus trazos aun no son claros y se encuentran en la “escritura no diferenciada”.

Así mismo se realizó un pre-test a los niños y niñas de cuatro años, a ellos se les pidió que escribiesen una palabra con las silabas que ya conocen, para esto ya conocía los fonemas que trabajaron (m y p) al realizar los niños sus trazos (Anexo B) se pudo observar que de la mayoría sus trazos se encuentran en la “escritura diferenciada”.

De igual manera se siguió el procedimiento con los niños de 5 años a los cuales se les pidió que escribiesen una palabra con los fonemas y silabas que ya conocen (ellos ya conocen la mayor parte del abecedario) y se pudo observar que sus trazos (Anexo C) al igual que 4 años se encuentra en la “escritura diferenciada”.

De esta manera se concluyó el pre-test a los niños y niñas de la institución educativa.

4.1.2. Encuesta aplicada a los Docente

En esta parte se muestra los resultados de la encuesta aplicada a los docentes (Ver anexo D), se expresan los resultados en frecuencia y porcentajes utilizando en cuadros y gráficos en forma de barra.

Ítems 1.- Considera que el ambiente educativo es importante para el aprendizaje

Cuadro 3. Ambiente educativo y aprendizaje

Escala	Frecuencia	%
Siempre	1	50%
Casi siempre	1	50%
Algunas veces	0	0%
Nunca	0	0%
No observado	0	0%

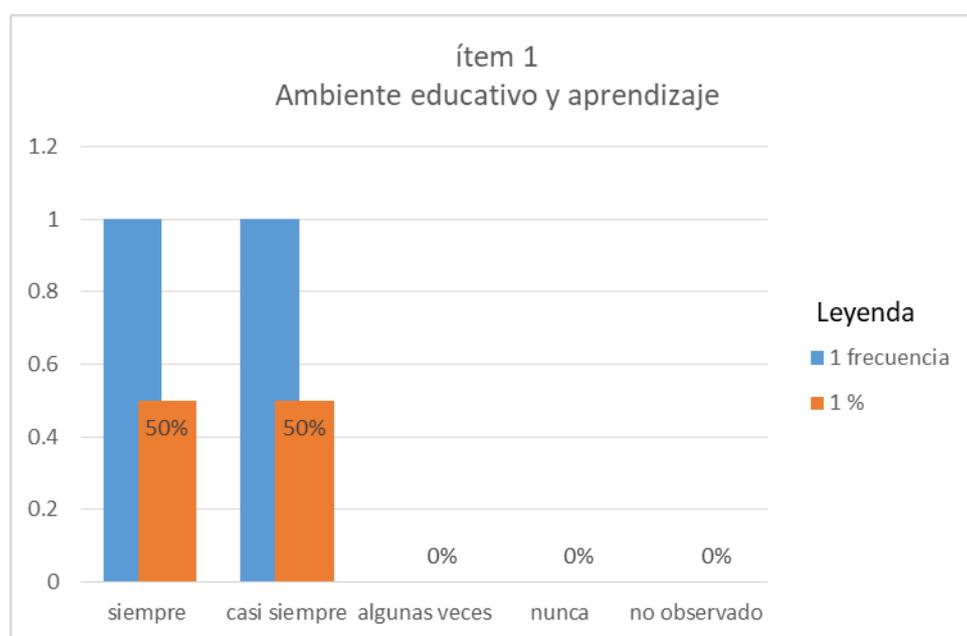


Gráfico 1. Ambiente educativo y aprendizaje.

En la dimensión “Ambiente adecuado” ítem 1 “Considera que el ambiente educativo es importante para el aprendizaje”, se puede apreciar que la primera encuestada, respondió (siempre) y la segunda encuestada (casi siempre) lo que representa el 100% de la muestra.

Así mismo se puede apreciar que (Daza, 2015) citando a El Ministerio de Educación y Deportes (República Bolivariana de Venezuela, 2005) afirma: “El ambiente debe ofrecer un clima favorecedor de los aprendizajes, donde exista respeto, cariño, oportunidad de producción, intercambios, descubrimientos y sentido del humor, y en el que los adultos, los niños y las niñas están libres de tensiones y entretenidos con su quehacer diario” (p.6).

Por lo cual, es importante que ambas docentes consideren la relevancia de un ambiente adecuado para el logro del aprendizaje.

Ítem 2.- Utiliza materiales educativos para la estimulación de la pre-escritura

Cuadro 4. Materiales educativos para la pre-escritura.

Escala	frecuencia	%
Siempre	0	0%
Casi siempre	1	50%
Algunas veces	1	50%
Nunca	0	0%
No observado	0	0%

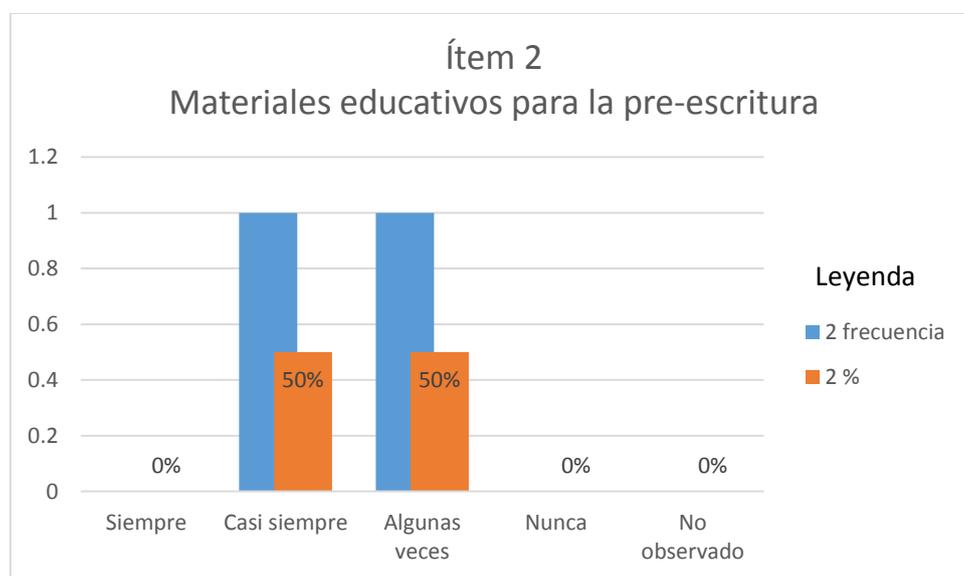


Gráfico 2. Materiales educativos para la pre-escritura

En la dimensión “Ambiente adecuado” ítem 2 “Utiliza materiales educativos para la estimulación de la pre-escritura”, se puede apreciar que la primera encuestada, respondió (casi siempre) y la segunda encuestada (algunas veces) lo que representa el 100% de la muestra.

(Orozco, 2013) Citando a Montessori (1967) señala que: “Los objetos más importantes del ambiente son los que se prestan a ejercicios sistemáticos de los sentidos y de la inteligencia con una colaboración armoniosa de la personalidad síquica y motriz del niño y que, poco a poco, le conduce a conquistar, con exuberante y poderosa energía, las más duras enseñanzas fundamentales de la cultura: leer, escribir y contar”.

De igual manera, que en el ítem anterior, es importante recalcar que para ambas docentes debe ser importante la utilización de materiales educativos para la estimulación de la pre-escritura.

Ítem 3.- Propicia un ambiente adecuado para el niño y la niña de educación inicial

Cuadro 5. Ambiente adecuado para el niño y la niña

Escala	frecuencia	%
Siempre	2	100%
Casi siempre	0	0%
Algunas veces	0	0%
Nunca	0	0%
No observado	0	0%

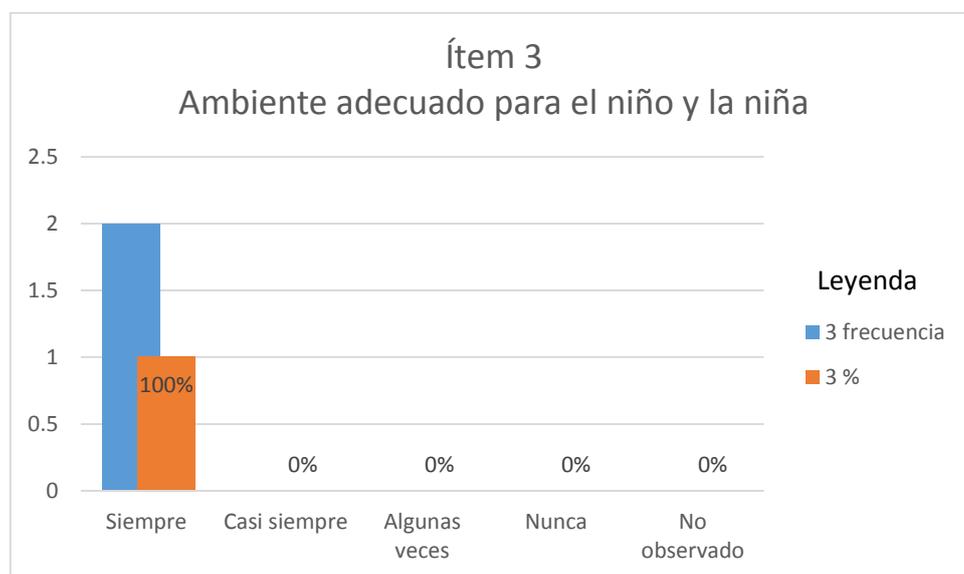


Gráfico 3. Ambiente adecuado para el niño y la niña.

En la dimensión “Ambiente adecuado” ítem 3 “Propicia un ambiente adecuado para el niño y la niña de educación inicial” se puede apreciar como 2 de los 2 encuestados, que hace la totalidad de la muestra respondió (siempre) lo que representa el 100% de la muestra.

(Romero, 2017) ”...Por otro lado, el ambiente de aprendizaje es una concepción activa que involucra al ser humano y por tanto contiene acciones pedagógicas en las que quienes aprenden están en condiciones de reflexionar sobre su propia acción y sobre las de otros, en relación con el ambiente.” p.22

Se debe considerar que las docentes propicien un ambiente adecuado ya que es fuente principal en el aprendizaje.

Ítem 4.- Considera que su aula cuenta con los elementos necesarios para el desarrollo del aprendizaje de sus niños

Cuadro 6. Elementos adecuados para el desarrollo del aprendizaje.

Escala	frecuencia	%
Siempre	1	50%
Casi siempre	1	50%
Algunas veces	0	0%
Nunca	0	0%
No observado	0	0%

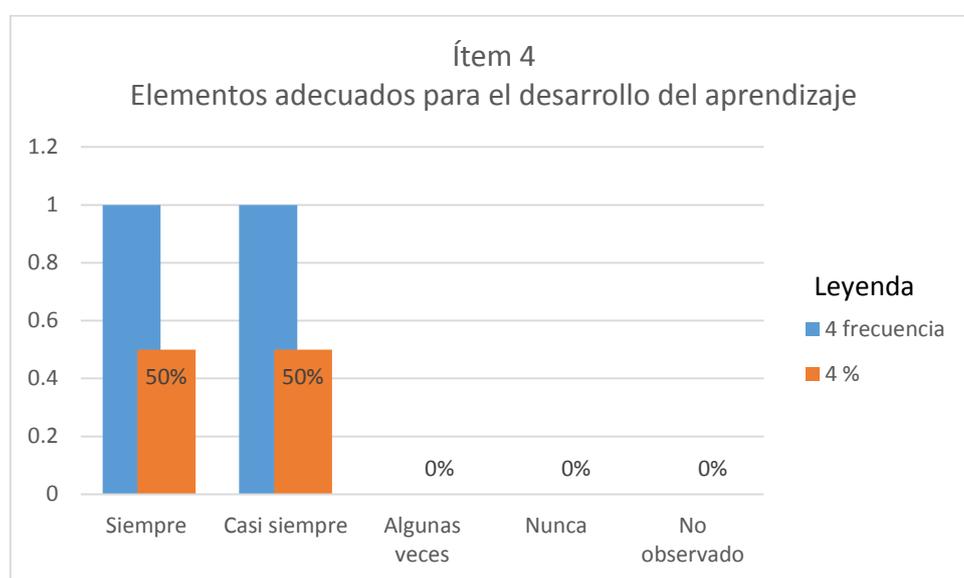


Gráfico 4. Elementos adecuados para el aprendizaje

En la dimensión “Ambiente adecuado” ítem 4 “Considera que su aula cuenta con los elementos necesarios para el desarrollo del aprendizaje de sus niños”, se puede apreciar que la primera encuestada, respondió (siempre) y la segunda encuestada (casi siempre) lo que representa el 100% de la muestra.

(Orozco, 2013)” En los ambientes educativos se encuentran elementos que favorecen y potencian la educación; dichos objetos se han denominado materiales didácticos, que, cuando se utilizan con metodologías lúdicas y ricas en aprendizajes prácticos para los niños, logra fortalecer su desarrollo, propiciar esquemas cognitivos más significativos, ejercitar la inteligencia y estimular los sentidos”.

En este ítem, sería importante que ambos ambientes de aprendizaje, cuenten con los elementos necesarios para el desarrollo del aprendizaje de sus niños.

Ítem 5.- Recibe supervisión y aprobación sobre su ambiente de clase

Cuadro 7. Recibe supervisión y aprobación sobre su ambiente de clase

Escala	frecuencia	%
Siempre	0	0%
Casi siempre	2	100%
Algunas veces	0	0%
Nunca	0	0%
No observado	0	0%

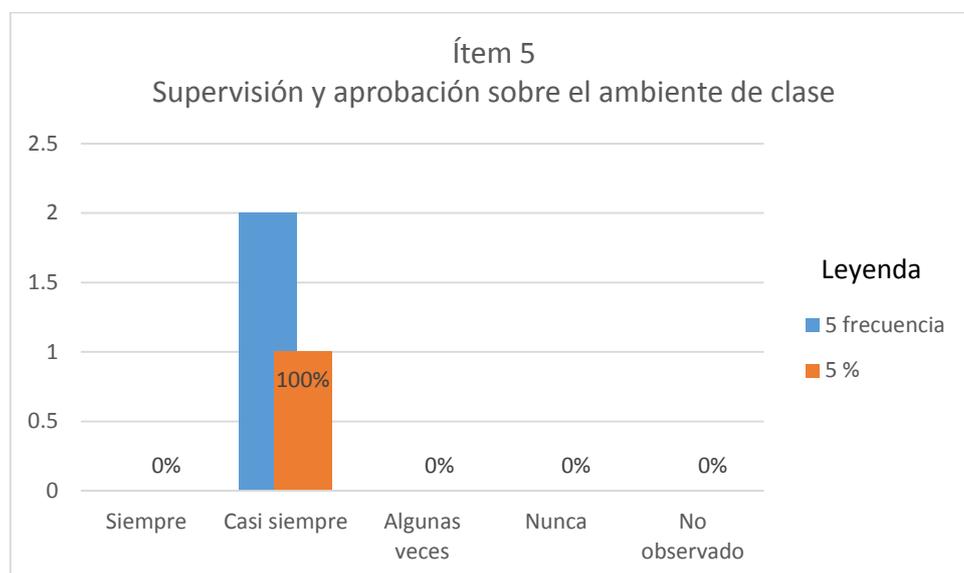


Gráfico 5. Supervisión y aprobación sobre el ambiente de clase

En la dimensión “Ambiente adecuado” ítem 5 “Recibe supervisión y aprobación sobre su ambiente de clase” se puede apreciar como 2 de los 2 encuestados, que hace la totalidad de la muestra respondió (casi siempre) lo que representa el 100% de la muestra.

(Ocando, 2017) Señala que: “La supervisión educativa se constituye en un instrumento de gestión, que conlleva al mejoramiento del nivel de desempeño docente a través de las orientaciones y la asesoría que brinda el supervisor para lograr consolidar los procesos académicos, controlar los niveles de rendimiento de todos los miembros de la organización con el fin de mejorar la calidad educativa” p.46.

Estos resultados exponen que no siempre ambas docentes son supervisadas y mucho menos reciben acompañamiento en su labor docente.

Ítem 6.- ¿Con qué frecuencia realiza actividades que desarrollan la motricidad fina en su aula?

Cuadro 8. Actividades que desarrollan la motricidad fina

Escala	frecuencia	%
Siempre	0	0%
Casi siempre	1	50%
Algunas veces	1	50%
Nunca	0	0%
No observado	0	0%

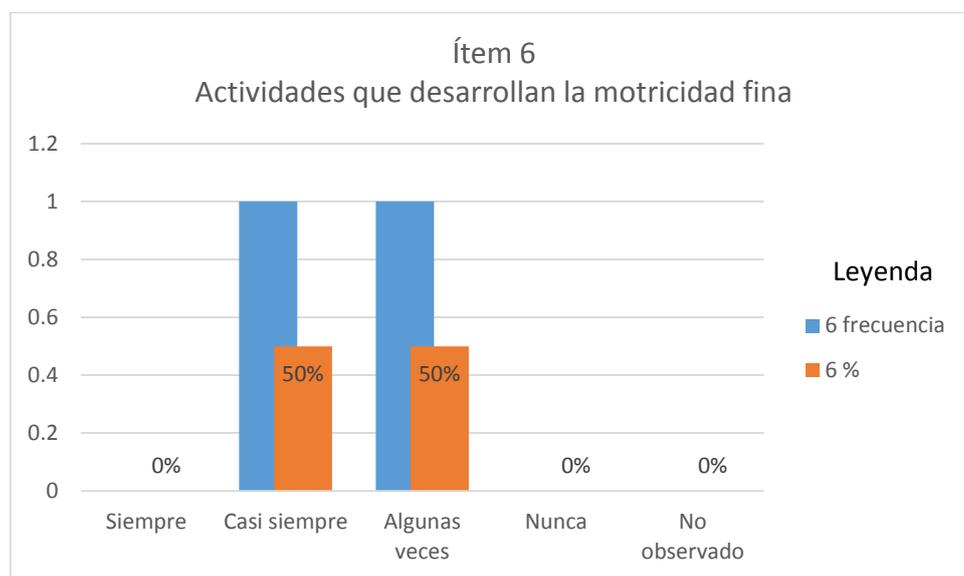


Gráfico 6. Actividades que desarrollan la motricidad fina

En la dimensión “Desarrollo Motriz” ítem 6 “¿Con qué frecuencia realiza actividades que desarrollan la motricidad fina en su aula?”, se puede apreciar que la primera encuestada, respondió (casi siempre) y la segunda encuestada (algunas veces) lo que representa el 100% de la muestra.

(Maganto)...”Las habilidades motoras finas implican a los músculos más pequeños del cuerpo utilizadas para alcanzar, asir, manipular, hacer movimiento de tenazas...etc.... al ir desarrollando el control de los músculos pequeños, los niños ganan en competencia e independencia porque pueden hacer muchas cosas por sí mismos”. (p. 7)

Ambos resultados de muestran la necesidad de realizar actividades que desarrollan la motricidad fina en su aula, sin embargo para la segunda encuestad, pareciese no ser relevante su uso.

Ítem 7.- Utiliza materiales educativos para el desarrollo de la motricidad fina.

Cuadro 9. Materiales educativos para la motricidad fina

Escala	frecuencia	%
Siempre	0	0%
Casi siempre	2	100%
Algunas veces	0	0%
Nunca	0	0%
No observado	0	0%

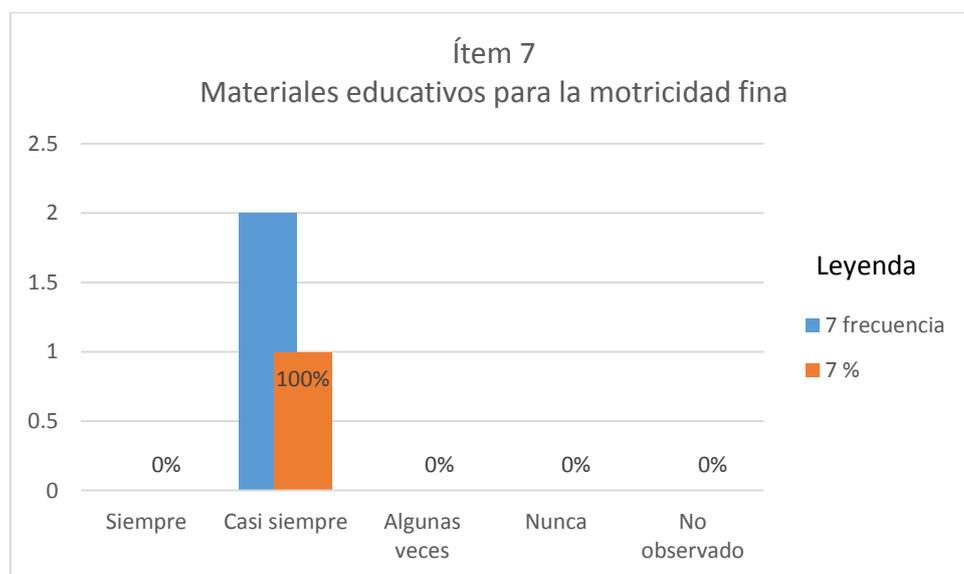


Gráfico 7. Materiales educativos para la motricidad fina

En la dimensión “Desarrollo Motriz” ítem 7 “Utiliza materiales educativos para el desarrollo de la motricidad fina.” se puede apreciar como 2 de los 2 encuestados, que hace la totalidad de la muestra respondió (casi siempre) lo que representa el 100% de la muestra.

Según María Montessori: es importante que el niño desarrolle su motricidad fina en la etapa pre escolar ya que esto ayudara a la adquisición de la pre- escritura y otras habilidades.

Estos resultados se contraponen un poco con los anteriores, ya que la segunda encuestada en el ítem 7 manifestó que aplica algunas veces actividades que desarrollen la motricidad fina en su aula y sin embargo en este ítem expone que casi siempre utiliza materiales educativos para el desarrollo de la motricidad fina.

Ítem 8.- ¿Con qué frecuencia realiza actividades que desarrollan la motricidad gruesa?

Cuadro 10. Actividades para la motricidad gruesa

Escala	frecuencia	%
Siempre	0	0%
Casi siempre	1	50%
Algunas veces	1	50%
Nunca	0	0%
No observado	0	0%

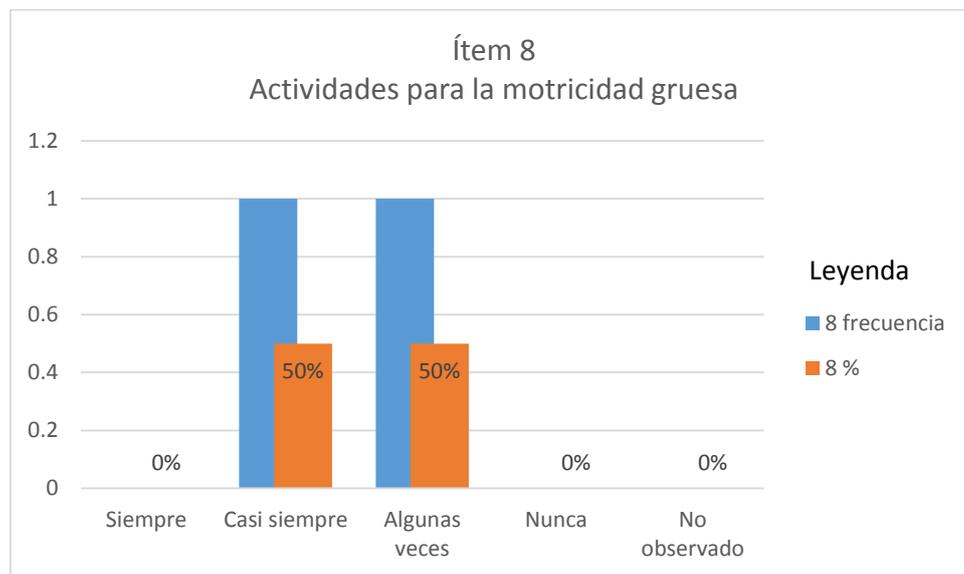


Gráfico 8. Actividades para la motricidad gruesa

En la dimensión “Desarrollo Motriz” ítem 8 ¿Con que frecuencia realiza actividades que desarrollan la motricidad gruesa?”, se puede apreciar que la primera encuestada, respondió (casi siempre) y la segunda encuestada (algunas veces) lo que representa el 100% de la muestra.

(Mendaras, 2008) “la psicomotricidad educativa está concebida para proporcionar experiencias gratificantes a todos los alumnos. Desde esta perspectiva, la psicomotricidad educativa apoya este tipo de escuela cuyo objetivo no es inculcar solo el saber, el pensar o el saber, sino también el sentir con agrado y el saber vivir” (p.201).

Se considera que es importante realizar actividades para desarrollar la motricidad gruesa, sin embargo las docentes encuestadas no consideran tan necesarias esta actividad como se muestra en el presente ítem.

Ítem 9.- Utiliza materiales educativos para el desarrollo de la motricidad gruesa

Cuadro 11. Materiales educativos para la motricidad gruesa

Escala	frecuencia	%
Siempre	0	0%
Casi siempre	1	50%
Algunas veces	1	50%
Nunca	0	0%
No observado	0	0%

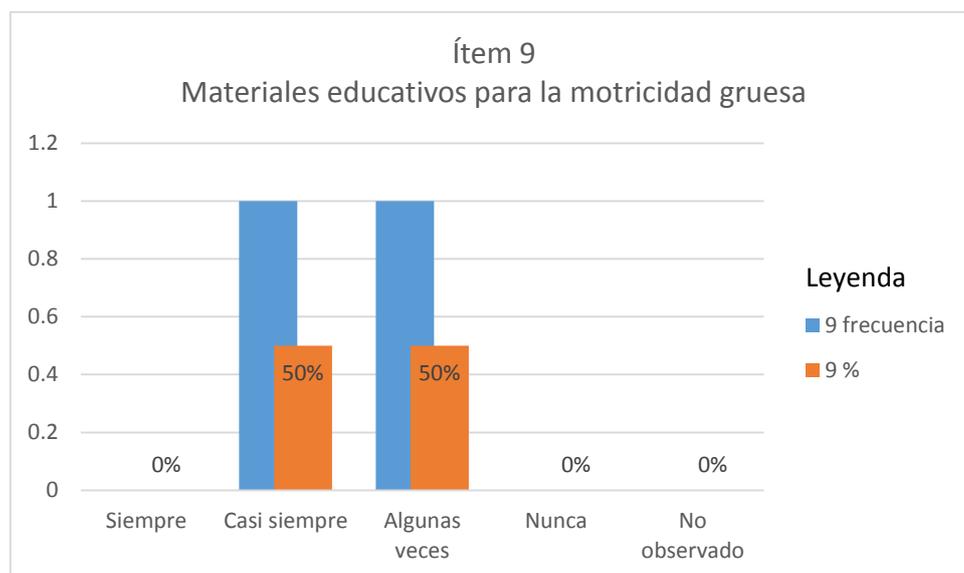


Gráfico 9. Materiales educativos para la motricidad gruesa

En la dimensión “Desarrollo Motriz” ítem 9 “Utiliza materiales educativos para el desarrollo de la motricidad gruesa”, se puede apreciar que la primera encuestada, respondió (casi siempre) y la segunda encuestada (algunas veces) lo que representa el 100% de la muestra.

(Montessori 2013) “Es preciso subrayar la importancia del movimiento en la construcción de la sique. Incluir el movimiento entre las diversas funciones del cuerpo, sin distinguir suficientemente la esencia de esa función en todas las demás funciones de la vida vegetativa, como la digestión, la respiración, etc., constituye un grave error. En la práctica, el movimiento es considerado como algo que ayuda al funcionamiento normal del cuerpo, favoreciendo la respiración, la digestión y la circulación”. (p.83)

Según las docentes la utilización de materiales no lo consideran de gran importancia en su labor educativa, ya que se observa en las respuestas brindadas en el presente ítem la falta de consideración en su uso.

Ítem 10.- Considera que se debe conocer la lateralidad del niño(a) para desarrollar su pre-escritura

Cuadro 12. Lateralidad para la pre-escritura

Escala	frecuencia	%
Siempre	2	100%
Casi siempre	0	0%
Algunas veces	0	0%
Nunca	0	0%
No observado	0	0%

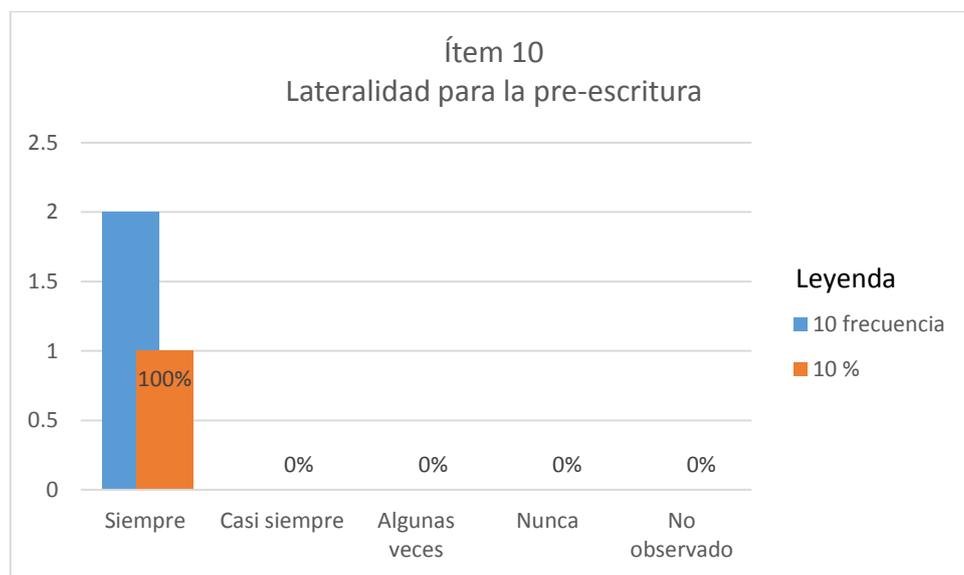


Gráfico 10. Lateralidad para la pre-escritura

En la dimensión “Desarrollo Motriz” ítem 10 “Considera que se debe conocer la lateralidad del niño(a) para desarrollar su pre-escritura.” se puede apreciar como 2 de los 2 encuestados, que hace la totalidad de la muestra respondió (siempre) lo que representa el 100% de la muestra.

Según (Papalia, 2018) la preferencia por el uso de una mano suele ser más evidente a partir de los 3 años, por lo tanto se debe realizar actividades con los niños para confirmar su lateralidad y así iniciar con actividades que desarrollen su pre-escritura.

Se puede observar que las docentes concuerdan con sus respuestas ya que conocer la lateralidad del menor, ayuda a buscar herramientas para desarrollar su aprendizaje de acuerdo a su condición.

Ítem 11.- ¿Con qué frecuencia utiliza herramientas o actividades para conocer la lateralidad del niño(a)?

Cuadro 13. Actividades o herramientas para la lateralidad

Escala	frecuencia	%
Siempre	2	100%
Casi siempre	0	0%
Algunas veces	0	0%
Nunca	0	0%
No observado	0	0%

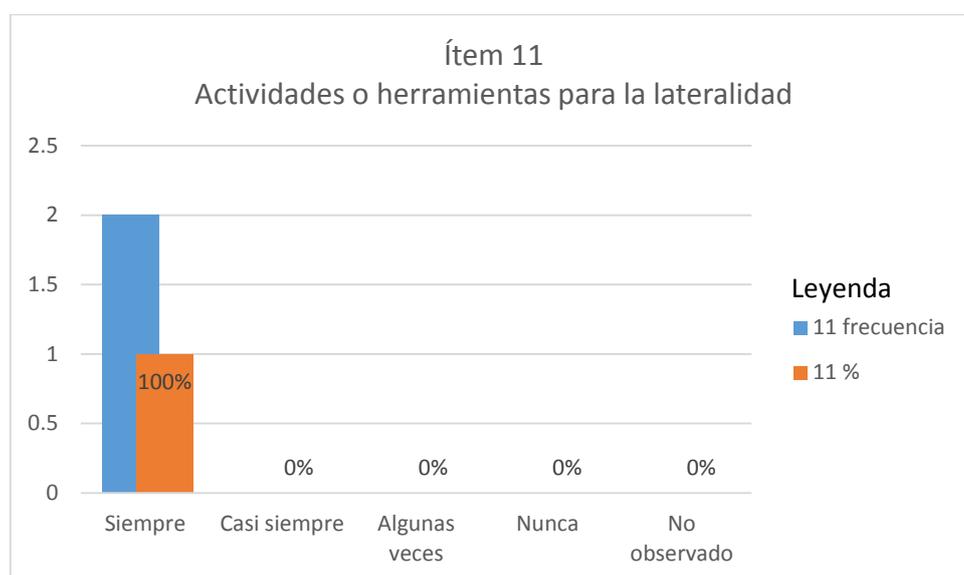


Gráfico 11. Actividades o herramientas para la lateralidad

En la dimensión “Desarrollo Motriz” ítem 11 “¿Con qué frecuencia utiliza herramientas o actividades para conocer la lateralidad del niño(a)?” se puede apreciar como 2 de los 2 encuestados, que hace la totalidad de la muestra respondió (siempre) lo que representa el 100% de la muestra.

Según Montessori las herramientas que el niño va usar deben ser diarias ya que esto favorece a que el niño conozca su lateralidad como su desarrollo motriz.

Se aprecia que las docentes involucren en su labor educativa herramientas para conocer la lateralidad del niño(a) ya que de esta manera el niño se sentirá cómodo en el aprendizaje, como se observa las docentes marcaron el mismo ítem en la encuesta.

Ítem 12.- Considera que la actitud del docente interfiere en el aprendizaje del niño(a)

Cuadro 14. Actitud del docente en el aprendizaje

Escala	frecuencia	%
Siempre	2	100%
Casi siempre	0	0%
Algunas veces	0	0%
Nunca	0	0%
No observado	0	0%

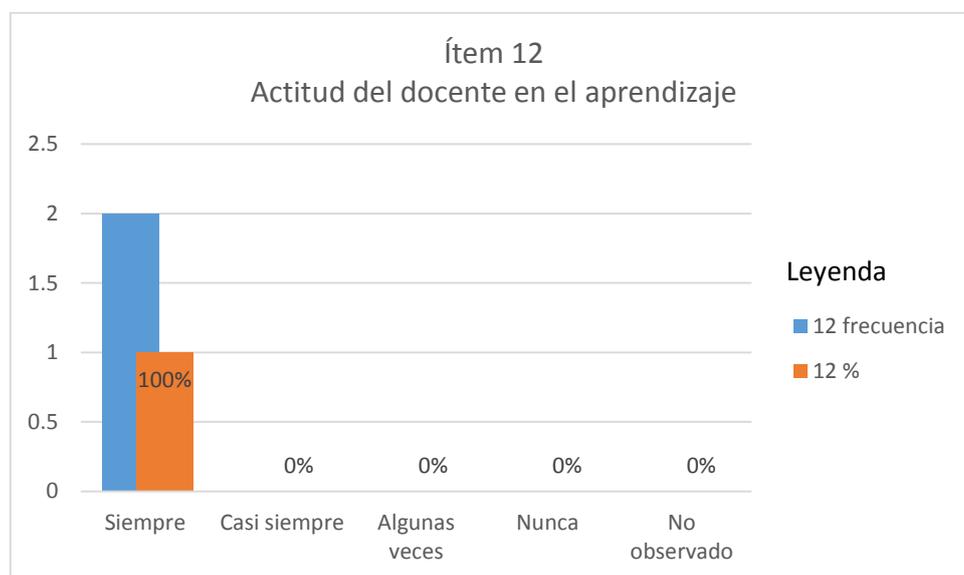


Gráfico 12. Actitud del docente en el aprendizaje

En la dimensión “Actitud del docente” ítem 12 “Considera que la actitud del docente interfiere en el aprendizaje del niño(a).” se puede apreciar como 2 de los 2 encuestados, que hace la totalidad de la muestra respondió (siempre) lo que representa el 100% de la muestra.

(Montessori, 2013) “Debemos insistir en la necesidad de que el maestro se prepare interiormente, estudiándose a sí mismo con constancia metódica; es preciso que logre suprimir los defectos, intrínsecos en él, que serían un obstáculo en sus relaciones con los niños. Y para descubrir estos defectos, alojados en la conciencia, es preciso un auxilio exterior, una instrucción. Es necesario que alguien nos indique lo que hemos de ver en nosotros mismos”. (p. 123).

Se muestra que las docentes coinciden que la actitud que se brinda interfiere positiva o negativamente en el aprendizaje, por tal razón sus respuestas son iguales.

Ítem 13.- Con qué frecuencia usted es tolerante con sus niños(a).

Cuadro 15. Tolerancia con los niños y niñas

Escala	frecuencia	%
Siempre	0	0%
Casi siempre	1	50%
Algunas veces	1	50%
Nunca	0	0%
No observado	0	0%

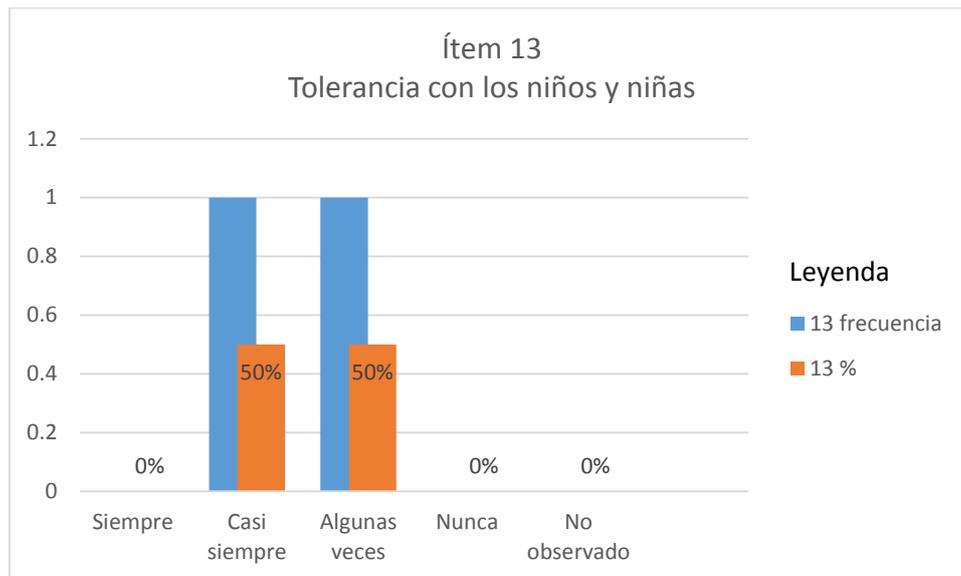


Gráfico 13. Tolerancia con los niños y niñas

En la dimensión “Actitud del docente” ítem 13 “Con qué frecuencia usted es tolerante con sus niños(a)”, se puede apreciar que la primera encuestada, respondió (casi siempre) y la segunda encuestada (algunas veces) lo que representa el 100% de la muestra.

Según (Montessori, 2013) el maestro debe estar libre de cólera y orgullo para que pueda guiar correctamente al niño y de esta manera su aprendizaje estará libre de ataduras en un ambiente calmado.

Aquí se contraponen a la respuesta del ítem 12 ya que se muestra que las docentes no son siempre tolerables con los niños, habiendo dicho en el ítem anterior que la actitud interfiere positiva o negativamente en el niño.

Ítem 14.- Con qué frecuencia muestra respeto hacia sus niños(a)

Cuadro 16. Respeto hacia los niños y niñas

Escala	frecuencia	%
Siempre	2	100%
Casi siempre	0	0%
Algunas veces	0	0%
Nunca	0	0%
No observado	0	0%

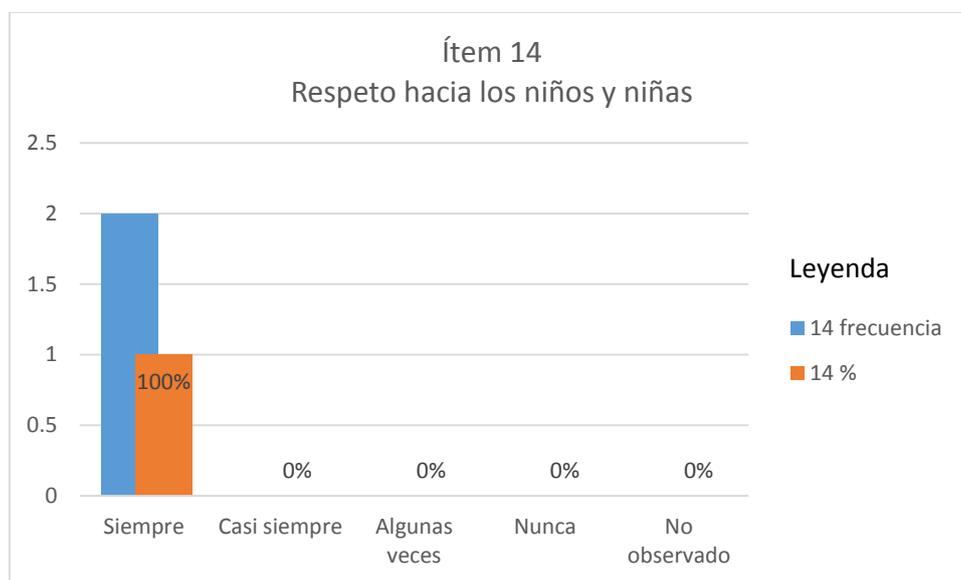


Gráfico 14. Respeto hacia los niños y niñas.

En la dimensión “Actitud del docente” ítem 14 “Con qué frecuencia muestra respeto hacia sus niños(a)” se puede apreciar como 2 de los 2 encuestados, que hace la totalidad de la muestra respondió (siempre) lo que representa el 100% de la muestra.

(Montessori, 2013)...”El maestro, y en general todo el que quiera educar al niño, ha de sacudirse de esta situación de errores que falsean su posición en presencia de aquél. El defecto fundamental, compuesto de orgullo y de cólera, ha de presentarse a la conciencia del maestro, completamente desnudo. La cólera es el defecto principal, al que el orgullo ofrece una máscara seductora, la toga de la dignidad que hasta puede exigir respeto” (p.125).

Se puede apreciar que las docentes coinciden en la importancia del respeto ante sus alumnos ya que demuestra su grado de ética profesional.

Ítem 15.- Con qué frecuencia fomenta en el aula la actitud de generosidad

Cuadro 17. Actitud de generosidad en el aula.

Escala	frecuencia	%
Siempre	2	100%
Casi siempre	0	0%
Algunas veces	0	0%
Nunca	0	0%
No observado	0	0%

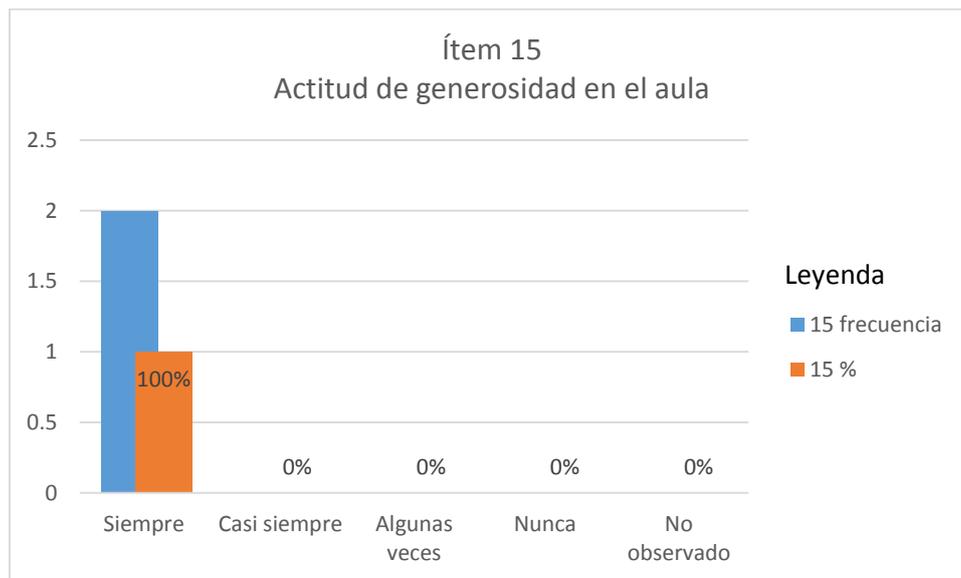


Gráfico 15. Actitud de generosidad en el aula.

En la dimensión “Actitud del docente” ítem 15 “Con qué frecuencia fomenta en el aula la actitud de generosidad” se puede apreciar como 2 de los 2 encuestados, que hace la totalidad de la muestra respondió (siempre) lo que representa el 100% de la muestra.

(Montessori, 2013)...”La preparación exigida al maestro por nuestro método, es el examen de sí mismo. La renuncia a la tiranía. Debe expulsar de su corazón la cólera y el orgullo; ha de saber ser humilde y revestirse de caridad. Estas son las disposiciones de alma que ha de adquirir, la base esencial de la balanza, el punto de apoyo indispensable de su equilibrio. En esto reside la preparación interior: el punto de salida y la meta”. (p.127).

Se observa que las docentes mantienen presente en sus aulas la importancia de la generosidad según lo que se observa en sus respuestas de encuesta.

Discusión de resultados

Una vez observado los niños y conocer el nivel de escritura en la que se encontraban y encuestadas las docentes, se puede exponer que:

Los niños se encuentran en un nivel no diferenciada de escritura por lo que requieren de estimulación centrado en la pre- escritura y alcanzar un nivel más adecuado para su edad, ya que se observó en los trazos realizados dificultades para realizar palabras o silabas que ya deberían conocer además de no realizan movimientos motrices correctos tanto gruesos como finos por tal razón se requiere brindarle actividades que propicien la estimulación correcta para evitar dificultad en un futuro en el niño(a) o un aprendizaje lento en algunas capacidades.

En cuanto al ambiente educativo, el niño(a) no utiliza sus materiales que se le brinda de forma correcta, se observó que en el aula posee materiales lúdicos (cubos, cajas de encaje, letras móviles) que podrían ayudar a la estimulación motora fina sin embargo no lo utilizan correctamente y esto provoca que no estimule su motricidad fina.

Y los docentes requieren que se les brinde orientación para elaborar actividades y materiales para el desarrollo de la pre-escritura ya que en la encuesta realizada se observó un desinterés ante ello, los niños(a) presentan una falta de desarrollo en la motricidad gruesa, observando las respuestas en la encuesta las maestras muestran una dejadez en cuanto a un área del currículo que es psicomotricidad, y esto se debe a que no son supervisadas y mucho menos reciben acompañamiento en su labor docente.

Con base a lo señalado anteriormente, se diseñaron y aplicaron diversas actividades educativas para el desarrollo de la pre-escritura a través del uso de Método Montessori (ver anexo E) con el sustento de lo diagnosticado a través de la observación con los niños y la encuesta aplicada a los docentes:

Cuadro 18. Actividad 1 para el desarrollo de la pre-escritura a través del uso de Método

ACTIVIDAD 1						
COMPETENCIAS	ESTRATÉGIA DIDACTICA	ACTIVIDAD	RESULTADO ESPERADO	OBSERVACIONES 3 años	OBSERVACIONES 4 años	OBSERVACIONES 5 años
<ul style="list-style-type: none"> • Desplazamiento correcto • Utilización de los ambientes del salón • Interés por los materiales educativos • Motricidad fina • Motricidad gruesa • Uso de la mano derecha • Uso de la mano izquierda • Garabatos y graffías • Números, letras y pseudoletas • Toma el lápiz correctamente • Interés por la escritura 	<ul style="list-style-type: none"> • El camino del conejo 	<p>Esta actividad busca conocer en el niño su nivel de desarrollo en la motricidad gruesa basándonos en la Pedagogía Montessori en la que el niño debe estar preparado en la motricidad se creó esta actividad, el niño como protagonista deberá realizar movimientos diversos como: saltos, caminar por una línea pasos en zigzag, con ello podremos conocer si se estimuló correctamente la motricidad del niño.</p> <p>Materiales: Cinta de embalaje (rojo, verde, amarillo)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El niño y niña se desplacen correctamente por el camino estipulado. • El niño y niña utilicen correctamente la actividad presentada. • El niño y niña desarrollen más su motricidad gruesa (equilibrio). • Muestren interés por la actividad. • Diferencien el uso de su lateralidad (derecha- izquierda) 	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas se mostraron curiosos por la actividad ya que se apreciaba diversos colores. • Los niños y niñas iniciaron el recorrido con paso lento uno detrás de otro. • Se pudo apreciar la falta de diferenciación en las formas presentadas ya que al inicio pasaban directo sin diferenciar el camino, poco a poco entendieron la actividad. • Se pudo notar que la mayoría dominaba su motricidad gruesa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas se notaron tímidos al inicio de la actividad. • Los niños y niñas se turnaron para realizar la actividad. • Se pudo notar el grado de tolerancia de cada uno ya que algunos tomaron más tiempo de lo previsto para cruzar. • Todos los niños y niñas se mostraron interesados por la actividad. • Utilizaron de forma correcta los caminos presentados. • Demostraron su dominio en la motricidad gruesa. • Una niña presenta dificultades con la motricidad gruesa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños mostraron interés en la actividad presentada • Los niños desconocían los nombres de las formas en el suelo. • Solo 5 de 7 estudiantes realizo la actividad correctamente sin intervención de la docente. • Se notó una falta de desarrollo en la motricidad gruesa en algunos estudiantes.

Cuadro 19. Actividad 2 para el desarrollo de la pre-escritura a través del uso de Método

ACTIVIDAD 2						
COMPETENCIAS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	ACTIVIDAD	RESULTADO ESPERADO	OBSERVACIONES 3 años	OBSERVACIONES 4 años	OBSERVACIONES 5 años
Desplazamiento correcto	“Descubro con mis manos”	Se busca el continuo desarrollo de la motricidad fina a través de las siguientes actividades:	EL GUSANO Y SUS TEXTURAS (1)	Los niños y niñas se sintieron a traídos por la actividad.	Los niños y niñas mostraron su conocimiento de algunas texturas.	Los niños y niñas con curiosidad tocaron las texturas desconociendo alguna de ellas.
Utilización de los ambientes del salón	El gusano y sus texturas.	Identifique las diversas texturas.	Identifique las diversas texturas.	De forma pasiva pasaba cada uno y se concentraba en las diversas texturas.	Se mostraron interesados por conocer más de las texturas.	Mostraron su capacidad al relacionarlas exitosamente con las imágenes.
Interés por los materiales educativos	Pareja de letras.	EL GUSANO Y SUS TEXTURAS	Muestre interés por conocer las texturas.	Mostraron interés en conocer más objetos que se parecieran en texturas.	Utilizaron de manera correcta el material.	Utilizaron de manera correcta el material
Motricidad fina	Insertando figuras.	El objetivo de esta actividad es que el niño a través de sus manos pueda diferenciar las texturas, se propone esta actividad para el desarrollo del niño antes de la pre- escritura además que integraremos el reconocimiento de texturas para 4 y 5 años por ejemplo: si el niño toca la	El niño y niña utilicen de forma correcta el material.	Algunos niños relacionaban las texturas con animales.	Los niños y niñas tuvieron dificultad para relacionar las texturas con las imágenes.	Se sintieron entusiasmados con el material.
Motricidad gruesa			Muestre la utilización de su motricidad fina.			
Uso de la mano derecha						
Uso de la mano izquierda						
Garabatos y grafías			PAREJA DE LETRAS (2)	(2) Los niños y niñas reconocieron alguna de las palabras del abecedario (solo las vocales).	(2) los niños presentaron interés en la actividad	(2) los niños y niñas a causa de su noción acerca del abecedario, surgieron algunas dificultades ya que discutieron por la mala ubicación de algunos niños.
Números, letras y pseudolettras			Muestre el dominio de su lateralidad.	Ya que desconocían de algunas palabras	Todos los niños y niñas se ayudaron para realizar la actividad	
Toma el lápiz correctamente						

<p>Interés por la escritura</p>		<p>textura dura lo relacionara con algún objeto que el conozca para esto se le brindara tarjetas donde buscara la imagen que se relacione más y lo pegara.</p> <p>MATERIALES: Gusano de cartulina Texturas Algodón (blando) Micro poroso (liso) Cartulina corrugada (rugoso) Papel lija (áspero) Plumas (suave) Lentejas (duro) Tarjetas diversas Pegamento</p> <p>PAREJA DE LETRAS Esta actividad se centra en niños de 4 y 5 años ya que ellos deberán reconocer el abecedario.</p>	<p>Identifique las letras del abecedario. Muestre interés por realizarlo.</p> <p>Que muestre una utilización correcta de los materiales.</p> <p>INSERTANDO FIGURAS (3)</p> <p>Desarrollen su motricidad fina.</p> <p>Muestren interés por la actividad.</p> <p>Identifiquen las diversas formas.</p> <p>Discriminen sus diferencias.</p> <p>Qué muestre concentración en el momento que lo utiliza.</p>	<p>comenzaron a armar torres con los vasos.</p> <p>En cambio otros niños tomaron la actividad y se concentraron y lograron un avance mayor al resto.</p> <p>Se sintieron interesados por el material. Al ver que presentaban dificultad se acercaron a la maestra a solicitar su intervención.</p> <p>(3) los niños se mostraron interesados.</p> <p>Primero identificaron todas las formas que se les entrego.</p> <p>De forma calmada empezaron a buscar donde se ubica cada uno.</p> <p>Repitieron la actividad 2 veces ya</p>	<p>Se guiaron de las imágenes para completarlo.</p> <p>A pesar que solo conocen alguna de las letras lograron un exitoso progreso en su reconocimiento.</p> <p>Utilizaron de manera correcta el material.</p> <p>(3) se mostraron interesados en la actividad.</p> <p>Los niños identificaron rápidamente las figuras presentadas.</p> <p>Cuando se dejó que los niños y niñas utilizaran la actividad, ellos mismos repartieron las figuras, para que cada uno tenga un turno.</p>	<p>Algunos niños tuvieron dificultades para encontrar su par.</p> <p>Utilizaron de forma correcta el material.</p> <p>La mayoría mostro el dominio de su lateralidad.</p> <p>(3) los niños y niñas desconocían la actividad.</p> <p>Se tuvo que dar turnos para evitar conflictos.</p> <p>Algunos niños querían insertar muchas figuras por el agujero, cuando debía insertar uno por uno.</p> <p>Conocían las figuras que se les brindo.</p>
---------------------------------	--	--	---	---	---	---

		<p>Se realiza un tablero con varillas que contengan las letras de la a – z luego utilizamos vasos reciclados donde ubicamos nuevamente las letras del abecedario, al finalizar se desordenan los vasos y el niño deberá ubicarlos según la forma y conocimiento de cada uno.</p> <p>Esta actividad ayuda al niño a ubicar con equilibrio en las manos cada vaso en su lugar.</p> <p>MATERIALES: Plancha de cartón de 85x61cm Pegamento Vasos de plástico Plumón indeleble</p> <p>INSERTANDO FIGURAS</p>		<p>que se sintieron interesados.</p> <p>Algunos de los niños mostraron dificultad al momento de insertar las figuras.</p>	<p>Se mostró el dominio en la motricidad fina de la mayoría.</p> <p>Una niña presentaba dificultad para insertar.</p>	
--	--	---	--	---	---	--

		<p>Esta actividad se centra principalmente en los niños de 3 años ya que se busca desarrollar la motricidad fina, pero también lo pueden utilizar los niños y niñas de 4 y 5 años para reforzar su motricidad.</p> <p>Esta actividad tiene por objetivo buscar el desarrollo continuo del niño y niña a través de la inserción de objetos a través de agujeros pequeños de diferentes formas, además ayuda al niño y niña a conocer la forma correcta de sujetar el lápiz a través de las pinzas con los dedos.</p> <p>MATERIALES:</p>				
--	--	---	--	--	--	--

		<p>Plancha de cartón de 85x30 cm</p> <p>3 cajas de cartón Papeles de colores para forrar</p> <p>Cúter para realizar los cortes y buscar la forma deseada (recta, circular, circular pequeña)</p> <p>Objetos planos: figuras geométricas</p> <p>Objetos redondos: chapas de botellas</p> <p>Objetos pequeños: Chenille.</p>				
--	--	--	--	--	--	--

Cuadro 20. Actividad 3 para el desarrollo de la pre-escritura a través del uso de Método

ACTIVIDAD 3						
COMPETENCIAS	ESTRATÉGIA DIDÁCTICA	ACTIVIDAD	RESULTADO ESPERADO	OBSERVACIONES 3 años	OBSERVACIONES 4 años	OBSERVACIONES 5 años
Desplazamiento correcto Utilización de los ambientes del salón Interés por los materiales educativos Motricidad fina Motricidad gruesa Uso de la mano derecha Uso de la mano izquierda Garabatos y grafías Números, letras y pseudolettras Toma el lápiz correctamente	El zoológico de letras	Después que el niño paso por todas las actividades motrices Se le presenta una actividad que la doctora Montessori nos solicita utilizar. El objetivo de esta actividad es conocer el nivel de aprendizaje del niño sin intervención del docente como nos indica la pedagogía a menos que el niño solicite ayuda, se basa en un tablero de 70 x 50 cm en las cuales tiene divisiones de 10 x10 cm donde tendrá todas las letras del	Muestre interés por la actividad Reconozca algunas letras del abecedario Se concentre en su utilización. Utilice el material de manera correcta. Muestre interés por la escritura. Mejore la forma de sujetar el lápiz.	Los niños y niñas se ubicaron en un círculo de forma calmada, luego se les mostro el tablero donde están todas las letras del abecedario también se le explico la forma de utilizar los animales. Los niños y niñas se desplazaron correctamente hacer un círculo. Cada niño tomo un animal sin generar discusión. Identificaron exitosamente los animales que tenían. Primero se dejó solo a los niños para que intentaran realzarlo solos o para observar su interés en la actividad, luego	Se le pidió a los niños que se ubicaran en círculo pero no se desplazaron correctamente ya que tomaron más tiempo en ubicarse, se les presento el tablero. Se mostraron interesados por conocer su utilidad. Identificaron rápidamente el nombre de los animales. Se concentraron en el momento de formar el nombre de sus animales. Solicitaron ayuda pero fue un intervalo corto de tiempo. Al finalizar pasaron su dedo por las letras y escribieron el nombre	Los niños se ubicaron correctamente en el suelo Se les explico la forma de utilización del tablero y animales. Los niños con facilidad formaron los nombres. A finalizar ubicaron correctamente la mayoría de las letras en su lugar correcto. Realizaron la actividad tres veces.

<p>Interés por la escritura</p>		<p>abecedario con letra de lija y fondo de cartulina lisa, los niños al término de la utilización de las actividades presentadas toma asiento en el piso con ayuda de animales va formar utilizando las letras que están en el tablero, luego pasara con su dedo por cada letra para interiorizar su aprendizaje, sobre la mesa tendrá papeles y lápices para que pueda escribir lo que aprendió. MATERIALES Tablero de 70x50 cm Tarjeta de letras de 10x10 cm Animales de juguete Papeles Lápices</p>		<p>espontáneamente solicitaron ayuda y a cada uno se le ayudo a formar el nombre de sus animales, al terminar pasaron su dedo por encima de las letras.</p> <p>En el momento de guardar algunos identificaron correctamente las letras con sus casilleros correspondientes.</p>	<p>de los animales y se mostró su avance en la pre-escritura.</p>	
---------------------------------	--	--	--	---	---	--

4.1.3. Post-Test

Después de conocer sus resultados mediante la observación, se adecuo un aula de la escuela con actividades de acuerdo al método Montessori con el fin de mejorar su pre-escritura. Los niños todos los días a una hora establecida se dirigían al aula para que utilizaran los materiales y actividades en el cual eran autónomos y decidían que realizar, al inicio tuvieron dificultad pero consecutivamente comprendieron la manera correcta de utilizar el aula. Luego de haber brindado al niño diversas actividades con el fin de mejorar su desarrollo de la pre-escritura con el Método Montessori durante un periodo de tiempo que nos permitió conocer su progreso Se realizó un post-test a los niños y niñas de Educación Inicial, con la ayuda de una lista de cotejo (anexo I) se pudo analizar este proceso.

Resultados de la prueba a los niños y niñas de 3 años:

Indicador 1.- Se desplaza en el aula correctamente

Cuadro 21. Desplazamiento correcto

Escala	Frecuencia	%
SI	8	80%
NO	0	0%
NO ASISTIO	2	20%

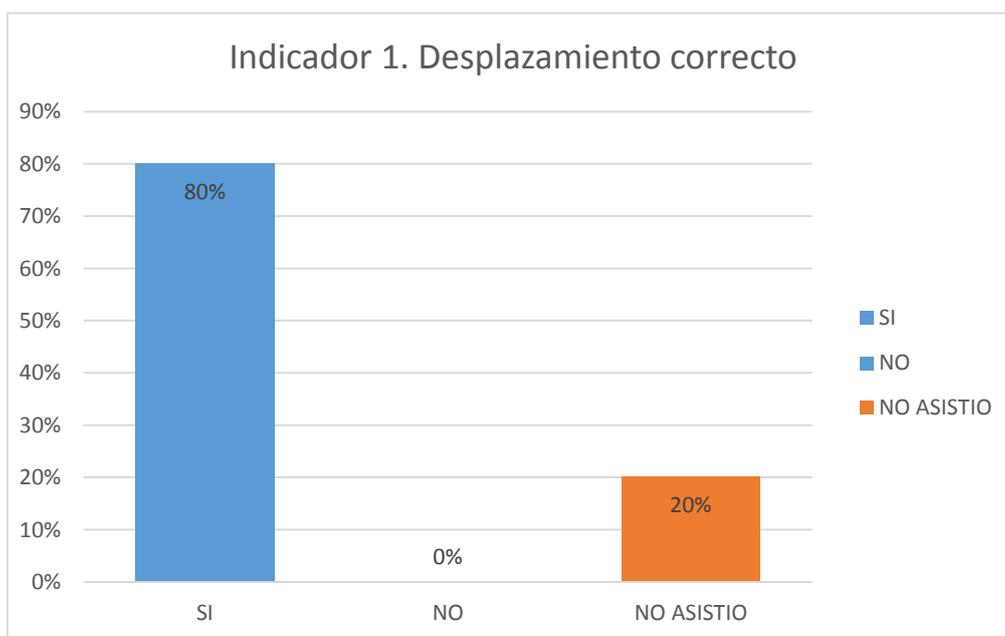


Gráfico 16. Desplazamiento correcto

En la lista de cotejo Indicador 1 “Se desplaza en el aula correctamente” se observó que 8 de los 10 niños lo que representa el 80% de la muestra se desplaza sin ninguna dificultad por el salón.

(Menigno, 2007) ”En el aula de clase orientada al aprendizaje activo y significativo de los niños y de las niñas, debe haber espacios para niños activos y para una variedad de materiales y de equipo. Un espacio en el cual aprendan a través de sus propias acciones, en el que se puedan mover, construir, clasificar, crear, experimentar, trabajar con sus amigos en grupos pequeños y grandes. La disposición del espacio en el aula es importante porque afecta todo lo que hacen, es esencial para el aprendizaje activo”(p. 48)

Se observa que los niños mostraron una actitud positiva y se desplazaron calmadamente con el objetivo de utilizar los materiales.

Indicador 2.- Utiliza los ambientes del salón

Cuadro 22. Ambientes del salón

Escala	Frecuencia	%
SI	8	80%
NO	0	0%
NO ASISTIO	2	20%

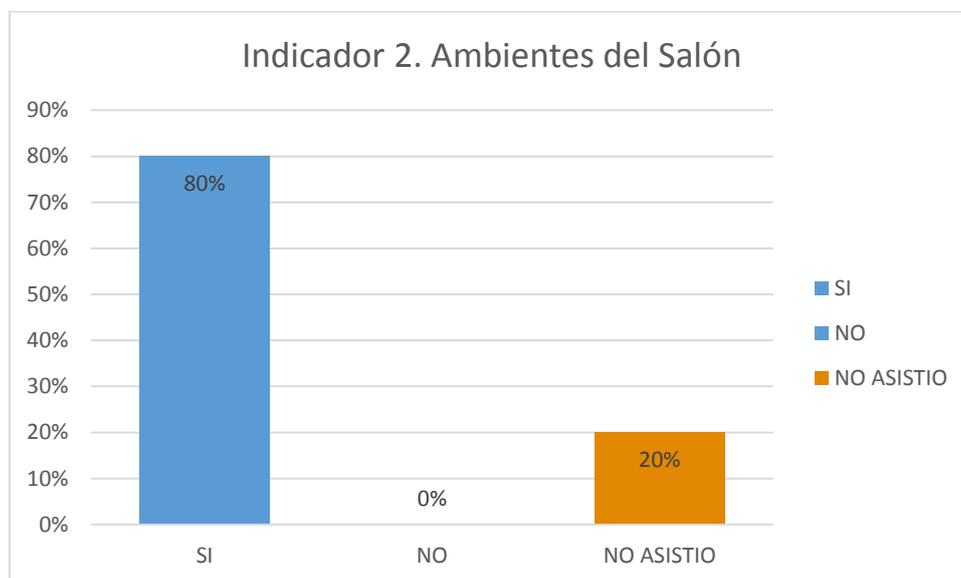


Gráfico 17. Ambientes del salón

En la lista de cotejo Indicador 2 “Utiliza los ambientes del salón” se observó que 8 de los 10 niños lo que representa el 80% de la muestra utilizan los ambientes.

(Menigno, 2007) “... la disposición del aula orientada hacia el autoaprendizaje y el trabajo en equipo, refleja el supuesto básico de que los niños y las niñas aprenden mejor en un ambiente estimulante y ordenado en el que pueden elegir y actuar por su cuenta...” (p.48).

Los niños(as) utilizaron los ambientes del salón, mostrando curiosidad en cómo utilizarlos.

Indicador 3.- Muestra interés por los materiales educativos

Cuadro 23. Interés materiales educativos

Escala	Frecuencia	%
SI	8	80%
NO	0	0%
NO ASISTIO	2	20%

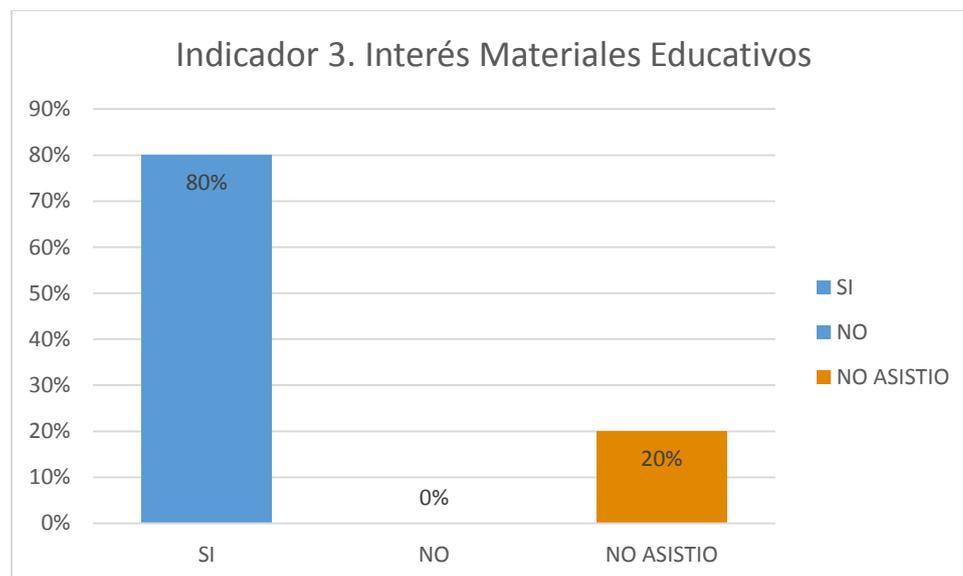


Gráfico 18. Interés materiales educativos

En la lista de cotejo Indicador 3 “Muestra interés por los materiales educativos” se observó que 8 de los 10 niños lo que representa el 80% de la muestra presento curiosidad e interés por los materiales educativos.

(Menigno, 2007) “la finalidad básica de los materiales, sobre todo la de los actuales, con su flexibilidad y polivalencia, es la de presentar gran variedad de experiencias a los alumnos, generar situaciones en las que se estimule la curiosidad del alumno (interrogación), el descubrimiento de nuevas situaciones, la creatividad, la innovación, la experimentación y la toma de decisiones” (p. 13).

Al observar diversos materiales que no había usado se mostró interesado en conocerlos y manipularlos como se muestra en el resultado del ítem.

Indicador 4.- Utiliza correctamente los materiales educativos

Cuadro 24. Uso correcto de los materiales educativos

Escala	Frecuencia	%
SI	4	40%
NO	4	40%
NO ASISTIO	2	20%

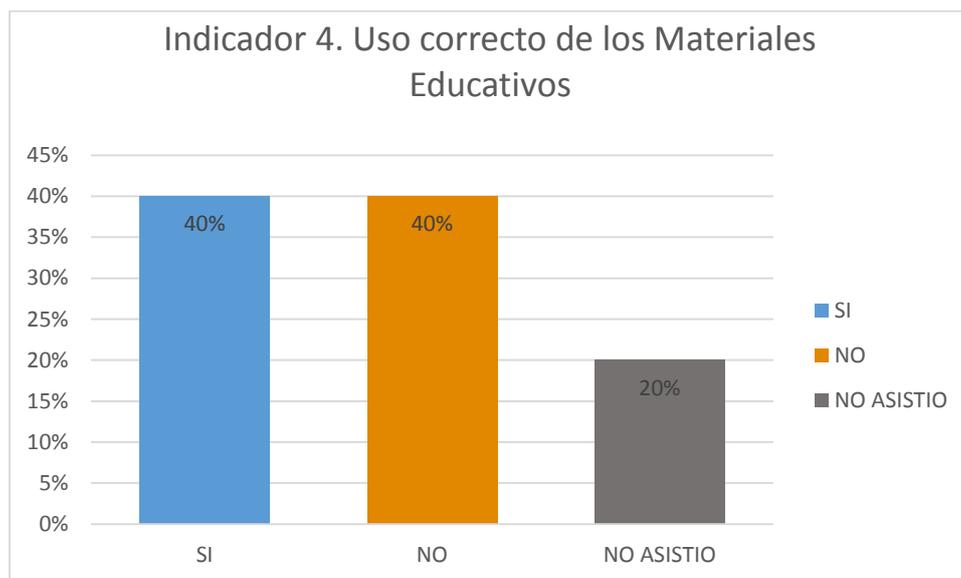


Gráfico 19. Uso correcto de los materiales educativos

En la lista de cotejo Indicador 4 “Utiliza correctamente los materiales educativos” Se observó que el 40% de la muestra utilizó correctamente los Materiales y el otro 40% lo utilizó para otras funciones que involucran el juego el 20% restante no asistió el día de la prueba, lo que representa el total de 100%.

Se busca que con los materiales educativos el niño pueda tener más claro el aprendizaje que se quiere brindar, por lo tanto su funcionabilidad debe ser sencilla para la comprensión de los niños y este pueda manipularlo correctamente.

Los niños todavía requieren de una orientación en el momento de la utilización de materiales, requieren de acompañamiento ya que el 40% no utiliza correctamente los materiales educativos.

Indicador 5.- Muestran una motricidad fina adecuada

Cuadro 25. Motricidad fina adecuada

Escala	Frecuencia	%
SI	4	40%
NO	4	40%
NO ASISTIO	2	20%

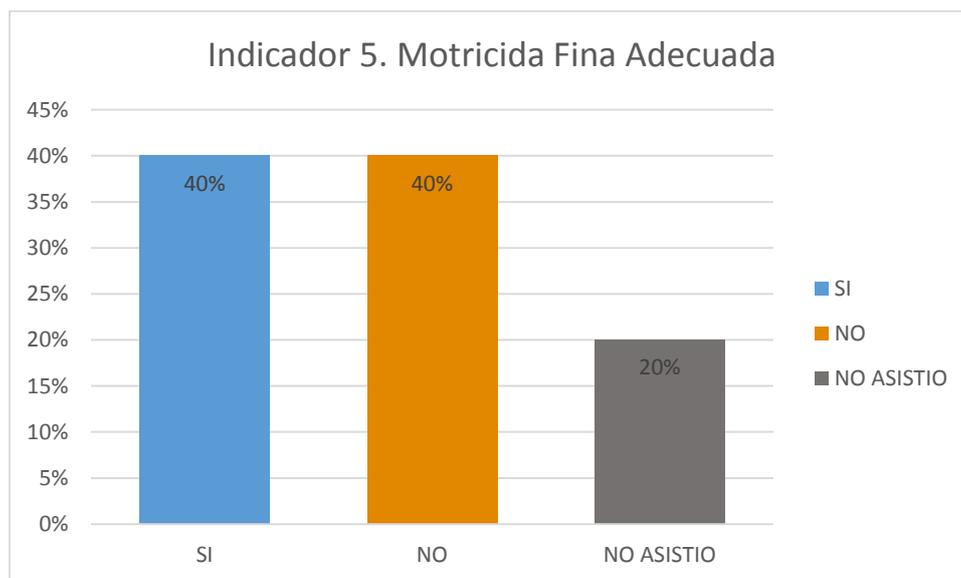


Gráfico 20. Motricidad fina adecuada

En la lista de cotejo Indicador 5 “Muestran una motricidad fina adecuada” Se observó que el 40% de la muestra demuestra su dominio de la motricidad fina y el otro 40% presenta dificultades para utilizarla en cuanto a la escritura el 20% restante no asistió el día de la prueba, lo que representa el total de 100%.

(Montessori) *“La educación de los movimientos es muy compleja, ya que debe corresponder a todos los movimientos coordinados que el niño tiene que establecer en su organismo fisiológico” (p.18).*

Los niños mostraron un desarrollo progresivo en cuanto a su motricidad fina, pero algunos todavía requieren de estimulación continua para mejorar este proceso.

Indicador 6.- Muestra dominio por el uso de la mano derecha

Cuadro 26. Dominio de la mano derecha

Escala	Frecuencia	%
SI	8	80%
NO	0	0%
NO ASISTIO	2	20%

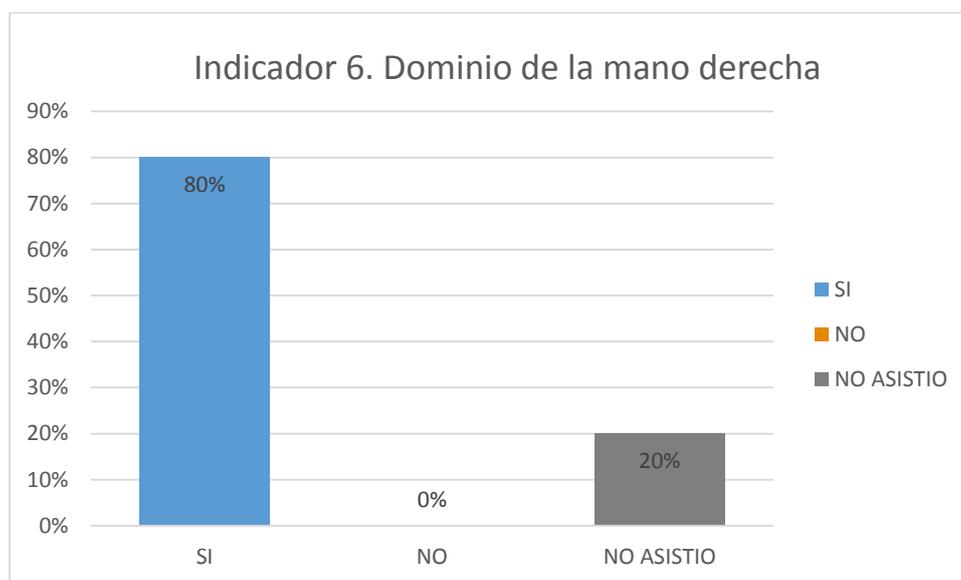


Gráfico 21. Dominio de la mano derecha

En la lista de cotejo Indicador 6 “Muestra dominio por el uso de la mano derecha ” Se observó que el 80% de la muestra utiliza la mano derecha sin presentar dificultad y el otro 20% restante no asistió el día de la prueba, lo que representa el total de 100%.

Según (Papalia, 2018) los niños y niñas muestran su lateralidad a partir de los 3 años, según investigaciones los varones son más propensos a ser zurdos que las niñas. Se observó que la Mayoría de los niños presenta dominio por la mano derecha ya que en la mayoría de las actividades se notaba su predominio por su utilización.

Indicador 7.- Muestra interés por el uso de la mano izquierda

Cuadro 27. Dominio de la mano izquierda

Escala	Frecuencia	%
SI	0	0%
NO	8	80%
NO ASISTIO	2	20%

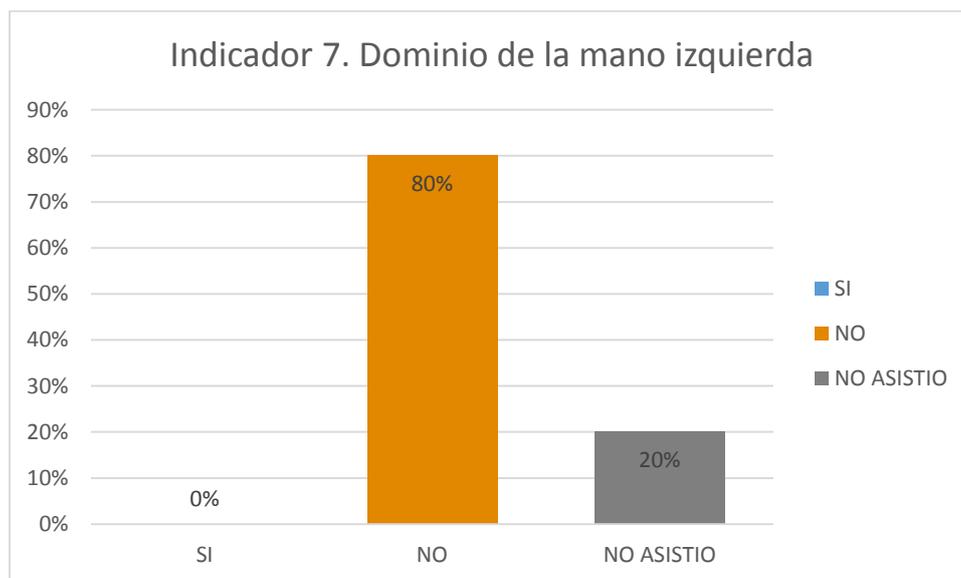


Gráfico 22. Dominio de la mano izquierda

En la lista de cotejo Indicador 7 “Muestra interés por el uso de la mano izquierda” Se observó que el 80% de la muestra no utiliza la mano izquierda y el otro 20% restante no asistió el día de la prueba, lo que representa el total de 100%.

(Papalia, 2018) Nos dice que la lateralidad del niño se manifiesta en la primera infancia. La mayoría de los niños de 3 años no presentan dominio de la mano izquierda en la utilización de las actividades.

Indicador 8.- Utiliza garabatos y algunas grafías en su escritura

Cuadro 28. Garabatos y algunas grafías

Escala	Frecuencia	%
SI	8	80%
NO	0	0%
NO ASISTIO	2	20%

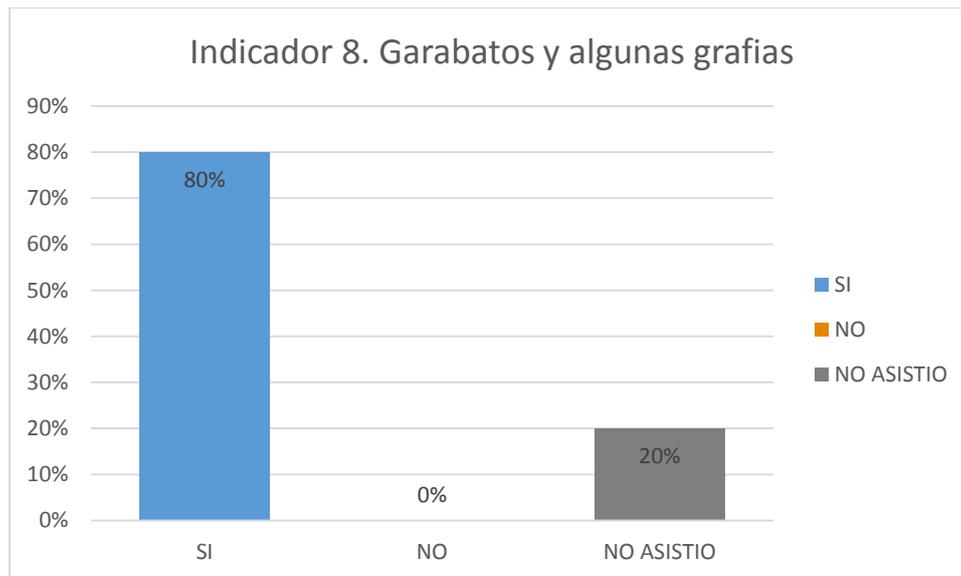


Gráfico 23. Garabatos y algunas grafías

En la lista de cotejo Indicador 8 “Utiliza garabatos y algunas grafías en su escritura” Se observó que el 80% de la muestra utiliza garabatos y algunas grafías ya que se presenta una escasa estimulación y el otro 20% restante no asistió el día de la prueba, lo que representa el total de 100%.

“El aprendizaje humano, en todas sus dimensiones, se configura a través de la acción, que es fundamentalmente simbólica (los símbolos tienen un significado convencional que el sujeto adquiere con su acción, aprendiendo el significado que dichos símbolos tienen para los demás). Evidentemente, el lenguaje surge en la acción y en el lenguaje se entroncan la sociedad y el proceso educativo” (D’Angelo, 2003) p.29.

La mayoría de los niños de 3 años se encuentran en el nivel de escritura no diferenciada ya que solo presentan algunas grafías en su pre-escritura, lo que corresponde un desarrollo positivo en el niño.

Indicador 9.- Utiliza números, letras y pseudoletas en su escritura

Cuadro 29. Números letras y pseudoletas

Escala	Frecuencia	%
SI	1	10%
NO	7	70%
NO ASISTIO	2	20%

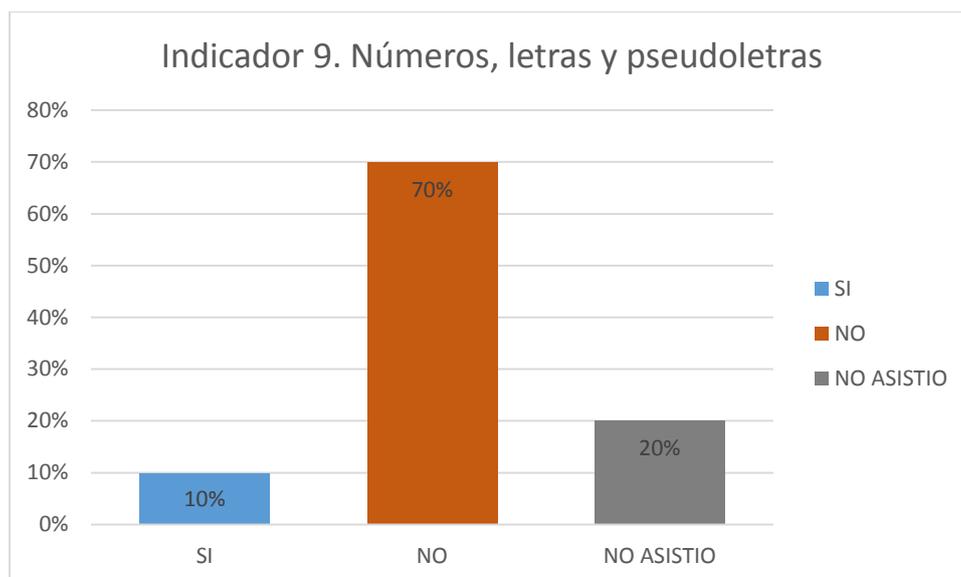


Gráfico 24. Números letras y pseudoletas

En la lista de cotejo Indicador 9 “Utiliza números, letras y pseudoletas en su escritura ” Se observó que el 10% de la muestra utiliza algunas letras dentro de su escritura y el otro 70% no realiza letras ni números, el 20% restante no asistió el día de la prueba, lo que representa el total de 100%.

“En la escritura controlada por la segmentación silábica se establece una relación entre una representación -interna-, la segmentación en sílabas y las características -externas- de la notación escrita. En efecto, en los estudios previos quedó claro que las niñas y niños no inventan sistemas silábicos sino que aplican la segmentación silábica a las propiedades de la ortografía a la que están habituados: es decir usan la forma convencional de las letras para escribir silábicamente.” (Teberosky, 2000) p. S.P.

Los niños de 3 años como se mencionó en el indicador 8 todavía se encuentran en la escritura no diferenciada, por lo tanto la mayoría de los niños no utiliza números, letras y pseudoletas.

Indicador 10.- Toman el lápiz correctamente

Cuadro 30. Utiliza el lápiz correctamente

Escala	Frecuencia	%
SI	6	60%
NO	2	20%
NO ASISTIO	2	20%

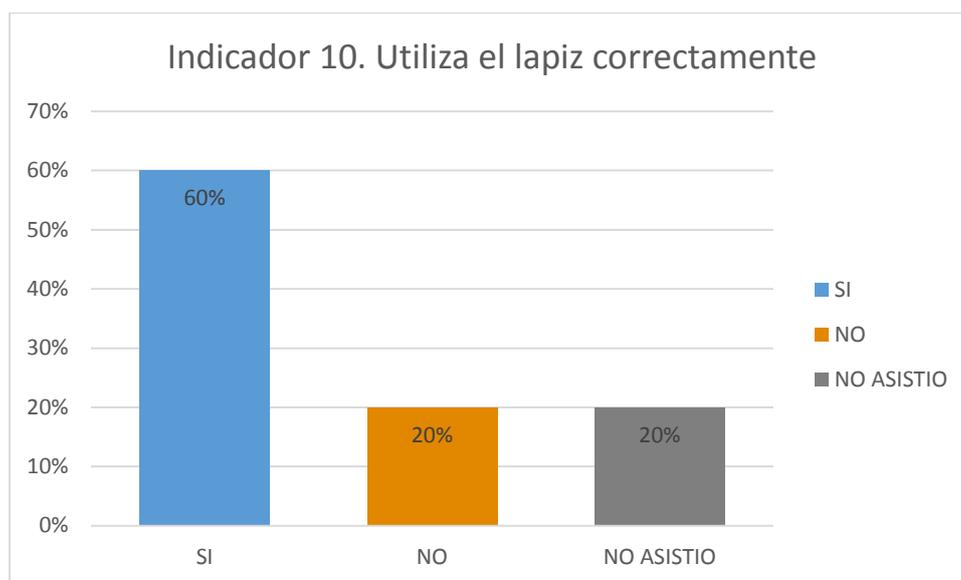


Gráfico 25. Utiliza el lápiz correctamente

En la lista de cotejo Indicador 10 “Toman el lápiz correctamente” Se observó que el 60% de la muestra utiliza correctamente el lápiz, identificando su función y el otro 20% no presenta un buen dominio, así como el 20% restante no asistió el día de la prueba, lo que representa el total de 100%.

(Montessori) Nos dice: para lograr que el niño tome el lápiz correctamente necesita de ciertas actividades motrices que le favorecerán para el desarrollo adecuado de este proceso “El gran placer que los niños obtienen del reconocimiento de los objetos tocando sus contornos corresponde en sí mismo a un ejercicio sensorial”.

Los niños mejoraron su motricidad fina por lo que la mayoría mejoró el agarre y utiliza el lápiz correctamente, como se demuestra en el indicador 10.

Indicador 11.- Muestra interés por la escritura

Cuadro 31. Interés por la escritura

Escala	Frecuencia	%
SI	7	70%
NO	1	10%
NO ASISTIO	2	20%

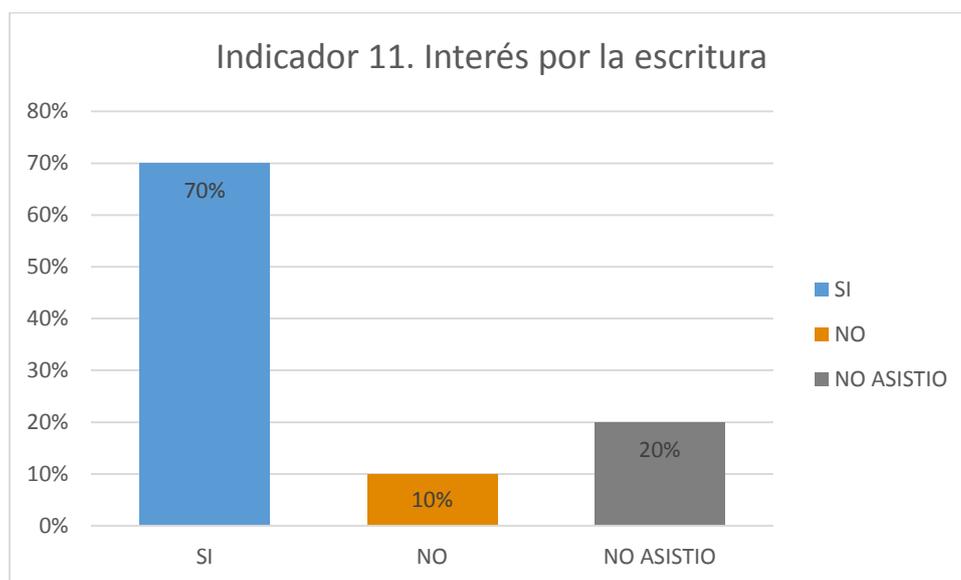


Gráfico 26. Interés por la escritura

En la lista de cotejo Indicador 11 “Muestra interés por la escritura” Se observó que el 70% de la muestra se mostró motivado y con interés por la escritura y el otro 10% no presento interés por realizar actividades diferentes, así como el 20% restante no asistió el día de la prueba, lo que representa el total de 100%.

Para que el niño muestre interés por la escritura debe ser parte de un formación en la que sea motivado y esto provoque que se sienta listo para ingresa a la escritura a través de actividades que ayudaron a este desarrollo (Montessori)

Al mejorar su motricidad fina de los niños(as) su motivación por la escritura se incrementó y consecutivamente solicitaba más papel para que realizara todos los trazos que pudiera.

Resultados de la prueba a los niños de 4 años

Indicador 1.- Se desplaza en el aula correctamente

Cuadro 32. Desplazamiento correcto

Escala	Frecuencia	%
SI	6	86%
NO	1	14%
NO ASISTIO	0	0%

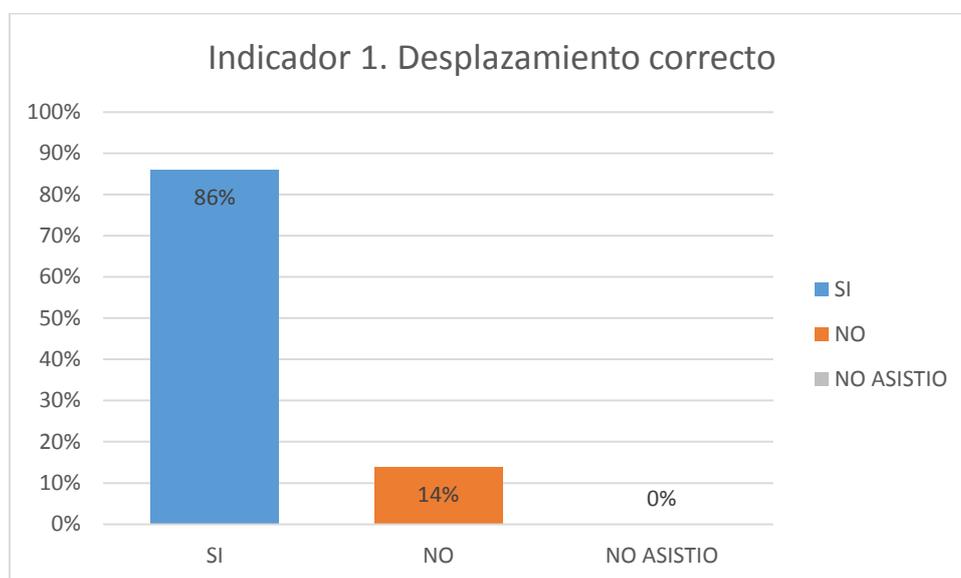


Gráfico 27. Desplazamiento correcto

En la lista de cotejo Indicador 1 “Se desplaza en el aula correctamente” se observó que el 86% de los niños y niñas se desplaza sin ninguna dificultad por el salón. Y el 14% tuvo dificultad, lo que representa el total de 100%.

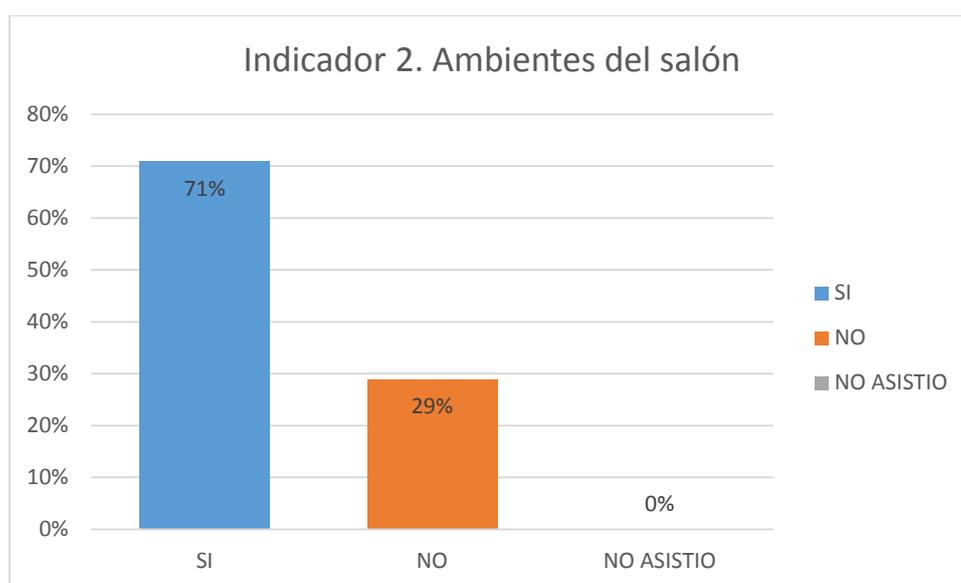
(Menigno, 2007) ”En el aula de clase orientada al aprendizaje activo y significativo de los niños y de las niñas, debe haber espacios para niños activos y para una variedad de materiales y de equipo. Un espacio en el cual aprendan a través de sus propias acciones, en el que se puedan mover, construir, clasificar, crear, experimentar, trabajar con sus amigos en grupos pequeños y grandes. La disposición del espacio en el aula es importante porque afecta todo lo que hacen, es esencial para el aprendizaje activo”(p. 48).

La mayoría de los niños (as) presentaron un desplazamiento correcto, excepto algunos que se presentaron tímidos, ante la evaluación.

Indicador 2.- Utiliza los ambientes del salón

Cuadro 33. Ambientes del salón

Escala	Frecuencia	%
SI	5	71%
NO	2	29%
NO ASISTIO	0	0%

**Gráfico 28. Ambientes del salón**

En la lista de cotejo Indicador 2 “Utiliza los ambientes del salón” se observó que el 71% utiliza los ambientes y el 29 % presentaba dificultad para utilizar los ambientes, lo que representa el 100%.

(Menigno, 2007) “... la disposición del aula orientada hacia el autoaprendizaje y el trabajo en equipo, refleja el supuesto básico de que los niños y las niñas aprenden mejor en un ambiente estimulante y ordenado en el que pueden elegir y actuar por su cuenta...” (p.48).

La mayoría de los niños se desplazaron y utilizaron los ambientes del salón ya que conocían los materiales ellos utilizaban lo que necesitaban.

Indicador 3.- Muestra interés por los materiales educativos

Cuadro 34. Interés por materiales educativos

Escala	Frecuencia	%
SI	7	100%
NO	0	0%
NO ASISTIO	0	0%

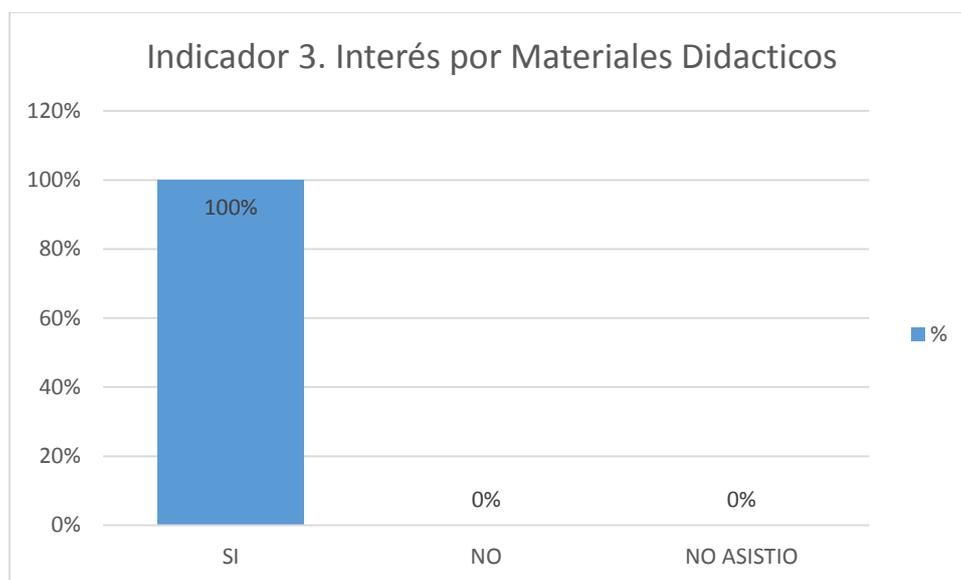


Gráfico 29. Interés por materiales educativos

En la lista de cotejo Indicador 3 “Muestra interés por los materiales educativos” se observó que 100% de la muestra presentó curiosidad e interés por los materiales educativos.

(Menigno, 2007) “la finalidad básica de los materiales, sobre todo la de los actuales, con su flexibilidad y polivalencia, es la de presentar gran variedad de experiencias a los alumnos, generar situaciones en las que se estimule la curiosidad del alumno (interrogación), el descubrimiento de nuevas situaciones, la creatividad, la innovación, la experimentación y la toma de decisiones” (p. 13).

Cada niño al entrar al salón se interesaba por un material en específico y mostraba su interés por permanecer ahí y utilizarlo de varias formas.

Indicador 4.- Utiliza correctamente los materiales educativos

Cuadro 35. Uso correcto de los materiales educativos

Escala	Frecuencia	%
SI	6	86%
NO	1	14%
NO ASISTIO	0	0%

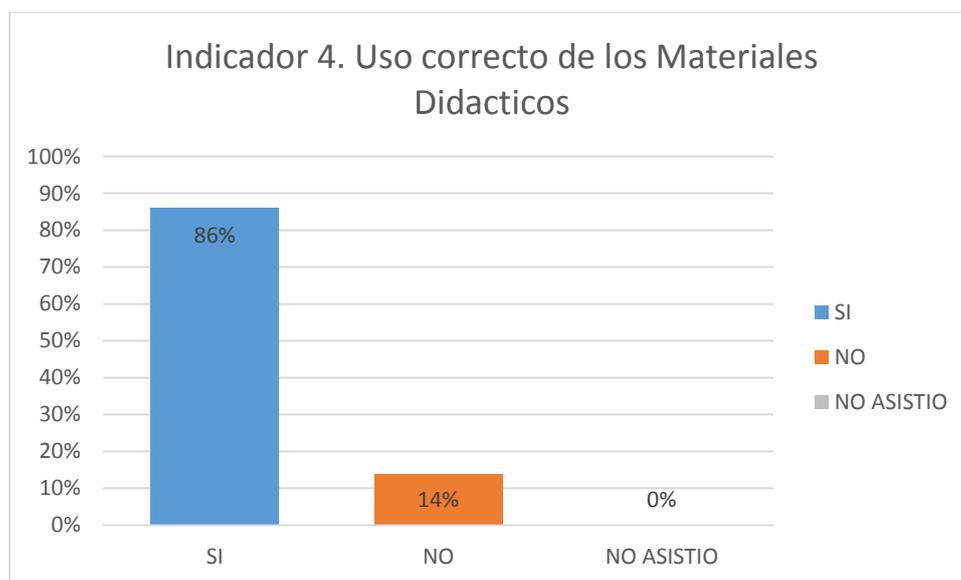


Gráfico 30. Uso correcto de los materiales educativos

En la lista de cotejo Indicador 4 “Utiliza correctamente los materiales educativos

Se observó que el 86% de la muestra utilizó correctamente los Materiales y el otro 14% lo utilizó para otras funciones que involucran el juego, lo que representa el total de 100%.

Se busca que con los materiales educativos el niño pueda tener más claro el aprendizaje que se quiere brindar, por lo tanto su funcionalidad debe ser sencilla para la comprensión de los niños y este pueda manipularlo correctamente.

Los niños utilizaron correctamente los materiales, tanto en su función como en su cuidado.

Indicador 5.- Muestran una motricidad fina adecuada

Cuadro 36. Motricidad fina adecuada

Escala	Frecuencia	%
SI	6	86%
NO	1	14%
NO ASISTIO	0	0%

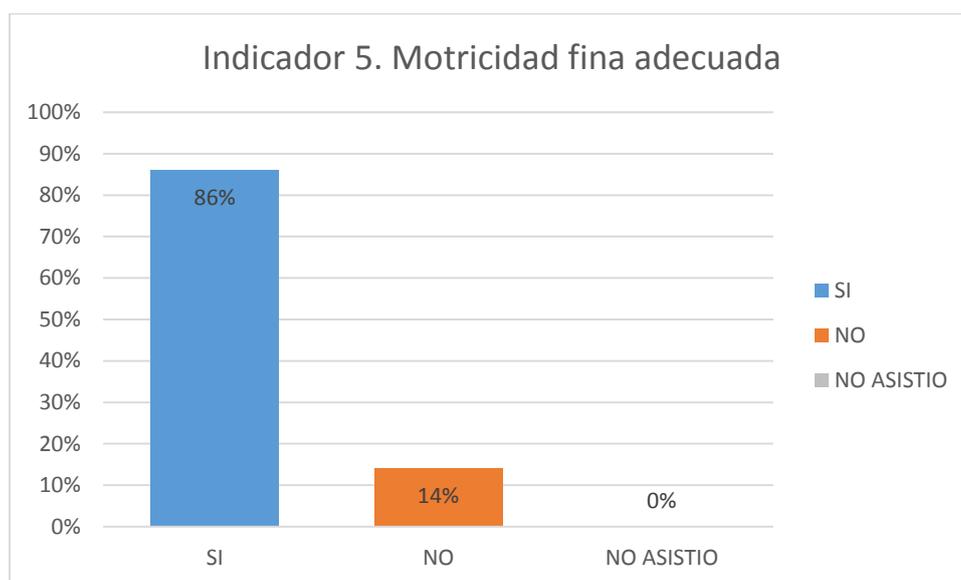


Gráfico 31. Motricidad fina adecuada

En la lista de cotejo Indicador 5 “Muestran una motricidad fina adecuada” Se observó que el 86% de la muestra demuestra su dominio de la motricidad fina y el otro 14% presenta dificultades para utilizarla en cuanto a la escritura, lo que representa el total de 100%.

(Montessori) “La educación de los movimientos es muy compleja, ya que debe corresponder a todos los movimientos coordinados que el niño tiene que establecer en su organismo fisiológico” (p.18).

Los niños (as) mostraron un desarrollo progresivo en su motricidad fina al interactuar con los materiales y actividades presentadas.

Indicador 6.- Muestra dominio por el uso de la mano derecha

Cuadro 37. Dominio de la mano derecha

Escala	Frecuencia	%
SI	7	100%
NO	0	0%
NO ASISTIO	0	0%

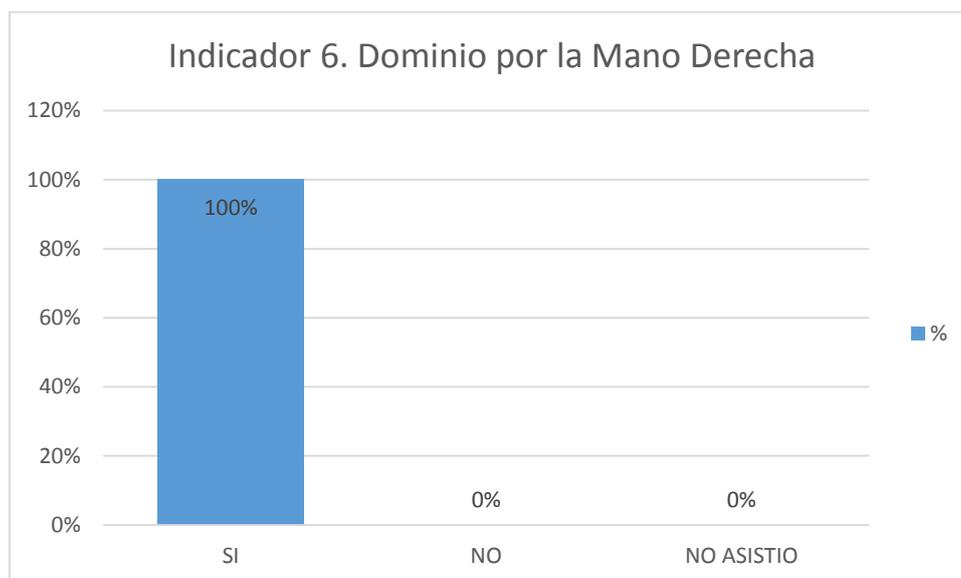


Gráfico 32. Dominio de la mano derecha

En la lista de cotejo Indicador 6 “Muestra dominio por el uso de la mano derecha” Se observó que el 100% de la muestra utiliza la mano derecha sin presentar dificultad.

Según (Papalia, 2018) los niños y niñas muestran su lateralidad a partir de los 3 años, según investigaciones los varones son más propensos a ser zurdos que las niñas.

Todos los niños(as) mostraron dominio por la mano derecha en el proceso de sus actividades.

Indicador 7.- Muestra interés por el uso de la mano izquierda

Cuadro 38. Dominio de la mano izquierda

Escala	Frecuencia	%
SI	0	0%
NO	7	100%
NO ASISTIO	0	0%

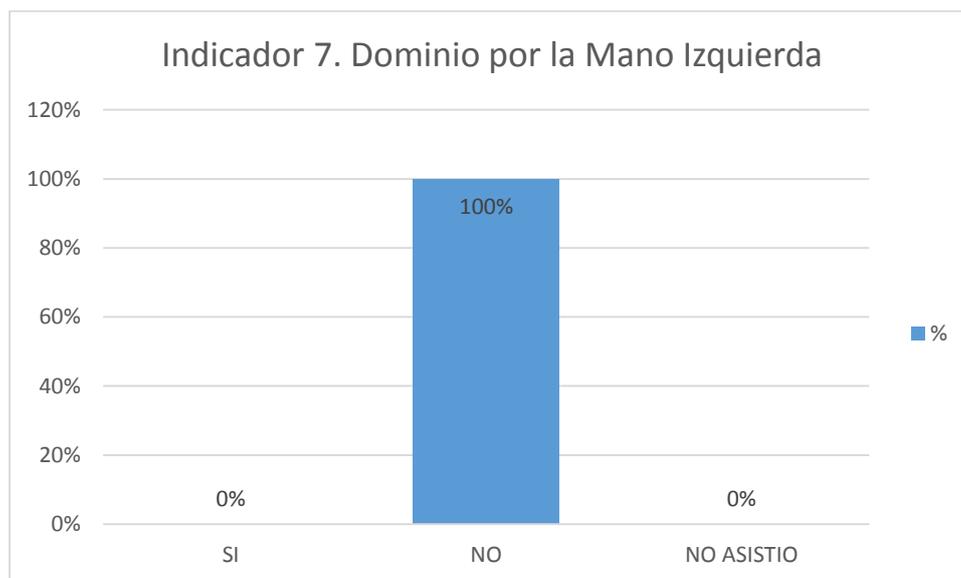


Gráfico 33. Dominio de la mano izquierda

En la lista de cotejo Indicador 7 “Muestra interés por el uso de la mano izquierda” Se observó que el 100% de la muestra no utiliza la mano izquierda.

(Papalia, 2018) Nos dice que la lateralidad del niño se manifiesta en la primera infancia. Ninguno de los niños(as) presenta dominio por la mano izquierda en el proceso de sus actividades.

Indicador 8.- Utiliza garabatos y algunas grafías en su escritura

Cuadro 39. Garabatos y algunas grafías

Escala	Frecuencia	%
SI	2	29%
NO	5	71%
NO ASISTIO	0	0%

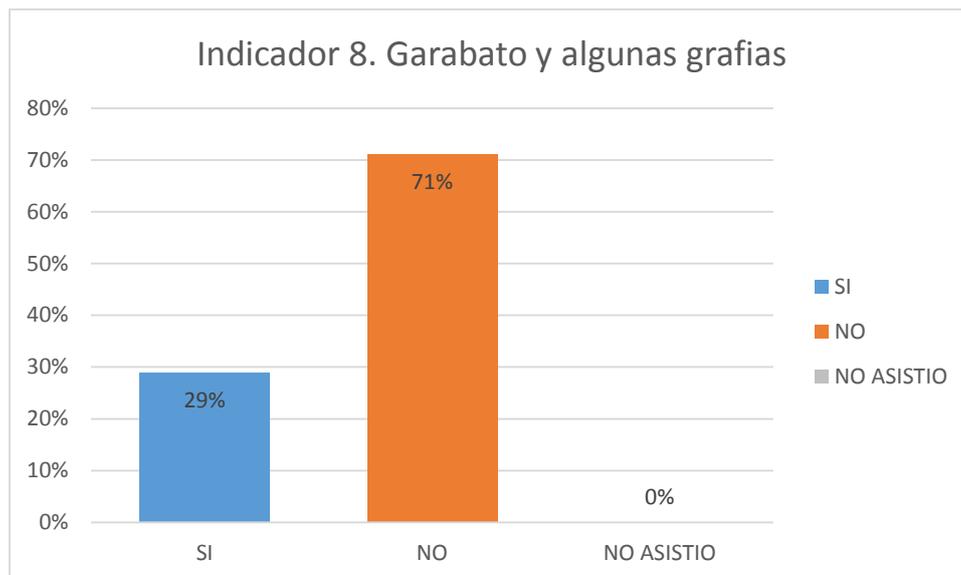


Gráfico 34. Garabatos y algunas grafías

En la lista de cotejo Indicador 8 “Utiliza garabatos y algunas grafías en su escritura” Se observó que el 29% de la muestra aun incluye algunos garabatos en la pre-escritura y el otro 71% muestra su progreso en la pre-escritura, lo que representa el total de 100%.

“El aprendizaje humano, en todas sus dimensiones, se configura a través de la acción, que es fundamentalmente simbólica (los símbolos tienen un significado convencional que el sujeto adquiere con su acción, aprendiendo el significado que dichos símbolos tienen para los demás). Evidentemente, el lenguaje surge en la acción y en el lenguaje se entroncan la sociedad y el proceso educativo” (D’Angelo, 2003) P.29

Los niños(as) en algunos de sus trazos todavía presentan un poco de garabatos pero incorporan algunas grafías para nombrar lo que realizan.

Indicador 9.- Utiliza números, letras y pseudoletas en su escritura

Cuadro 40. Utiliza letras, números y pseudoletas

Escala	Frecuencia	%
SI	7	100%
NO	0	0%
NO ASISTIO	0	0%

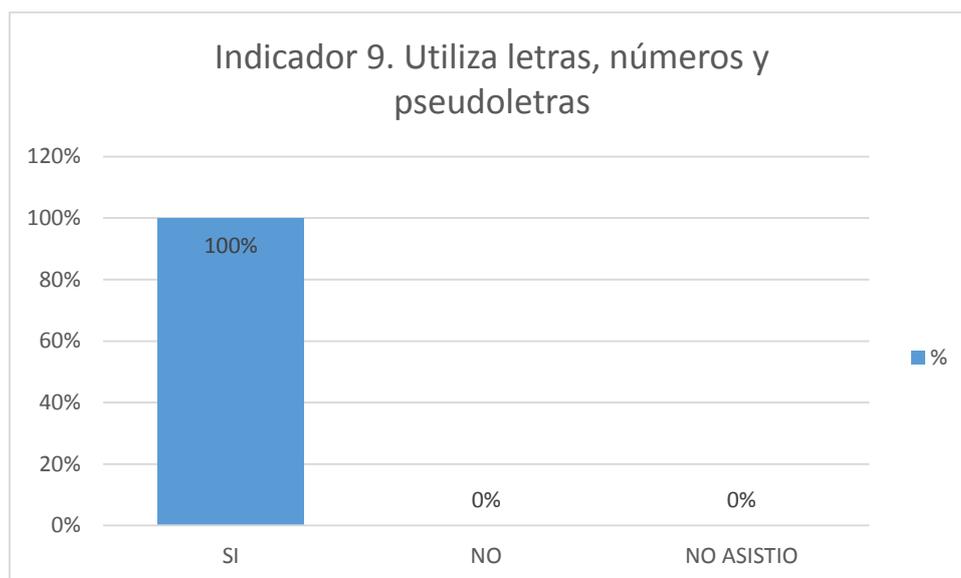


Gráfico 35. Utiliza letras, números y pseudoletas

En la lista de cotejo Indicador 9 “Utiliza números, letras y pseudoletas en su escritura” Se observó que el 100% de la muestra utiliza algunas letras dentro de su escritura, lo que representa el total de 100%.

“En la escritura controlada por la segmentación silábica se establece una relación entre una representación -interna-, la segmentación en sílabas y las características -externas- de la notación escrita. En efecto, en los estudios previos quedó claro que las niñas y niños no inventan sistemas silábicos sino que aplican la segmentación silábica a las propiedades de la ortografía a la que están habituados: es decir usan la forma convencional de las letras para escribir silábicamente.” (Teberosky, 2000) p. S.P.

Se observó que los niños(as) a pesar de realizar muy pocos garabatos incluyen letras así como sílabas que ya conocen para formar palabras y también números por esta razón se puede decir que los niños se encuentran en la escritura diferenciada ya que tratan de imitar letras que observan y esta imitación es más clara que la de 3 años.

Indicador 10.- Toman el lápiz correctamente

Cuadro 41. Utiliza el lápiz correctamente

Escala	Frecuencia	%
SI	7	100%
NO	0	0%
NO ASISTIO	0	0%

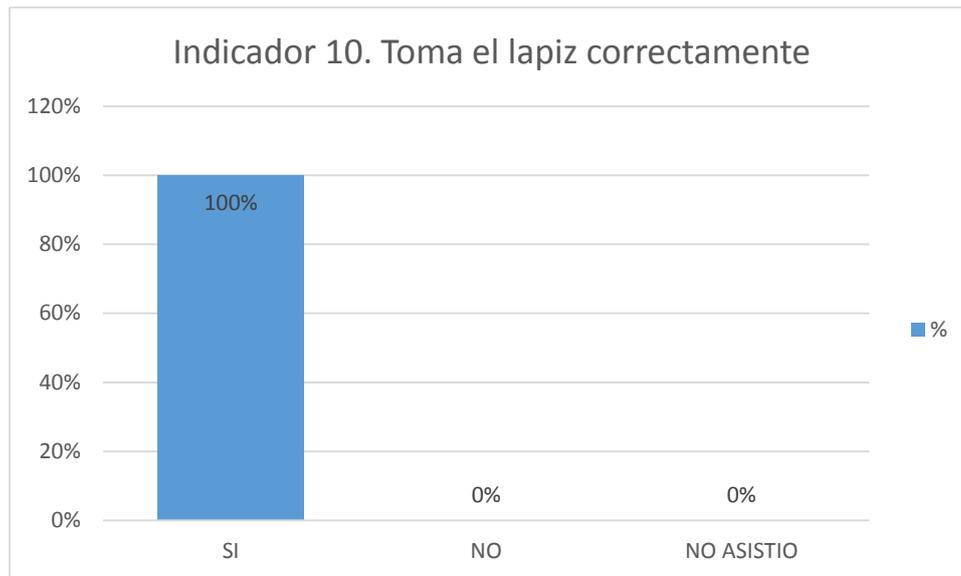


Gráfico 36. Utiliza el lápiz correctamente

En la lista de cotejo Indicador 10 “Toman el lápiz correctamente” Se observó que el 100% de la muestra utiliza correctamente el lápiz, identificando su función, lo que representa el total de 100%.

(Montessori) Nos dice: para lograr que el niño tome el lápiz correctamente necesita de ciertas actividades motrices que le favorecerán para el desarrollo adecuado de este proceso “El gran placer que los niños obtienen del reconocimiento de los objetos tocando sus contornos corresponde en sí mismo a un ejercicio sensorial”.

Todos los niños(as) al mejorar su motricidad fina también mejoró el agarre y utilización del lápiz ya que la mayoría de las veces tratan de imitar palabras y crear sus propias palabras.

Indicador 11.- Muestra interés por la escritura

Cuadro 42. Interés por la escritura

Escala	Frecuencia	%
SI	6	86%
NO	1	14%
NO ASISTIO	0	0%

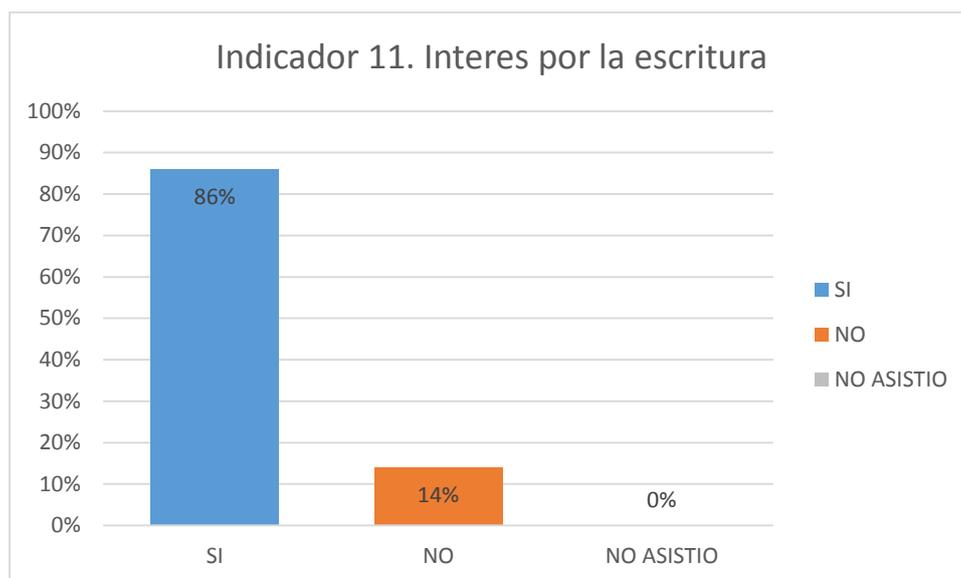


Gráfico 37. Interés por la escritura

En la lista de cotejo Indicador 11 “Muestra interés por la escritura” Se observó que el 86% de la muestra se mostró motivado y con interés por la escritura y el otro 14% no presento interés por realizar actividades diferentes, lo que representa el total de 100%.

Para que el niño muestre interés por la escritura debe ser parte de un formación en la que sea motivado y esto provoque que se sienta listo para ingresa a la escritura a través de actividades que ayudaron a este desarrollo (Montessori).

La mayoría de los niños(as) mostraron interés en la escritura ya que con los materiales que se brindó se facilitó su pre-escritura.

Resultados de la prueba a los niños de 5 años

Indicador 1.- Se desplaza en el aula correctamente

Cuadro 43. Desplazamiento correcto

Escala	Frecuencia	%
SI	7	100%
NO	0	0%
NO ASISTIO		0%

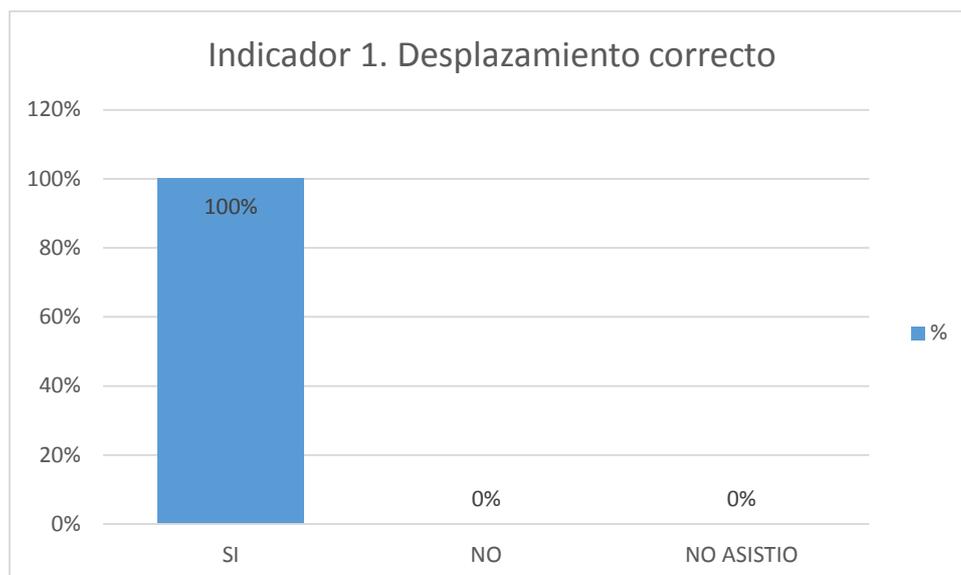


Gráfico 38. Desplazamiento correcto

En la lista de cotejo Indicador 1 “Se desplaza en el aula correctamente” se observó que el 100% de los niños y niñas se desplaza sin ninguna dificultad por el salón., lo que representa el total de 100%.

(Menigno, 2007) ”En el aula de clase orientada al aprendizaje activo y significativo de los niños y de las niñas, debe haber espacios para niños activos y para una variedad de materiales y de equipo. Un espacio en el cual aprendan a través de sus propias acciones, en el que se puedan mover, construir, clasificar, crear, experimentar, trabajar con sus amigos en grupos pequeños y grandes. La disposición del espacio en el aula es importante porque afecta todo lo que hacen, es esencial para el aprendizaje activo”(p. 48)

Indicador 2.- Utiliza los ambientes del salón

Cuadro 44. Ambientes del salón

Escala	Frecuencia	%
SI	0	0%
NO	7	100%
NO ASISTIO	0	0%

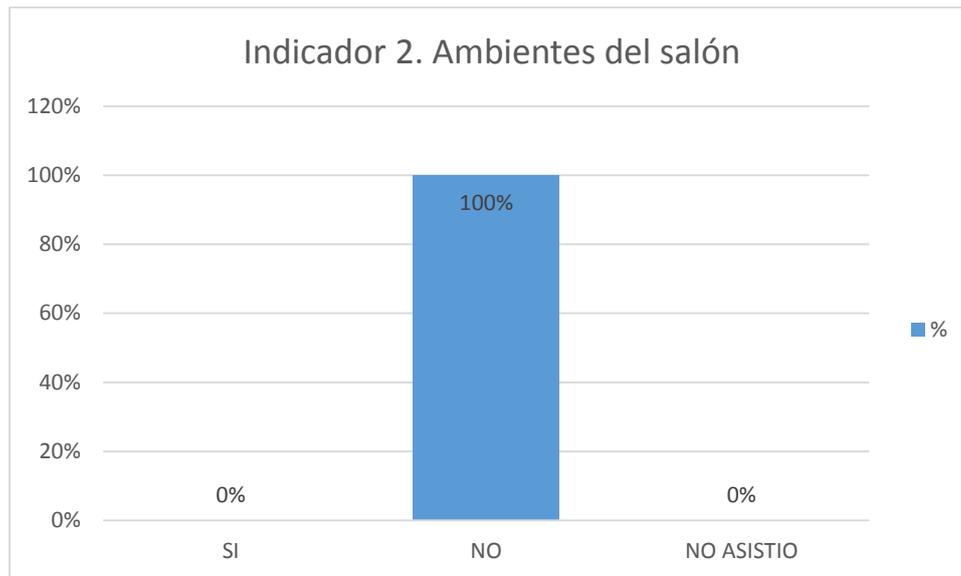


Gráfico 39. Ambientes del salón

En la lista de cotejo Indicador 2 “Utiliza los ambientes del salón” se observó que el 100% no utiliza ambientes ya que su salón no se encuentra adecuado para esta acción, lo que representa el 100%.

(Menigno, 2007) “... la disposición del aula orientada hacia el autoaprendizaje y el trabajo en equipo, refleja el supuesto básico de que los niños y las niñas aprenden mejor en un ambiente estimulante y ordenado en el que pueden elegir y actuar por su cuenta...” (p.48)

Los niños al conocer ya el ambiente cada uno se dirige hacia los materiales que desea utilizar por esta razón los niños (as) utilizan los ambientes adecuadamente.

Indicador 3.- Muestra interés por los materiales educativos

Cuadro 45. Interés por materiales educativos

Escala	Frecuencia	%
SI	7	100%
NO	0	0%
NO ASISTIO	0	0%

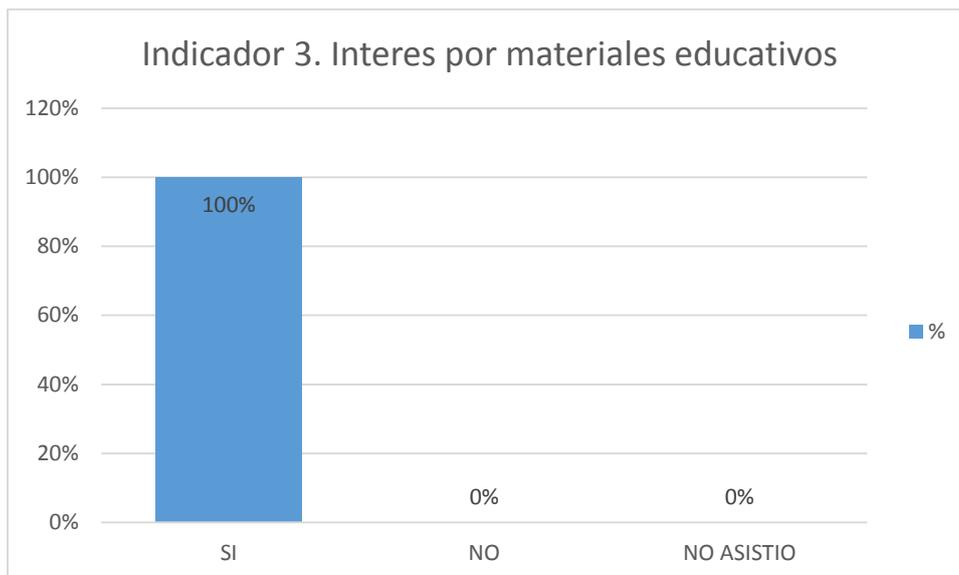


Gráfico 40. Interés materiales educativos

En la lista de cotejo Indicador 3 “Muestra interés por los materiales educativos” se observó que 100% de la muestra presentó curiosidad e interés por los materiales educativos.

(Menigno, 2007) “la finalidad básica de los materiales, sobre todo la de los actuales, con su flexibilidad y polivalencia, es la de presentar gran variedad de experiencias a los alumnos, generar situaciones en las que se estimule la curiosidad del alumno (interrogación), el descubrimiento de nuevas situaciones, la creatividad, la innovación, la experimentación y la toma de decisiones” (p. 13)

Al mantener contacto con materiales que no habían utilizado durante el año escolar, se manifestó un interés por parte de todos los niños(as) de 5 años.

Indicador 4.- Utiliza correctamente los materiales educativos

Cuadro 46. Uso correcto de los materiales educativos

Escala	Frecuencia	%
SI	6	86%
NO	1	14%
NO ASISTIO	0	0%

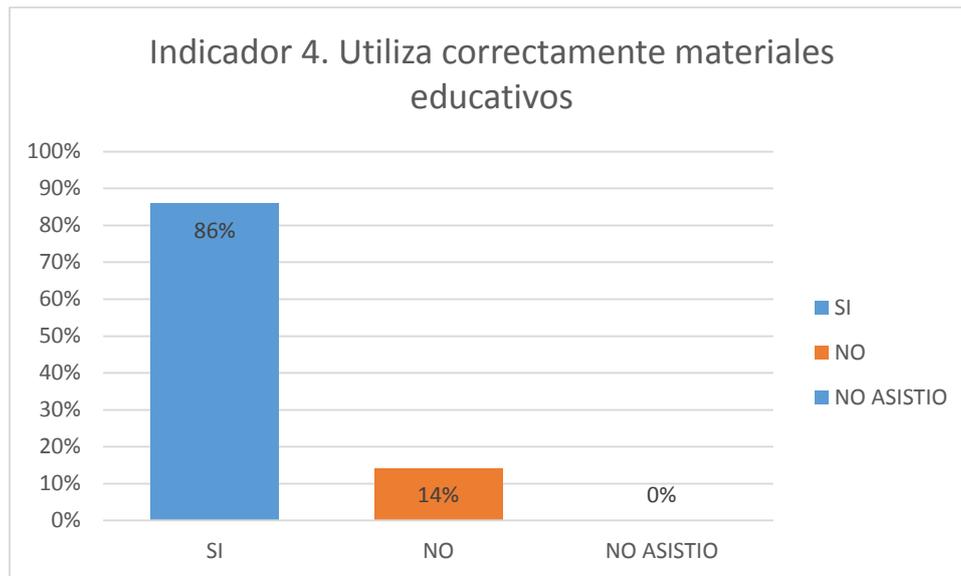


Gráfico 41. Uso correcto de los materiales educativos

En la lista de cotejo Indicador 4 “Utiliza correctamente los materiales educativos” Se observó que el 86% de la muestra utilizó correctamente los Materiales y el otro 14% lo utilizó para otras funciones que involucran el juego, lo que representa el total de 100%.

Se busca que con los materiales educativos el niño pueda tener más claro el aprendizaje que se quiere brindar, por lo tanto su funcionabilidad debe ser sencilla para la comprensión de los niños y este pueda manipularlo correctamente.

Se observó que los niños al manipular los materiales tenían cuidado en realizar correctamente las actividades para recibir un elogio, por tal razón ellos utilizaron correctamente los materiales educativos.

Indicador 5.- Muestran una motricidad fina adecuada

Cuadro 47. Motricidad fina adecuada

Escala	Frecuencia	%
SI	7	100%
NO	0	0%
NO ASISTIO	0	0%

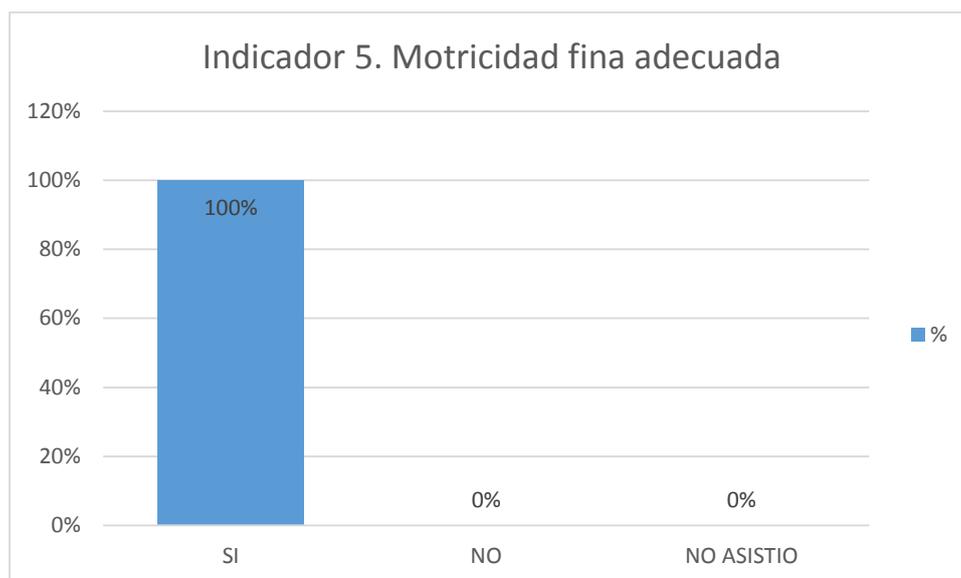


Gráfico 42. Motricidad fina adecuada

En la lista de cotejo Indicador 5 “Muestran una motricidad fina adecuada” Se observó que el 100% de la muestra demuestra su dominio de la motricidad fina, lo que representa el total de 100%.

(Montessori) “La educación de los movimientos es muy compleja, ya que debe corresponder a todos los movimientos coordinados que el niño tiene que establecer en su organismo fisiológico” (p.18).

El 100% de los niños (as) demostró tener una motricidad fina luego de la manipulación continua de los materiales educativos.

Indicador 6.- Muestra dominio por el uso de la mano derecha

Cuadro 48. Dominio de la mano derecha

Escala	Frecuencia	%
SI	6	86%
NO	1	14%
NO ASISTIO	0	0%

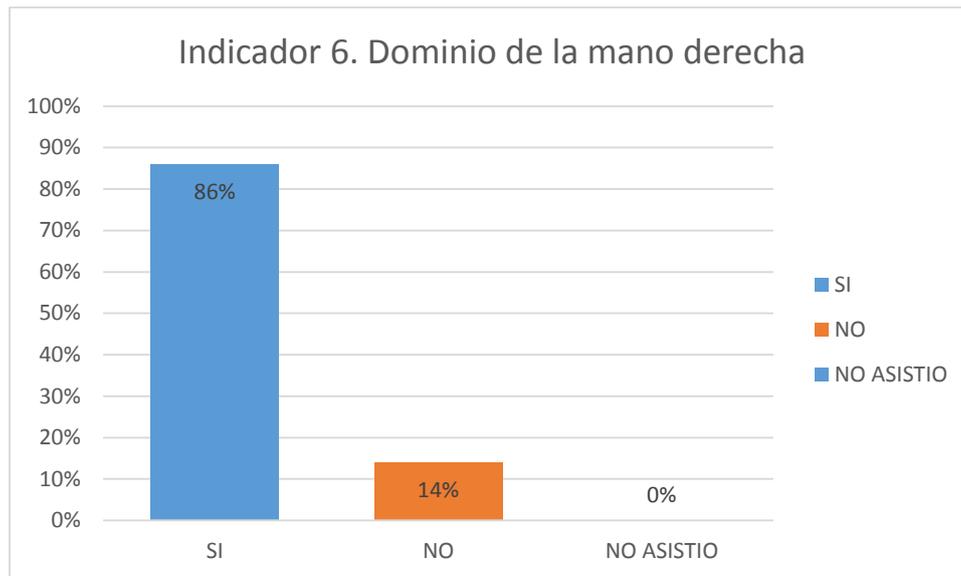


Gráfico 43. Dominio de la mano derecha

En la lista de cotejo Indicador 6 “Muestra dominio por el uso de la mano derecha” Se observó que el 86% de la muestra utiliza la mano derecha sin presentar dificultad y el 14% no utiliza la mano derecha, lo que representa el 100%.

Según (Papalia, 2018) los niños y niñas muestran su lateralidad a partir de los 3 años, según investigaciones los varones son más propensos a ser zurdos que las niñas.

Se observó que la mayoría de alumnos presenta dominio por la mano derecha.

Indicador 7.- Muestra interés por el uso de la mano izquierda

Cuadro 49. Dominio de la mano izquierda

Escala	Frecuencia	%
SI	1	14%
NO	6	86%
NO ASISTIO	0	0%

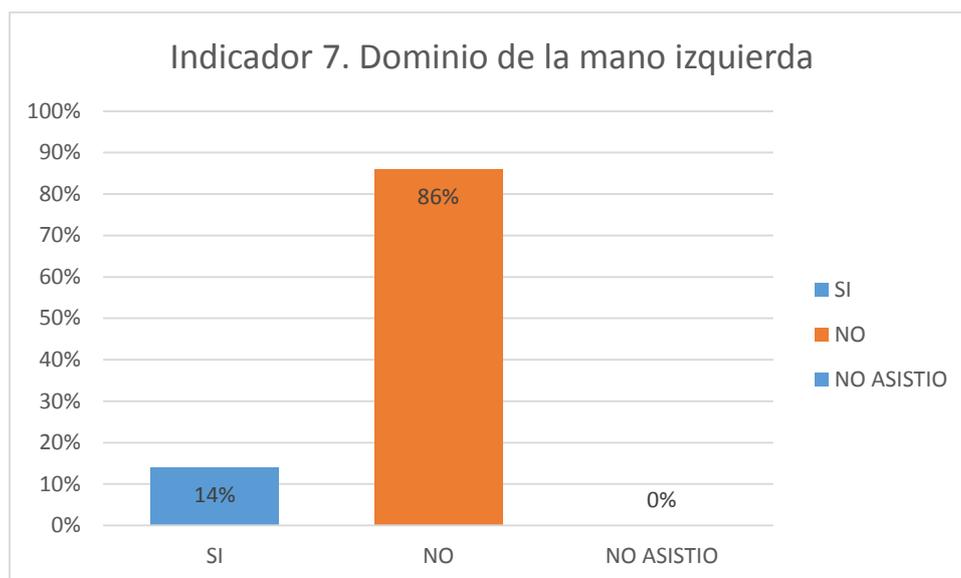


Gráfico 44. Dominio de la mano izquierda

En la lista de cotejo Indicador 7 “Muestra interés por el uso de la mano izquierda” Se observó que el 86% de la muestra no utiliza la mano izquierda y el 14% si utiliza la mano izquierda, lo que representa el 100%.

(Papalia, 2018) Nos dice que la lateralidad del niño se manifiesta en la primera infancia.

En el aula solo se observó un niño que presenta dominio por la mano izquierda el 86% no presenta dominio alguno.

Indicador 8.- Utiliza garabatos y algunas grafías en su escritura

Cuadro 50. Garabatos y algunas grafías

Escala	Frecuencia	%
SI	0	0%
NO	7	100%
NO ASISTIO	0	0%

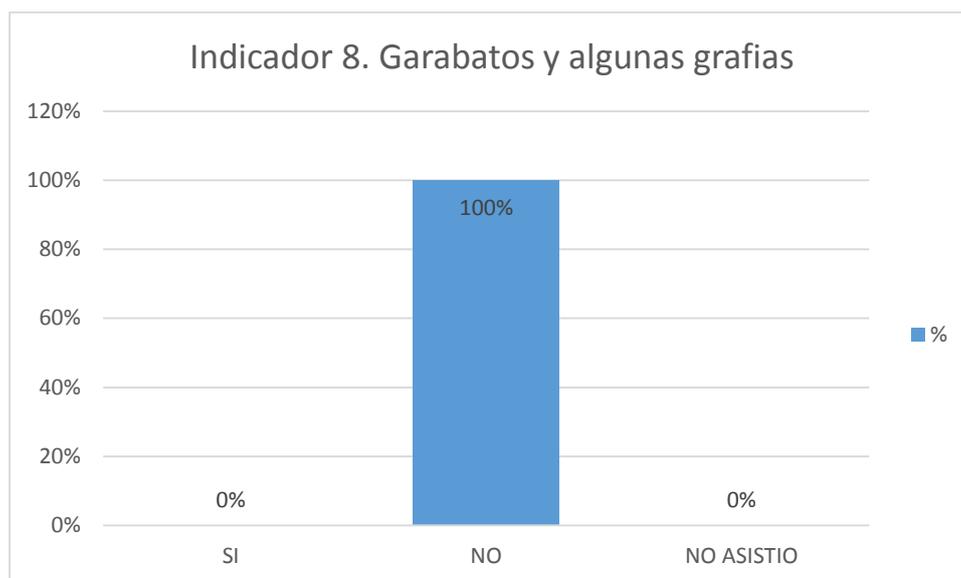


Gráfico 45. Garabatos y algunas grafías

En la lista de cotejo Indicador 8 “Utiliza garabatos y algunas grafías en su escritura” Se observó que el 100% de la muestra ya no utilizan garabatos en su escritura, lo que representa el total de 100%.

“El aprendizaje humano, en todas sus dimensiones, se configura a través de la acción, que es fundamentalmente simbólica (los símbolos tienen un significado convencional que el sujeto adquiere con su acción, aprendiendo el significado que dichos símbolos tienen para los demás). Evidentemente, el lenguaje surge en la acción y en el lenguaje se entroncan la sociedad y el proceso educativo” (D’Angelo, 2003, pág. 29)

Los niños y niñas demostraron que su escritura ya no se encuentra en la escritura no diferenciada ya que no presentan garabatos en su pre-escritura.

Indicador 9.- Utiliza números, letras y pseudoletras en su escritura

Cuadro 51. Utiliza letras, números y pseudoletras

Escala	Frecuencia	%
SI	7	100%
NO	0	0%
NO ASISTIO	0	0%

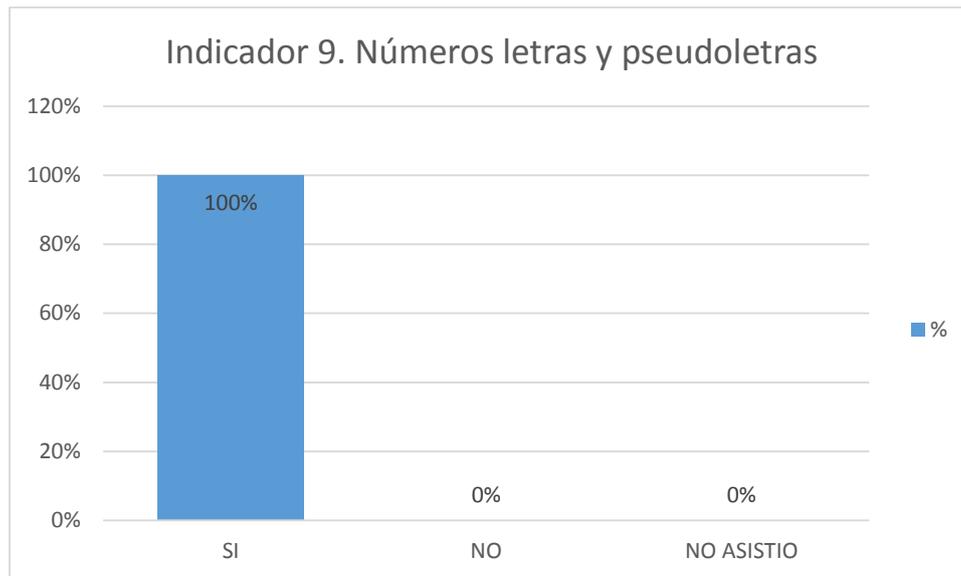


Gráfico 46. Utiliza letras, números y pseudoletas

En la lista de cotejo Indicador 9 “Utiliza números, letras y pseudoletas en su escritura” Se observó que el 100% de la muestra utiliza letras y números dentro de su escritura, lo que representa el total de 100%.

“En la escritura controlada por la segmentación silábica se establece una relación entre una representación -interna-, la segmentación en sílabas y las características -externas- de la notación escrita. En efecto, en los estudios previos quedó claro que las niñas y niños no inventan sistemas silábicos sino que aplican la segmentación silábica a las propiedades de la ortografía a la que están habituados: es decir usan la forma convencional de las letras para escribir silábicamente.” (Teberosky, 2000, pág. S.P.)

Se observó que los niños se encuentran en la escritura diferenciada, ya que presentan letras, números en su escritura.

Indicador 10.- Toman el lápiz correctamente

Cuadro 52. Utiliza el lápiz correctamente

Escala	Frecuencia	%
SI	6	86%
NO	1	14%
NO ASISTIO	0	0%

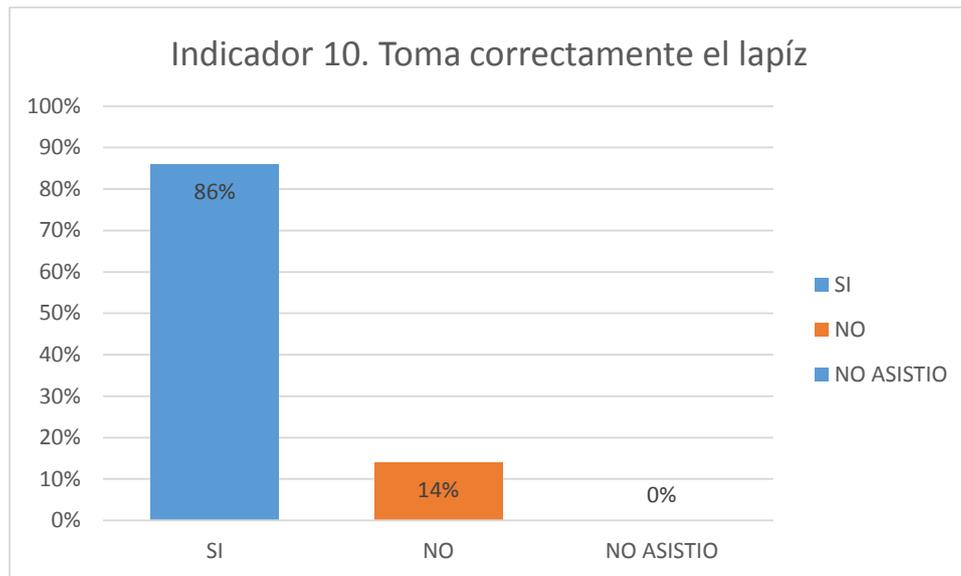


Gráfico 47. Utiliza letras, números y pseudoletas

En la lista de cotejo Indicador 10 “Toman el lápiz correctamente” Se observó que el 86% de la muestra utiliza correctamente el lápiz y el 14% todavía presenta dificultad en tomar correctamente y le genera dificultades, lo que representa el total de 100%.

(Montessori) Nos dice: para lograr que el niño tome el lápiz correctamente necesita de ciertas actividades motrices que le favorecerán para el desarrollo adecuado de este proceso “El gran placer que los niños obtienen del reconocimiento de los objetos tocando sus contornos corresponde en sí mismo a un ejercicio sensorial”.

Al demostrar que la mayoría de los niños presentan un dominio de la motricidad fina, ellos utilizan correctamente el lápiz.

Indicador 11.- Muestra interés por la escritura

Cuadro 53. Interés por la escritura

Escala	Frecuencia	%
SI	7	100%
NO	0	0%
NO ASISTIO	0	0%

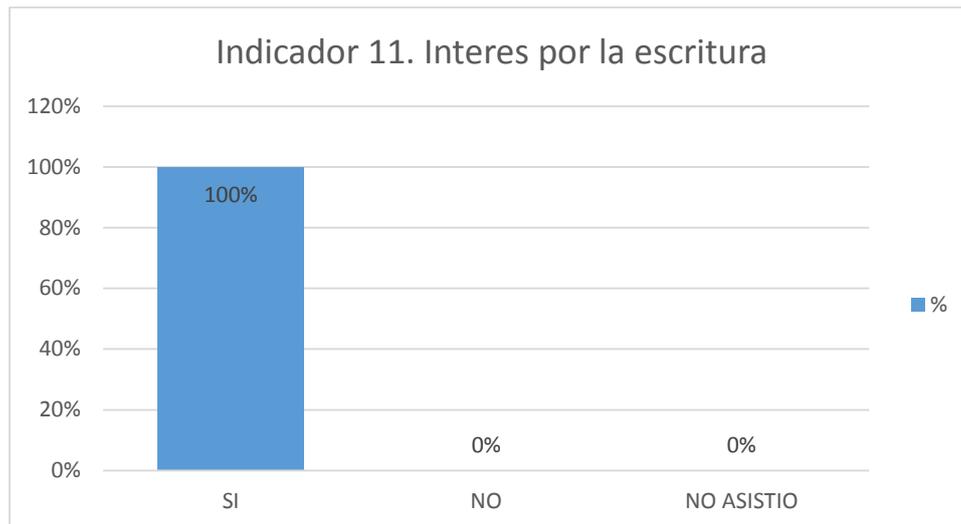


Gráfico 48. Interés por la escritura

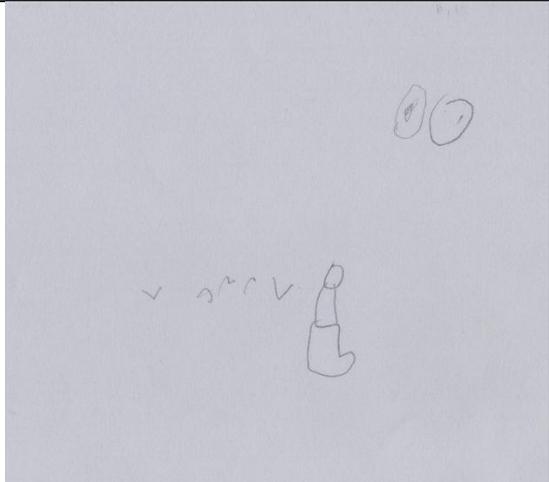
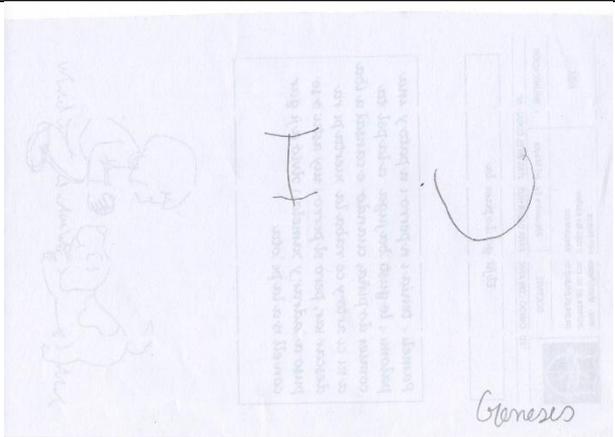
En la lista de cotejo Indicador 11 “Muestra interés por la escritura” Se observó que el 100% de la muestra se mostró motivado y con interés por la escritura, lo que representa el total de 100%.

Para que el niño muestre interés por la escritura debe ser parte de un formación en la que sea motivado y esto provoque que se sienta listo para ingresa a la escritura a través de actividades que ayudaron a este desarrollo (Montessori). Los niños mostraron interés por la escritura utilizando los materiales brindados.

4.2. Comparación de pruebas

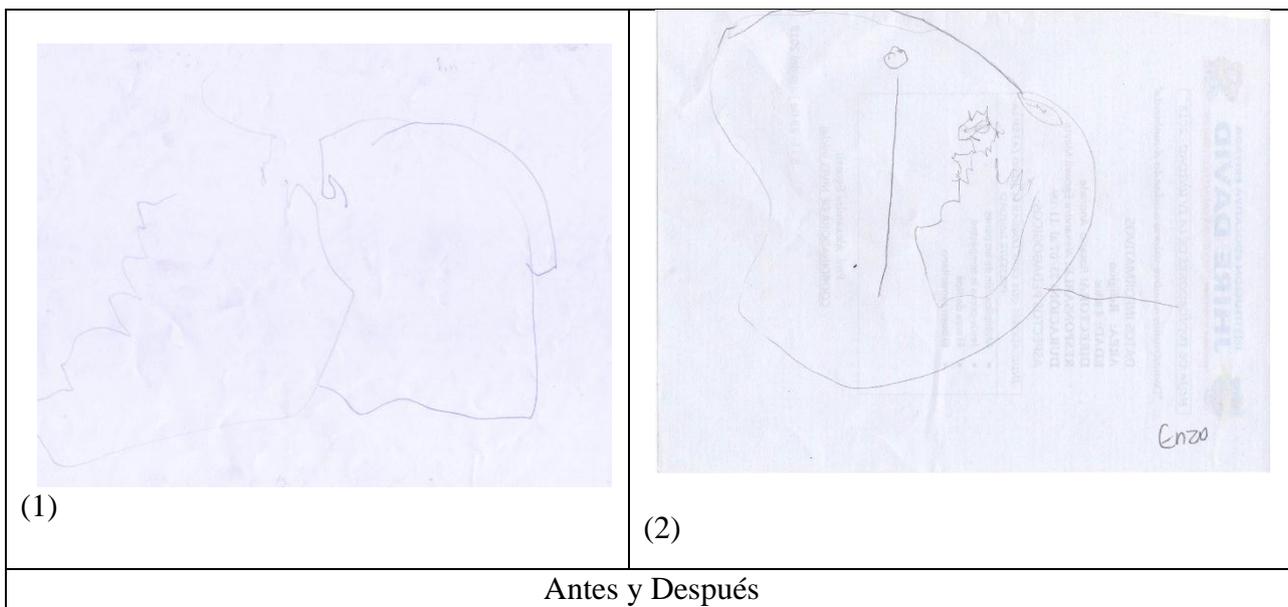
A continuación se muestra una comparación acerca de las pruebas que se realizaron a los niños; la observación de los niños y la prueba de post-test, se observa la comparación de los niños y niñas de 3 años.

Cuadro 54. Comparaciones niños de 3 años. (a)

 <p>(1)</p>	 <p>(2)</p>
<p>Antes y Después</p>	

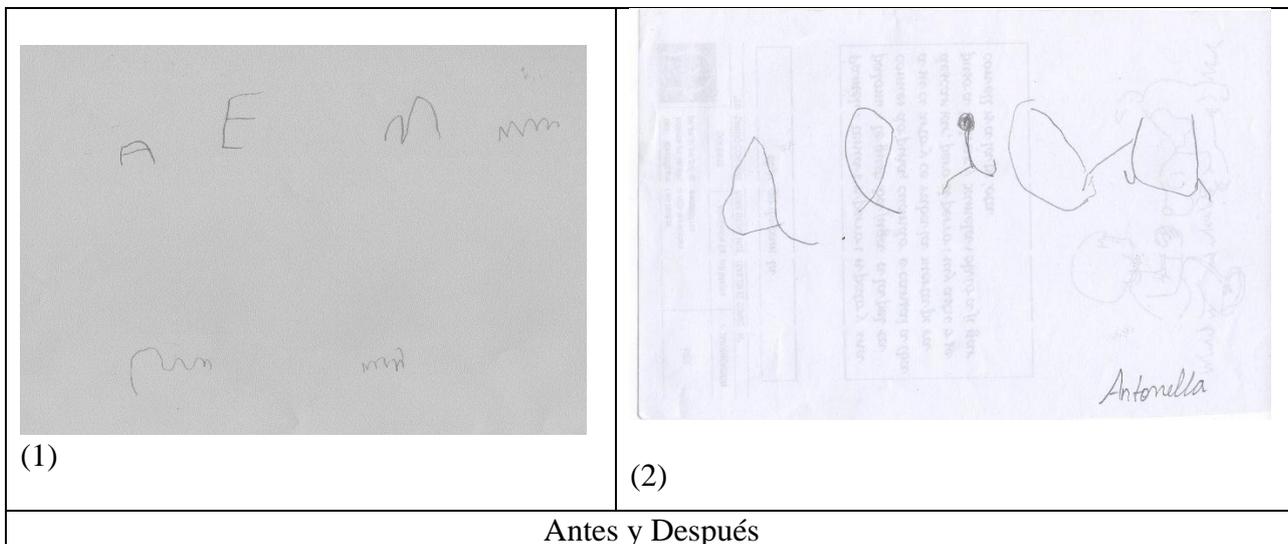
Se puede observar que en el cuadro 54 realiza una representación no muy clara, en la mitad del cuadro, solo se observa garabatos y dibujos pero no grafías, por lo tanto al término de las actividades propuestas se evaluó y se obtuvo el siguiente resultado en la segunda mitad del cuadro, donde se empieza a notar la mejora en la escritura y se puede leer fácilmente las vocales (I, U) en mayúsculas.

Cuadro 55. Comparaciones niños de 3 años. (b)



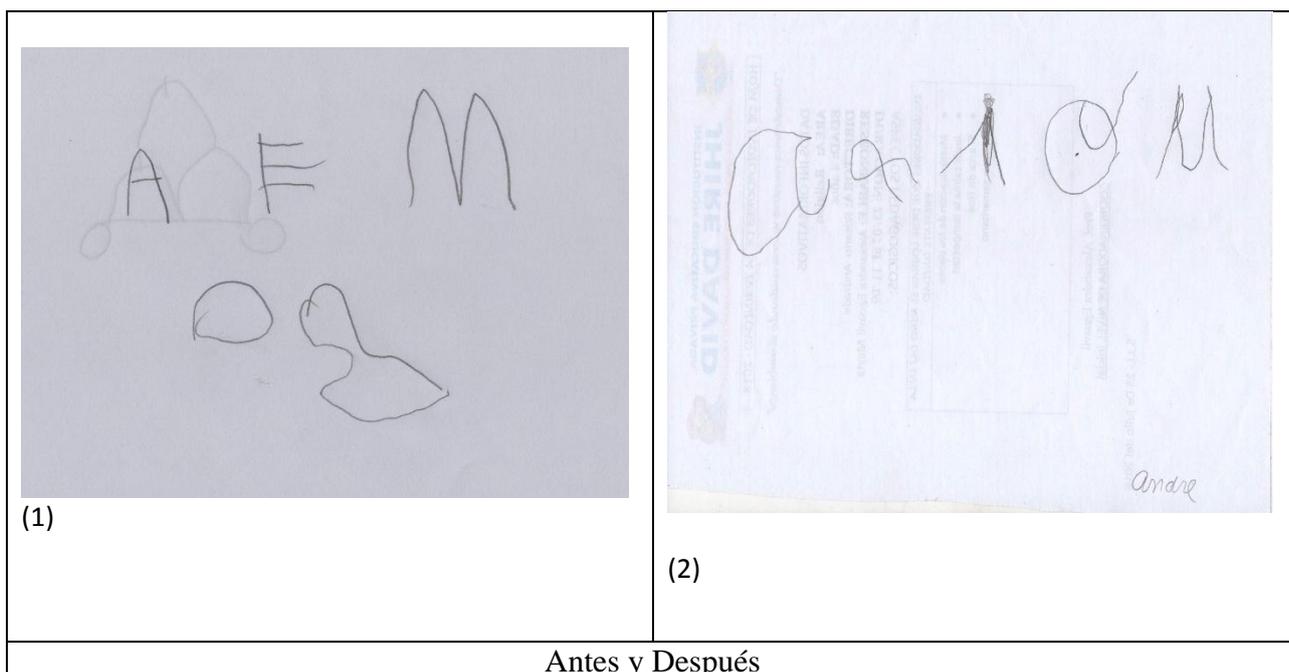
Así mismo se observa en el cuadro 55, (imagen 1 en la primera mitad) que el trazo no es tan claro ya que el menor no toma el lápiz correctamente ya que presentaba una falta de desarrollo en su motricidad fina, por lo tanto luego de realizar las actividades propuestas por el método se observa en la (segunda mitad) como los trazos mejoran en intensidad y son más claros ya que toma el lápiz con mayor precisión.

Cuadro 56. Comparaciones niños de 3 años. (c)



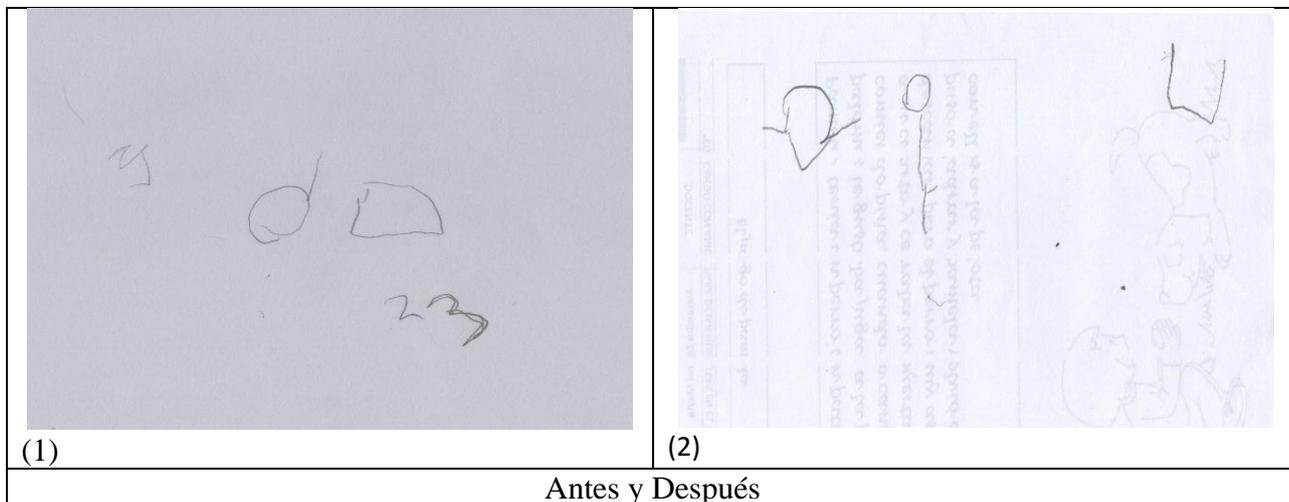
Se puede observar en el cuadro 56, (primera mitad) que la menor realiza trazos con algunas grafías lo que demuestra que si ha tenido un desarrollo en su motricidad fina, de igual manera se dejó que la menor utilizara los materiales propuestos por el método para observar luego su desarrollo y saber si se presentaran cambios y al realizar la prueba se observó (segunda mitad) que su pre-escritura mejoro y se sentía con más confianza al momento de escribir.

Cuadro 57. Comparaciones niños de 3 años. (d)



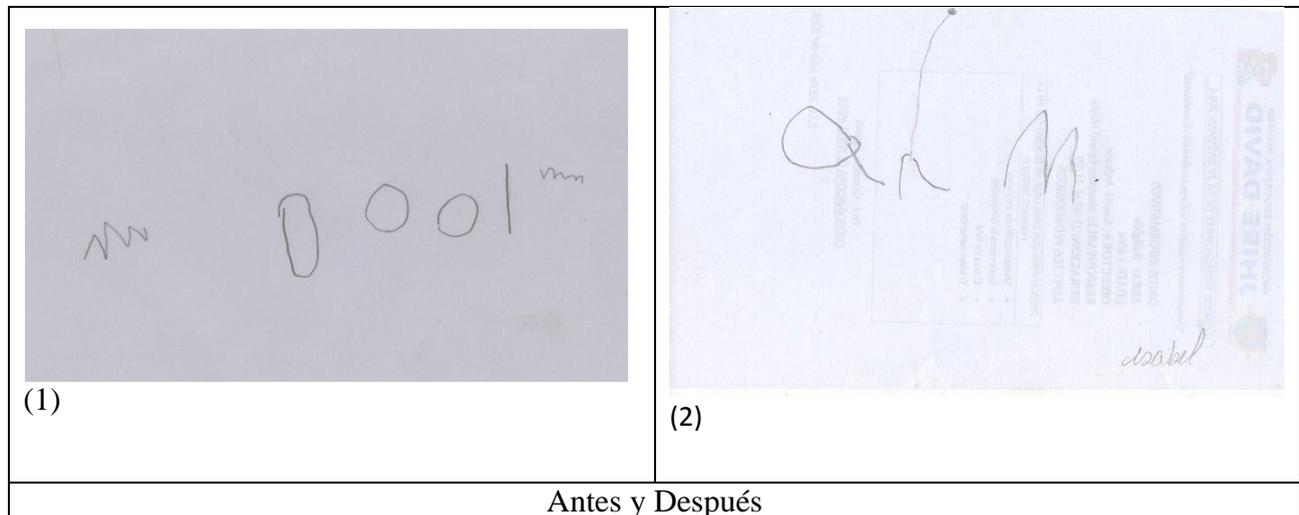
En el cuadro 57, (imagen 1) se observa que la pre-escritura que realiza el menor contiene garabatos por lo que se encuentra en el nivel no diferenciado, luego al realizar las actividades con los métodos propuestos se observó que el menor solo se concentraba en realizar varias grafías (imagen 2) y dejar de lado los garabatos.

Cuadro 58. Comparaciones niños de 3 años. (e)



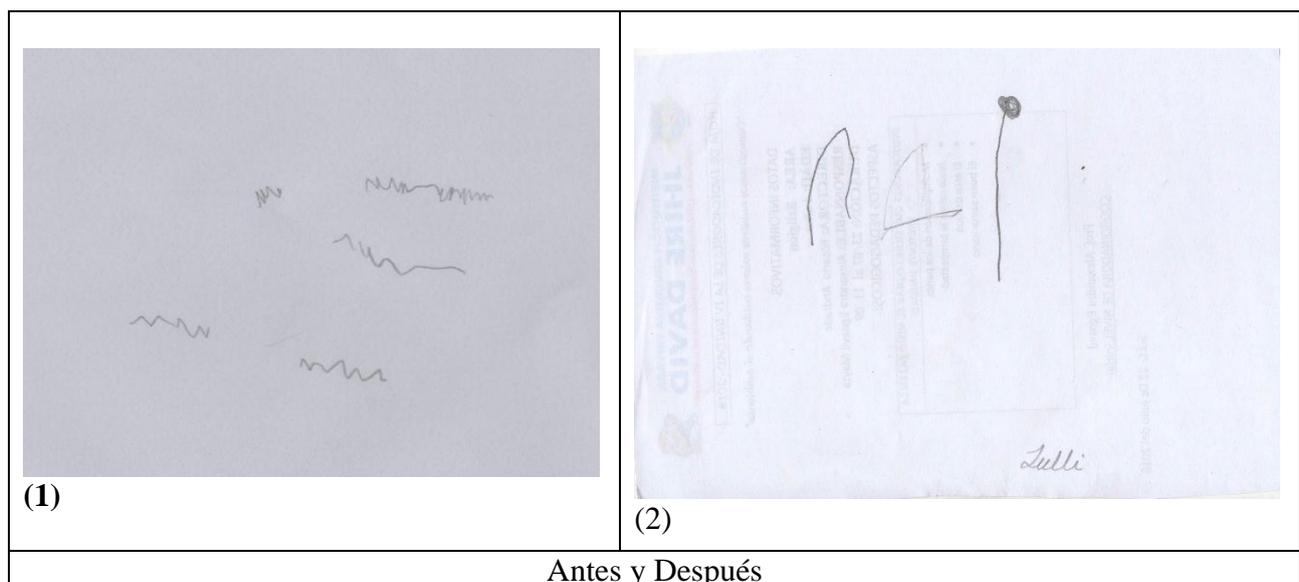
Se observa que la menor en la (imagen 1) realiza garabatos y no se puede apreciar una pre-escritura clara, después de la aplicación de método en los niños en la (imagen 2) se aprecia que la escritura de la niña trata de tomar forma intentando hacer una (a, i u) por lo que la menor requiere de más estimulación para alcanzar la pre-escritura.

Cuadro 59. Comparaciones niños de 3 años. (f)



Se puede observar en el cuadro 59, (imagen 1) que la menor se encuentra en la pre-escritura no diferenciada ya que solo realiza garabatos y no muestra una iniciación en la pre-escritura, por tal razón cuando se inició la aplicación del método en los niños se observó interés en ella, luego se realizó la prueba en la cual se observa (imagen 2) que aún se encuentra en la escritura no diferenciada ya que no tuvo un cambio mayor en su escritura aunque se observó un interés mayor que al inicio en querer escribir.

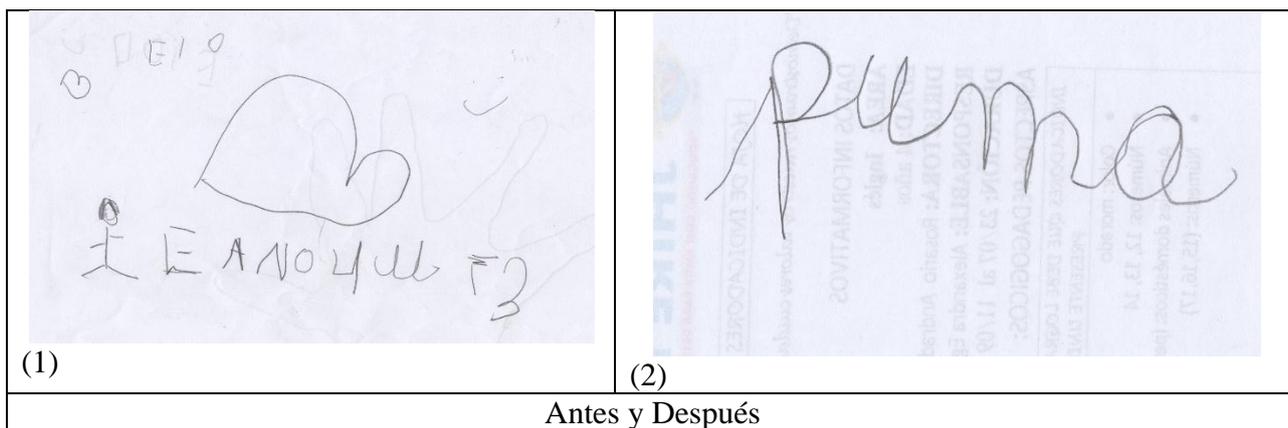
Cuadro 60. Comparaciones niños de 3 años. (g)



Se aprecia en el cuadro 60, (imagen 1) que la menor aún se encuentra en la escritura no diferenciada ya que no se observa una intención de querer realizar su pre-escritura; luego de realizar las actividades utilizando el Método Montessori se observó un cambio en la pre-escritura porque muestra la realización de algunas vocales.

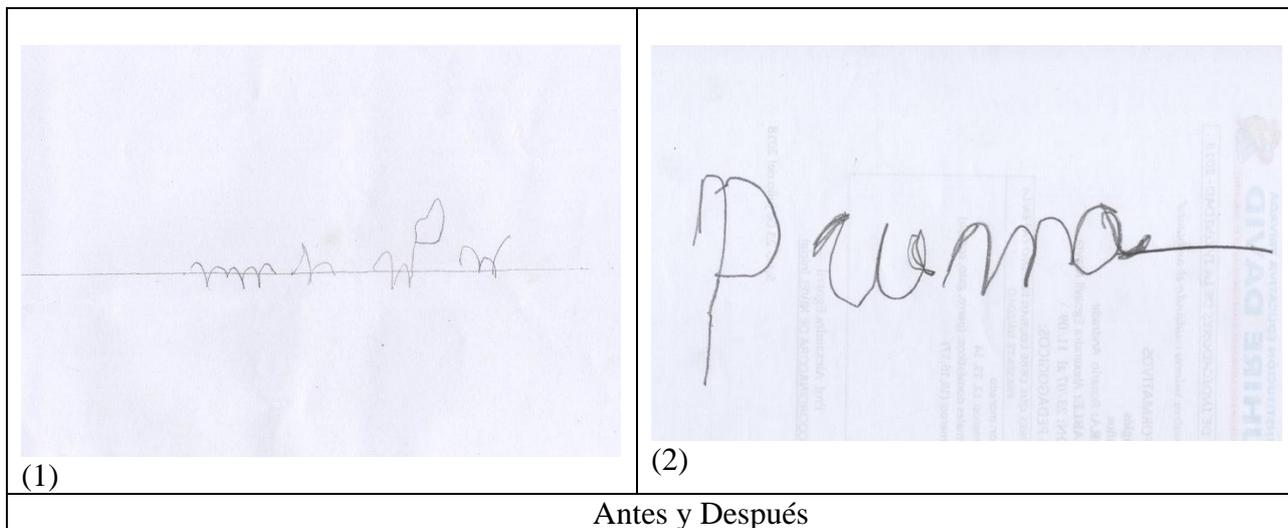
Comparaciones con los niños de 4 Años comparación de pruebas

Cuadro 61. Comparaciones niños de 4 años. (h)



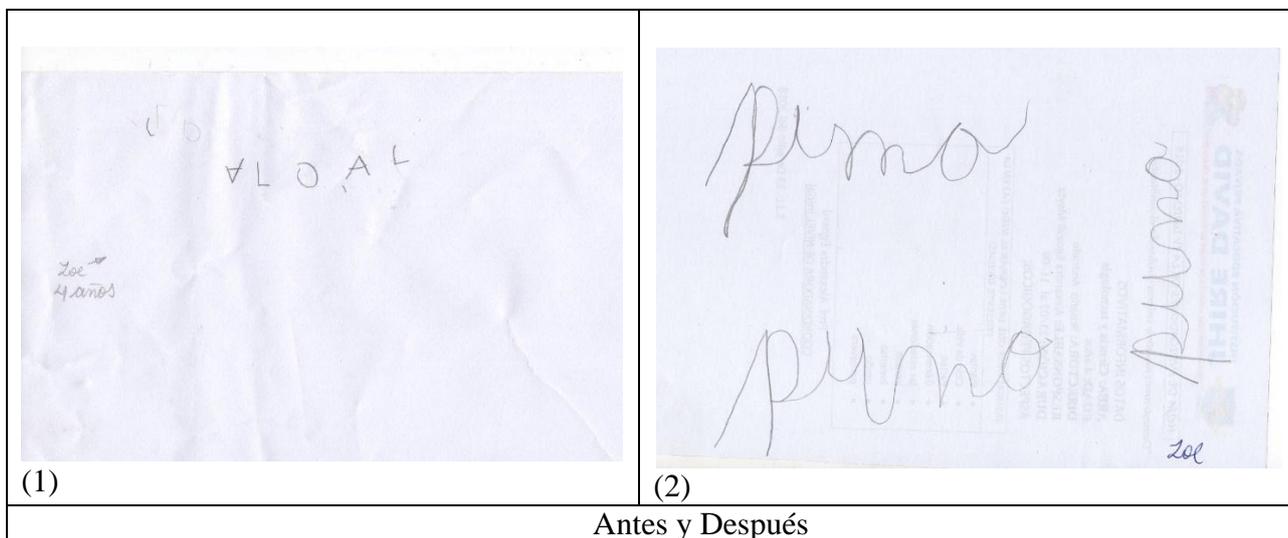
Al realizar la prueba de pre-test (imagen1) se observa que la pre-escritura de a menor se combina con dibujos o garabatos por lo que se encuentra en la escritura no diferenciada; después de estimular a los niños con la aplicación del MM se observó que la menor realizó una pre-escritura más clara (imagen2) por lo que después de esta prueba se encuentra en la escritura diferenciada.

Cuadro 62. Comparaciones niños de 4 años. (i)



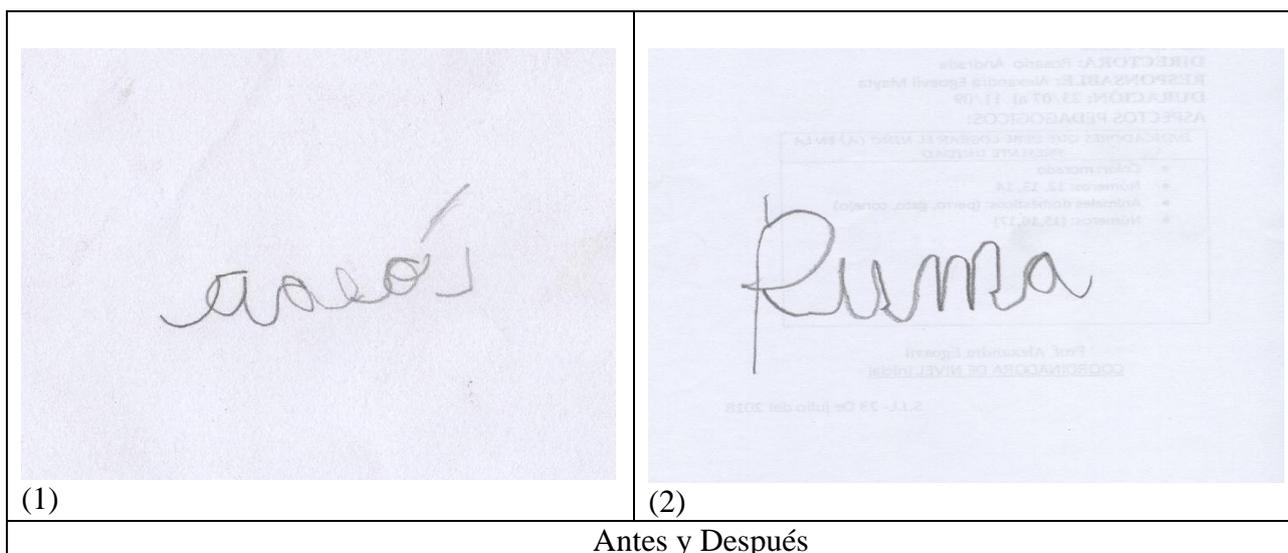
Se observa en la (imagen 1) que la menor realizo un intento por querer mostrar su pre-escritura pero aún se encontraba en el nivel no diferenciada por lo que no se observan grafías, luego de utilizar los materiales y actividades pertenecientes al MM (imagen 2) se apreció una mejora en su pre-escritura se podía leer lo que quería expresar.

Cuadro 63. Comparaciones niños de 4 años. (j)



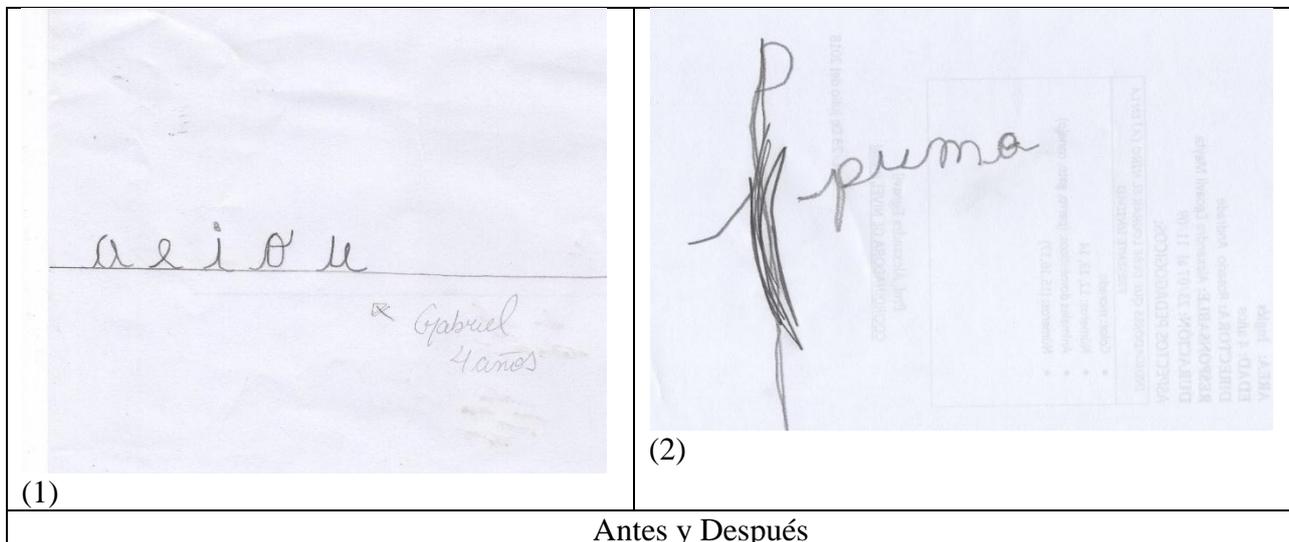
Se observa en la (imagen1) la realización de algunas grafías en mayúsculas son claras por lo que la menor se encuentra en el nivel “diferenciado”; en la (imagen2) la menor muestra interés por la escritura ya que lo intenta varias veces y su pre-escritura es en letra ligada y más clara su pre-escritura mejoro luego de la aplicación del MM.

Cuadro 64. Comparaciones niños de 4 años. (k)



En el cuadro 64 se aprecia que el menor se encuentra bien estimulado a la pre-escritura ya que se observa con claridad lo que quiere expresar; después de la aplicación del MM en menor pudo escribir una palabra en letra ligada y no tuvo dificultad al realizarlo.

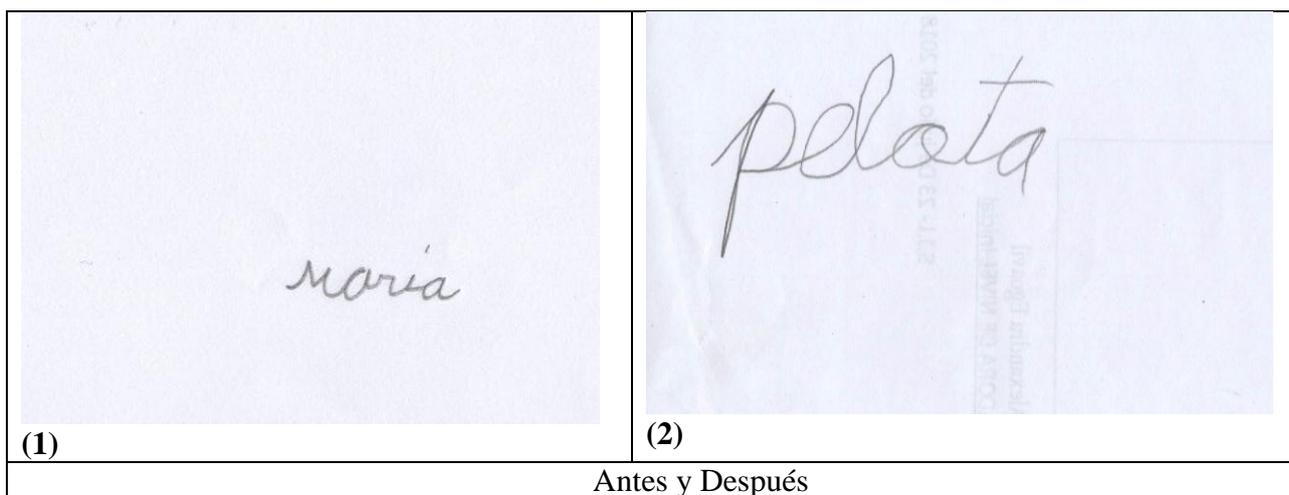
Cuadro 65. Comparaciones niños de 4 años. (l)



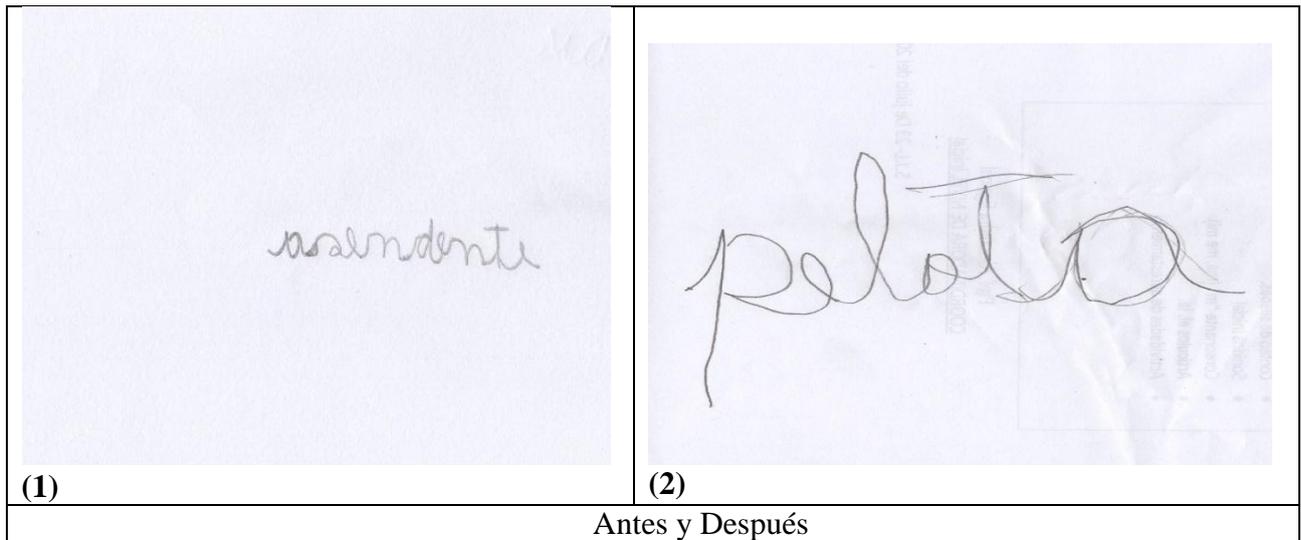
Se puede observar que el menor en la (imagen 1) realiza con claridad su pre-escritura porque al parecer tuvo una estimulación adecuada y de la misma forma en la (imagen 2) se muestra una pre-escritura clara aunque realizó un pequeño garabato.

Comparaciones con los niños de 5 Años comparación de pruebas

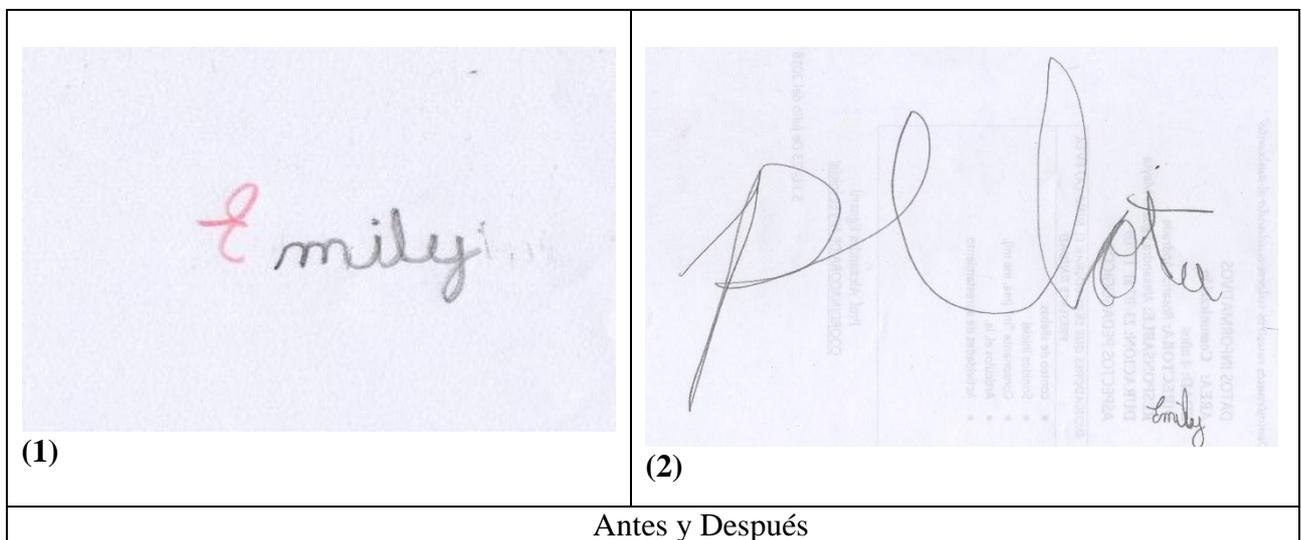
Cuadro 66. Comparaciones niños de 5 años. (m)



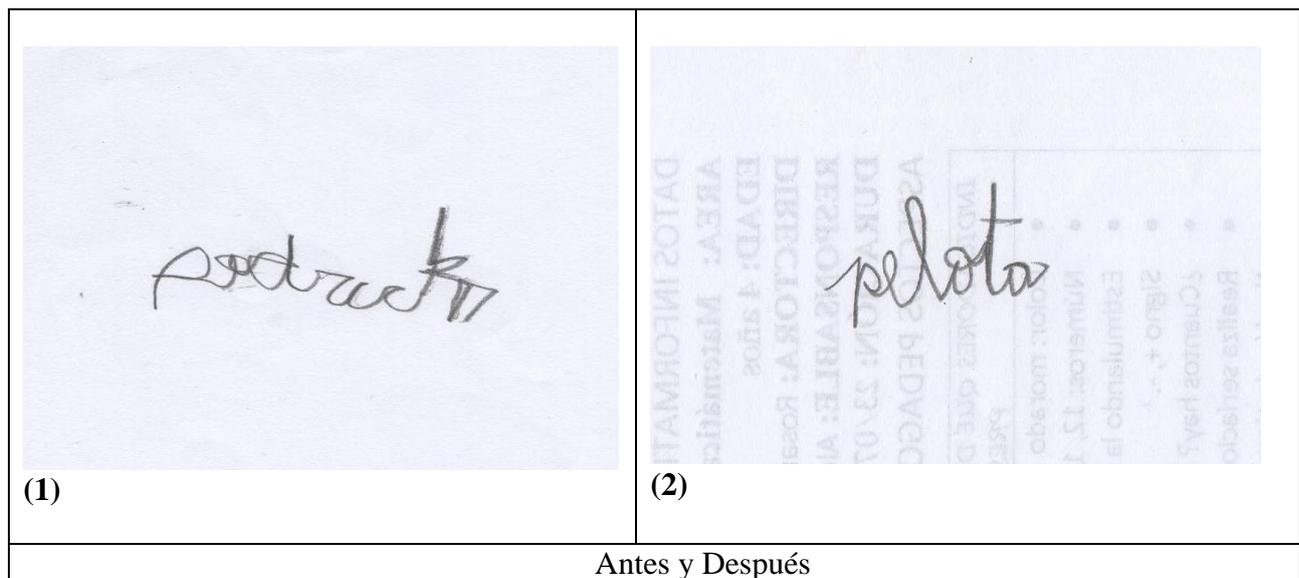
Se observa en el cuadro 66, la escritura inicial de la menor presenta poca claridad y una pre-escritura pequeña luego de realizar le Método se observa (imagen 2) una pre-escritura más grande y clara.

Cuadro 67. Comparaciones niños de 5 años. (n)

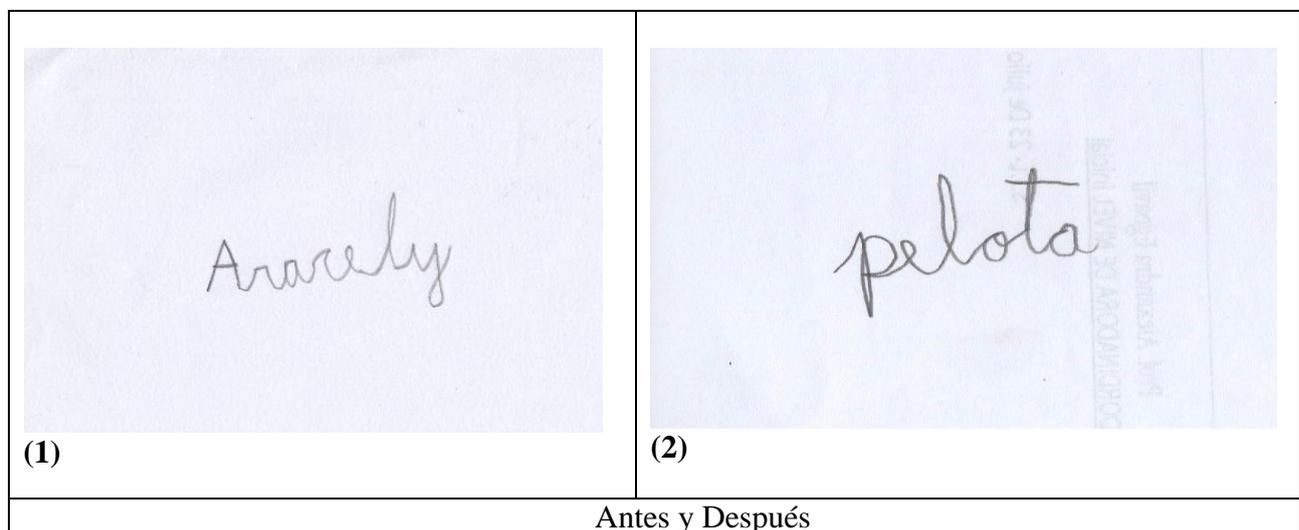
En el cuadro 67, en la (imagen 1) se observa que el menor ya inicio con su pre-escritura por lo que se muestra clara, luego de la intervención del Método se observa que las letras son más grande y separadas lo que hace más fácil su lectura.

Cuadro 68. Comparaciones niños de 5 años. (o)

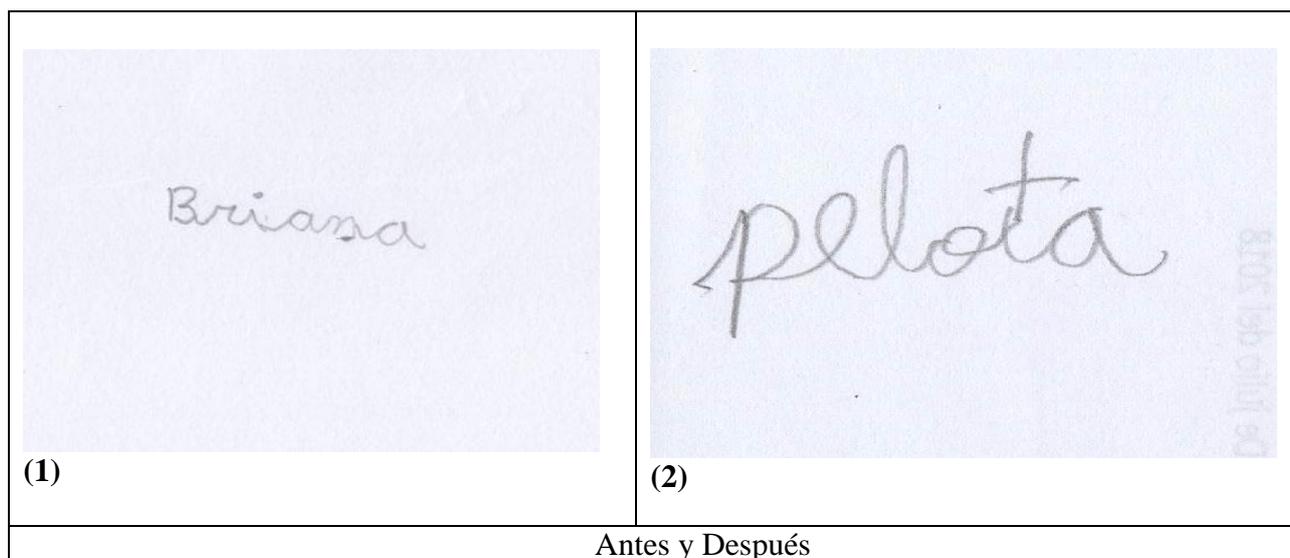
En el siguiente cuadro 68, e observa que la (imagen 1) es una pre-escritura clara y ordenada, ya que es el nombre de la pequeña y la maestra comenta que lo sabe desde hace mucho, por lo que luego del Método se le evaluó con una palabra diferente y los resultados son (imagen 2) la escritura es grande y desordenada por lo que aún se encuentra en proceso.

Cuadro 69. Comparaciones niños de 5 años. (p)

En el cuadro 69, se observa en la (imagen 1) la pre-escritura del menor al igual que en el cuadro anterior el menor sabe escribir desde hace mucho su nombre por lo que al aplicar el método se le pidió que escribiera lo siguiente (imagen 2) se observa una escritura clara y con forma ya que recibió estimulación.

Cuadro 70. Comparaciones niños de 5 años. (q)

Se observa en el cuadro 70, (imagen 1) que la escritura de la menor es clara por lo que se deduce que recibió una estimulación motora adecuada, luego de poner en práctica el Método se observa la siguiente imagen (imagen 2) donde la menor realiza una pre-escritura adecuada y entendible.

Cuadro 71. Comparaciones niños de 5 años. (r)

En el cuadro 71 se observa en la (imagen 1) que la pre-escritura de la menor es clara pero es pequeña y no conserva la forma de los fonemas, luego de la aplicación del método (imagen 2) la letra es grande tiene redondez y es ordenada.

4.3. Prueba de Hipótesis

Hipótesis General: ¿Existe relación entre el Método Montessori y el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas del nivel Inicial en la I.E.P. “JHIRE DAVID” en San Juan de Lurigancho – 2018?

Planteamiento de la hipótesis nula (H_0) e hipótesis alternativa (H_1):

Hipótesis nula (H_0):

No existe relación entre el Método Montessori y el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas del nivel Inicial en la I.E.P. “JHIRE DAVID” en San Juan de Lurigancho – 2018.

Hipótesis alternativa (H_1):

Existe relación entre el Método Montessori y el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas del nivel Inicial en la I.E.P. “JHIRE DAVID” en San Juan de Lurigancho – 2018.

Interpretación: En el siguiente cuadro 66, se presentan los resultados para constatar la hipótesis general: se realizó la recolección de datos (lista de cotejo) con 7 niños que constaba de 11 ítems al realizar la prueba de confiabilidad de Kuder Richardson se observó que el rango de confiabilidad es de (1.00) con magnitud muy alta.

Cuadro 67. 5 años

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Total
1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	8.0
2	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	6.0
3	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	8.0
4	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	8.0
5	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	8.0
6	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	8.0
7	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	8.0
TRC	5	0	7	6	7	6	1	2	7	6	7	
P	0.7	0.0	1.0	0.9	1.0	0.9	0.1	0.3	1.0	0.9	1.0	
Q	0.3	1.0	0.0	0.1	0.0	0.1	0.9	0.7	0.0	0.1	0.0	
p*q	0.2	0.0	0.0	0.1	0.0	0.1	0.1	0.2	0.0	0.1	0.0	
S p*q	0.2											
VT	0.57											
KR-20	0.71											

Interpretación: En el siguiente cuadro 67, se presentan los resultados para constatar la hipótesis general: se realizó la recolección de datos (lista de cotejo) con 7 niños que constaba de 11 ítems al realizar la prueba de confiabilidad de Kuder Richardson se observó que el rango de confiabilidad es de (0.71) con magnitud alta.

Toma de decisión:

En consecuencia se verifica que: Existe relación entre el Método Montessori y el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas del nivel Inicial en la I.E.P. “JHIRE DAVID” en San Juan de Lurigancho – 2018

Hipótesis Específicas 1

Hp1: ¿Existe relación entre el ambiente adecuado del Método Montessori y el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas del nivel Inicial en la I.E.P. “JHIRE DAVID” en San Juan de Lurigancho – 2018?

Planteamiento de la hipótesis nula (Ho) e hipótesis alternativa (H1):

Hipótesis nula (H₀):

No existe relación entre el ambiente adecuado del Método Montessori y el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas del nivel Inicial en la I.E.P. “JHIRE DAVID” en San Juan de Lurigancho – 2018

Hipótesis alternativa (H₁):

Existe relación entre el ambiente adecuado del Método Montessori y el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas del nivel Inicial en la I.E.P. “JHIRE DAVID” en San Juan de Lurigancho – 2018

Para comprobar la siguiente hipótesis se realizó una encuesta a los docentes de la institución:

Cuadro 68. Hipótesis 1

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	Total
1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	7.0
2	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	10.0
TRC	2	2	2	1	1	2	0	2	2	2	1	2	0	2	2	
p	0.3	0.3	0.3	0.1	0.1	0.3	0.0	0.3	0.3	0.3	0.1	0.3	0.0	0.3	0.3	
q	0.7	0.7	0.7	0.9	0.9	0.7	1.0	0.7	0.7	0.7	0.9	0.7	1.0	0.7	0.7	
p*q	0.2	0.2	0.2	0.1	0.1	0.2	0.0	0.2	0.2	0.2	0.1	0.2	0.0	0.2	0.2	
S p*q	0.2															
VT	4.50															
KR-20	1.05															

Interpretación: En el siguiente cuadro 68, se presentan los resultados para constatar la hipótesis específica 1: se realizó la recolección de datos (encuesta) con 2 maestras de la institución la cual constaba de 15 ítems en ella se encontraban ítems referentes al ambiente educativo, al realizar la prueba de confiabilidad de Kuder Richardson se observó que el rango de confiabilidad es de (1.05) con magnitud muy alta.

Toma de decisión:

Existe relación entre el ambiente adecuado del Método Montessori y el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas del nivel Inicial en la I.E.P. “JHIRE DAVID” en San Juan de Lurigancho – 2018.

Cuadro 66*. 4 años

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Total
1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	9.0
2	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	8.0
3	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	6.0
4	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	9.0
5	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	9.0
6	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	9.0
7	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	9.0
TRC	6											
p	0.9	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	
q	0.1	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	
p*q	0.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	
S p*q	0.1											
VT	1.29											
KR-20	1.00											

Cuadro 67*. 5 años

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Total
1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	8.0
2	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	6.0
3	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	8.0
4	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	8.0
5	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	8.0
6	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	8.0
7	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	8.0
TRC	5	0	7	6	7	6	1	2	7	6	7	
P	0.7	0.0	1.0	0.9	1.0	0.9	0.1	0.3	1.0	0.9	1.0	
Q	0.3	1.0	0.0	0.1	0.0	0.1	0.9	0.7	0.0	0.1	0.0	
p*q	0.2	0.0	0.0	0.1	0.0	0.1	0.1	0.2	0.0	0.1	0.0	
S p*q	0.2											
VT	0.57											
KR-20	0.71											

*cuadros mostrados en las páginas anteriores (110, 111,112)

Interpretación: En los siguientes cuadro 65,66 y 67, se presentan los resultados para constatar la hipótesis específica 2: se realizó a los niños de todo el nivel inicial una lista de cotejo en las cuales dentro de los indicadores se evaluó el desarrollo motriz, al realizar la prueba de confiabilidad de Kuder Richardson se observó que el rango de confiabilidad es (0.51), (1.00) y (0.75) con magnitud moderado, muy alta y moderado.

Toma de decisión:

Existe relación entre el ambiente adecuado del Método Montessori y el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas del nivel Inicial en la I.E.P. “JHIRE DAVID” en San Juan de Lurigancho – 2018.

Hipótesis Específicas 3

Hp3: ¿Existen relación entre la actitud del docente del Método Montessori y el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas del nivel Inicial en la I.E.P. “JHIRE DAVID” en San Juan de Lurigancho – 2018?

Planteamiento de la hipótesis nula (Ho) e hipótesis alternativa (H1):

Hipótesis nula (Ho):

No existe relación entre la actitud del docente del Método Montessori y el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas del nivel Inicial en la I.E.P. “JHIRE DAVID” en San Juan de Lurigancho – 2018

Hipótesis alternativa (H1):

Existe relación entre la actitud del docente del Método Montessori y el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas del nivel Inicial en la I.E.P. “JHIRE DAVID” en San Juan de Lurigancho – 2018

Cuadro 68*

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	Total
1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	7.0
2	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	10.0
TRC	2	2	2	1	1	2	0	2	2	2	1	2	0	2	2	
p	0.3	0.3	0.3	0.1	0.1	0.3	0.0	0.3	0.3	0.3	0.1	0.3	0.0	0.3	0.3	
q	0.7	0.7	0.7	0.9	0.9	0.7	1.0	0.7	0.7	0.7	0.9	0.7	1.0	0.7	0.7	
p*q	0.2	0.2	0.2	0.1	0.1	0.2	0.0	0.2	0.2	0.2	0.1	0.2	0.0	0.2	0.2	
S p*q	0.2															
VT	4.50															
KR-20	1.05															

*Cuadro utilizado anteriormente (p. 113)

Interpretación: En el siguiente cuadro 68*, se presentan los resultados para constatar la hipótesis específica 3: a las maestras se les realizó una encuesta las cuales contaban de preguntas sobre la actitud docente y de esta manera comprobar la hipótesis al realizar la confiabilidad de Kuder Richardson se observó que el rango de confiabilidad es de (1,05) con magnitud muy alta.

Toma de decisión:

En consecuencia se verifica que: Existe relación entre el Método Montessori y el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas del nivel Inicial en la I.E.P. “JHIRE DAVID” en San Juan de Lurigancho – 2018

4.4. Discusión de resultados

Luego de comprobar y realizar la discusión de resultados se logró conocer que existe relación entre el Método Montessori y el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas del nivel Inicial en la I.E.P. “JHIRE DAVID” en San Juan de Lurigancho – 2018 al respecto *Blanque (2013)*, en su tesis: *Pedagogía Montessori: Postulados Generales y Aportes al Sistema Educativo*, Córdoba-España, Universidad Internacional de la Rioja, grado de Licenciado(a). Nos dice: “... el sistema Montessori es una propuesta pedagógica que mantiene su vigencia en la actualidad. Es un sistema educativo donde se considera valioso que los niños piensen y descubran las cosas por si mismos en lugar de que alguien se lo enseñe, un sistema que le proporciona unos materiales a los niños para que a través de su “trabajo” vayan adquiriendo y entendiendo los principios más profundos de la vida y la naturaleza con lo que el aprendizaje se queda mejor grabado al ser ellos mismos los que aprenden solos. “(p.46)

Se puede decir que al obtener los resultados de los niños a las pruebas realizadas para conocer su evolución en la pre-escritura con el método Montessori los niños de tres años el 80% todavía utiliza garabatos pero mejoró ya que incluían algunas grafías a excepción de uno 10% donde se observó que su pre-escritura era más clara, por lo tanto estos niños se encuentran en la escritura no diferenciada.

Los resultados de los niños de 4 años nos muestran que el 100 % empezó a utilizar con mayor frecuencia las letras en su pre-escritura y solo el 29% aun incluyen en su pre-escritura pocos garabatos, por lo que se ubica a estos niños en la escritura diferenciada.

Así mismo observamos a los niños de 5 años los cuales mostraron resultados del 100% ya que todos utilizan letras claras en su pre-escritura, por lo que se encuentran en el nivel diferenciado.

También se puede decir acerca del ambiente adecuado del método Montessori que los niños de 3 años el 40% mostraron interés y se relacionó con su ambiente educativo y el otro 40% no mostraron tanto interés en el ambiente del aula, a los niños de 4 años si se mostró interés un 71% exploraba y se interesaba el 29% no mostraron interés.

Así mismo los niños de 5 años demostraron un 100 % de interés a los ambientes del salón.

Después de la aplicación del método en cuanto a la motricidad del niño los resultados son: los niños de 3 años el 40% mejoraron su motricidad luego de la aplicación, en 4 años el 86% de niños mejoraron su motricidad el 14% aún se encuentra en proceso, en el aula de 5 años el 100% mostraron mejoras positivas en cuanto a su motricidad.

En cuanto a la actitud del docente se realizó una encuesta en la que el 100% considero que una actitud positiva mejora el aprendizaje de los niños.

Por lo que se puede concluir que el método Montessori si influyo significativamente en los niños en cuanto a su aprendizaje de la pre-escritura y para los que ya habían iniciado les ayudo a mejorar su pre-escritura.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

Objetivo general

Analizar la influencia del Método Montessori en el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas del nivel Inicial en la institución educativa privada “JHIRE DAVID” en San Juan de Lurigancho-2018

Durante el proceso de observación con los niños de la institución se observó interés al presentar este método a los niños, los cuales colaboraron positivamente en el proceso; cabe resaltar que las maestras se sintieron satisfechas con los resultados obtenidos tras la aplicación, la colaboración al llevar a cabo esta propuesta me mostro que las maestras se sintieron interesadas y más cómodas con este proceso que con el tradicional.

Objetivos Específicos

O1: Describir la influencia del ambiente adecuado del Método Montessori en el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas del nivel Inicial en la institución educativa privada “JHIRE DAVID” en San Juan de Lurigancho-2018

Para poder llevar a cabo el Método se tuvo que adecuar el salón de clases al Método Montessori la influencia del ambiente generó en los niños mayor autonomía ya que ellos debían construir su aprendizaje con los materiales presentados, además se observó que indagaban sobre la función de cada material; en cuanto a las maestras se notó gran interés por conocer el ambiente y las funciones ya que comentaron que quieren poner en practica algunos de los métodos propuestos ya que la intervención del ambiente educativo mejoro positivamente la respuesta educativa de los niños.

O2: Determinar la influencia del desarrollo motriz del Método Montessori en el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas del nivel Inicial en la institución educativa privada “JHIRE DAVID” en San Juan de Lurigancho-2018

Es fundamental mencionar que el desarrollo motriz para la pre-escritura era un punto muy importante a conocer, por lo que se instaló en el aula de los niños actividades que mejoraran el desarrollo de la motricidad fina y gruesa, la participación de los niños fue muy consecuente ya que ellos no habían trabajado hasta el momento con materiales parecidos esta intervención logro resultados positivos ya que se pudo conocer el grado de desarrollo y se pudo mejorar consecutivamente con la práctica lo que ayudo a mejorar la pre-escritura de los niños en cuanto a orden en sus palabras y dirección.

O3: Establecer la influencia de la actitud del docente del Método Montessori en el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas del nivel Inicial en la institución educativa privada “JHIRE DAVID” en San Juan de Lurigancho-2018

Se realizó una encuesta a los docentes en las cuales los resultados mostraron cuán importante es la actitud para el aprendizaje, en el momento que se realizó el proyecto en aula se mantuvo una postura positiva y tranquila para que el menor aprendiera sin intervenciones constantes del maestro, siendo yo la que puso en práctica pude notar que un ambiente tranquilo donde el niño solo trabaja y no necesita constantemente al maestro lo mantiene relajado; pero se puede decir que al inicio tuvieron dificultad ya que las maestras solían brindarle todos los materiales y el niño no realizaba esfuerzo alguno para obtenerlo, luego comprendieron el ritmo de la sesión y cada uno se mantenía en el espacio que deseaba trabajar.

Cabe resaltar que hubieron menores que se resistían al cambio en cuanto al orden y disciplina para lo cual se tuvo que intervenir y trabajar con el menor personalmente hasta que comprendiera el ritmo de la sesión, al finalizar el Método se observó que la actitud positiva, respetuosa del maestro si influye significativamente en su aprendizaje de la pre-escritura.

5.2 Recomendaciones

1. Se recomienda a las docentes del nivel inicial realizar más actividades para lograr la asimilación del aprendizaje de la pre-escritura ya que como se observó en la institución no trabajan con algún método educativo.
2. Es importante incluir en la labor educativa actividades de psicomotricidad ya que esto ayuda al niño a desenvolverse y conocer sus capacidades finas y gruesas además que permite a la maestra conocer si alguno presenta dificultades por trabajar, ya que recordemos que la motricidad es importante para la pre-escritura.
3. Se sugiere brindar capacitación a las maestras sobre actualizaciones educativas para mejorar el desempeño docente en aula.
4. Se invita a las docentes a utilizar la lista de cotejo realizada para conocer en el transcurso del año escolar las dificultades para el inicio del desarrollo de la pre-escritura en los niños ya que podrá conocer con quienes reforzar y así todos o la mayoría puedan empezar la pre-escritura.
5. Se recomienda poner énfasis en cuanto al ambiente del aula ya que se observó que influye en el aprendizaje de la pre-escritura por lo tanto se sugiere trabajar con un ambiente que desarrolle en el niño autonomía.
6. Se sugiere a las docentes del nivel inicial evaluar a los niños al inicio del año escolar para conocer sus capacidades y dificultades y de esa manera trabajar en ellas antes del inicio de la pre-escritura.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Bibliografía

- Bronckart, B. S.-P. (2010). *Vigotsky hoy*. Editorial Popular.
- Cualitativa, P. Y. (s.f.). Obtenido de <https://www.udla.cl/portales/tp9e00af339c16/uploadImg/File/fichas/Ficha-11-lista-de-cotejo-lista-de-control-o-check-list.pdf>
- D'Angelo, J. O. (2003). *LECTURA Y ESCRITURA En contexto de diversidad*. Obtenido de <https://www.educacion.navarra.es/documents/57308/57729/LECTO-ESCRITURA.pdf/c31e10fb-5419-472e-b765-272e66f9b540>
- Daza, J. y. (2015). Ambientes de aprendizaje o ambientes educativos. Una reflexion ineludible. *Revista de Investigaciones UCM*, 15(25), 144-158.
- Gairín, J. (2014). *preescritura*. Editorial Santillana. Colombia.
- Jiménez, M. S. (2008). Obtenido de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_13/MINERVA_SARABIA_2.pdf
- Juan Ignacio Pozo, N. S. (1° edición mayo 2006). *Nuevas formas de pensar la enseñanza y el aprendizaje*. Editorial GRAÓ.
- Maganto, C. (s.f.). *Desarrollo Físico y Psicomotor en la segunda infancia*. Obtenido de Aprende Perú: <https://es.calameo.com/read/00329709366bd10fd717e>
- Menigno, M. H. (2007). *Materiales educativos*. México.
- Montessori, M. (s.f.). *el manual personal de la Dra. Montessori*. Obtenido de file:///C:/Users/ALFA/Downloads/MONTESSORI%20-%20EL%20MANUAL%20PERSONAL%20DE%20LA%20DRA.%20MONTESSORI.pdf
- Ocando, H. (2017). La supervisión educativa como elemento clave para alcanzar la calidad educativa en las instiuciones publicas. *omnia vol 23, numero 3*, 42- 47.
- Orozco, A. M. (2013). El material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 4(1), 101-108.
- Papalia, M. (2018). *Desarrollo Humano decimotercera edición*. Mc Graw Hill.
- Pérez, E. C. (2004). *Principales Métodos y técnicas educativas*. LIMA: SAN MARCOS.
- Pérez, E. C. (2004). *principales métodos y técnicas educativas*. Perú: San Marcos.
- Ramos, C. M. (2011). *Cómo elaborar y asesorar una investigación de tesi*. México: Prentice Hall.
- Romero, M. V. (2017). *Ambientes de aprendizaje y sus mediaciones*. Colombia: rocca° S.A.
- Sallán, G. (S.F.). *Preescritura*. Editorial GRAÓ.

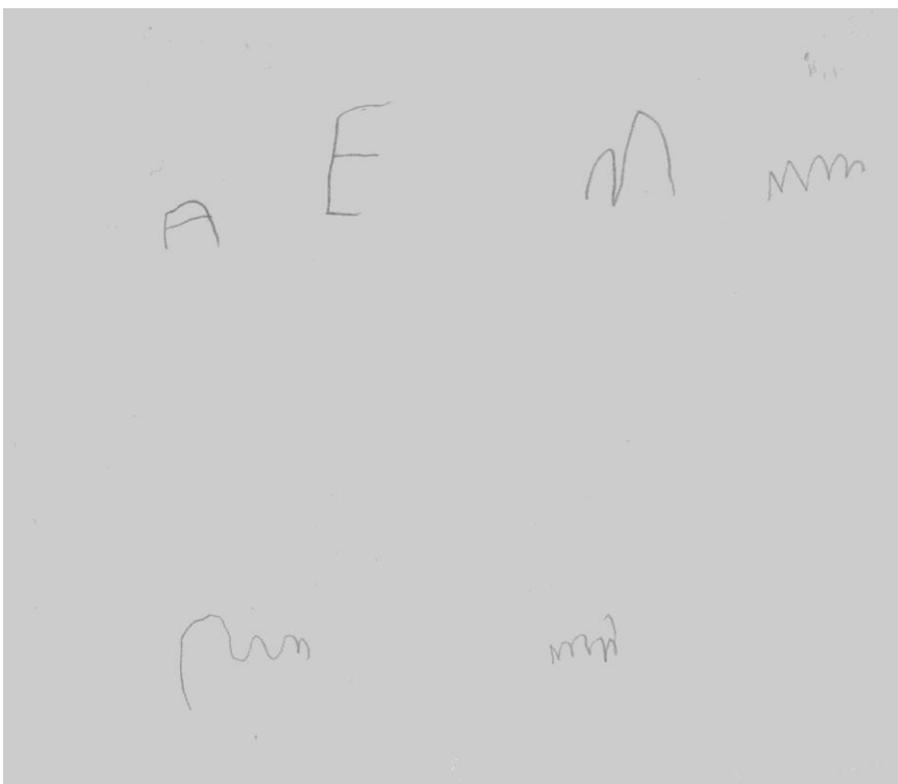
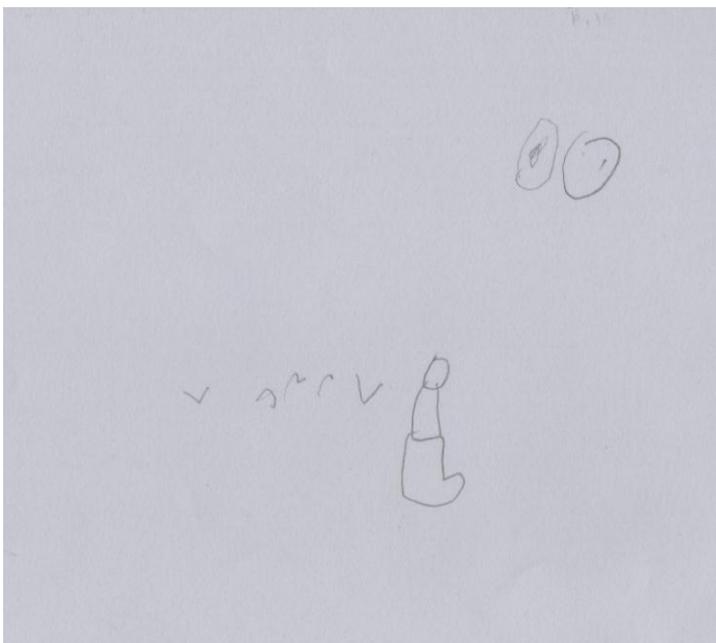
Sampieri, R. H. (2014). *Metodología de la investigación* . MC Graw Hill.

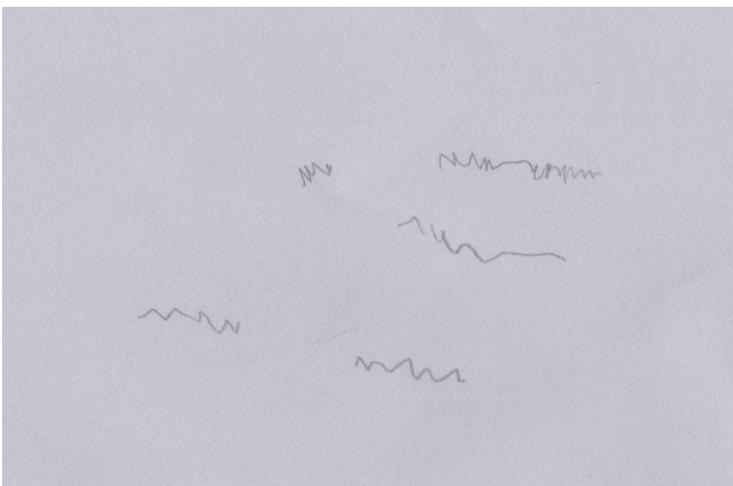
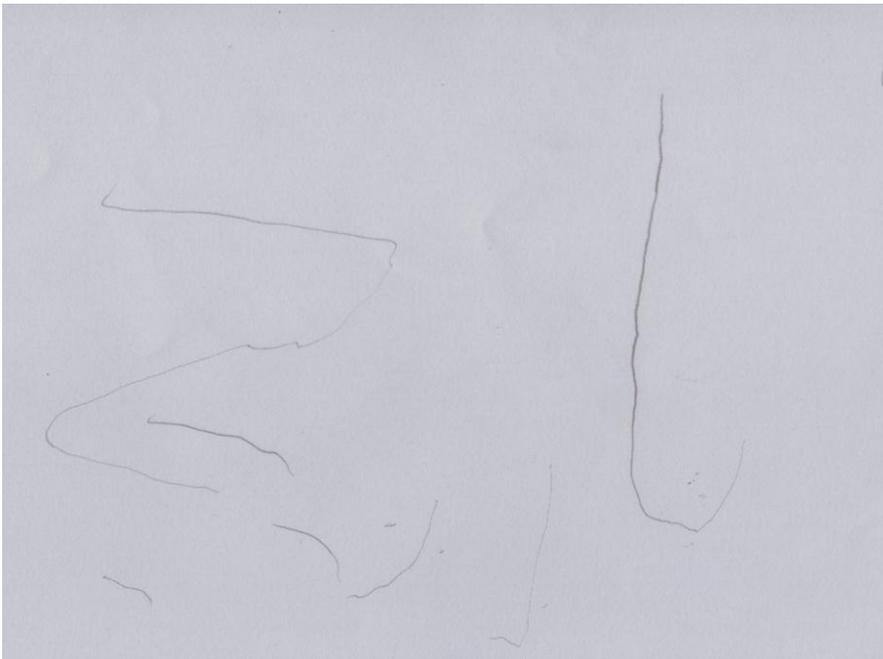
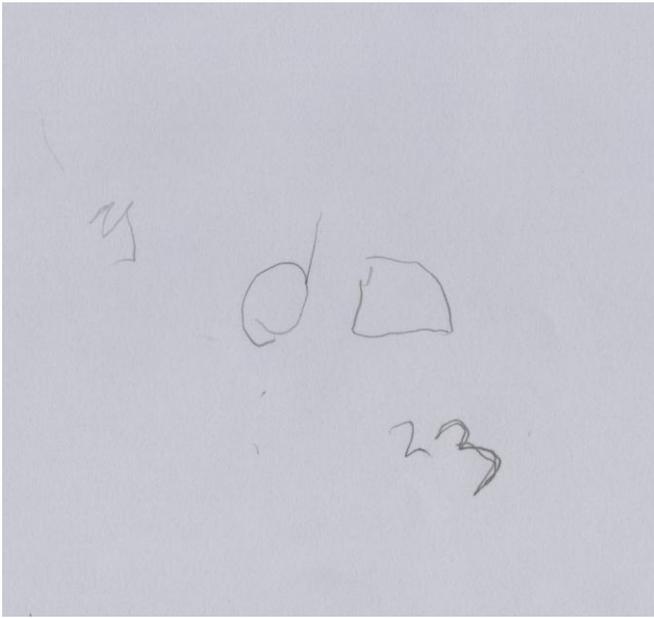
Sugrañes, E. (2007). *La Educación Psicomotriz (3-8 años)*. España: GRAÓ.

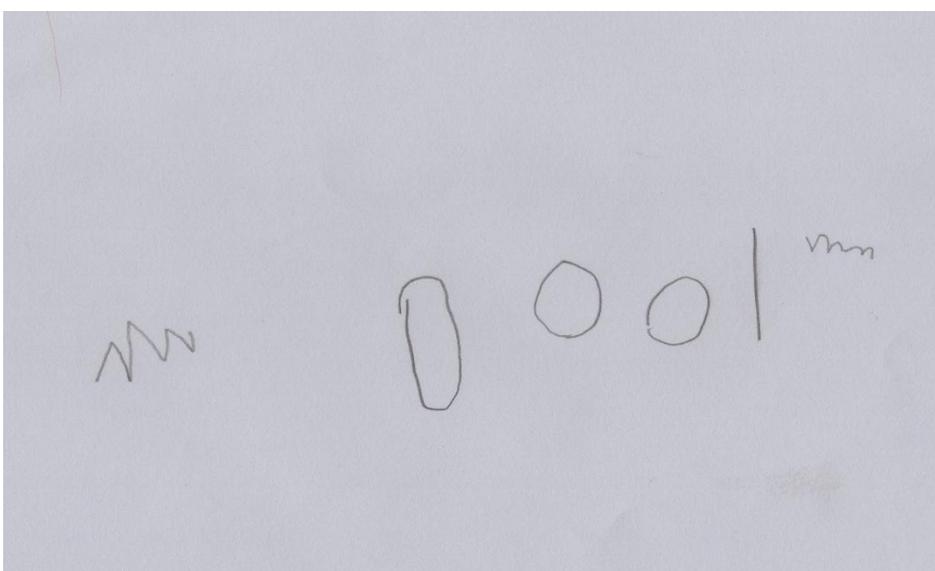
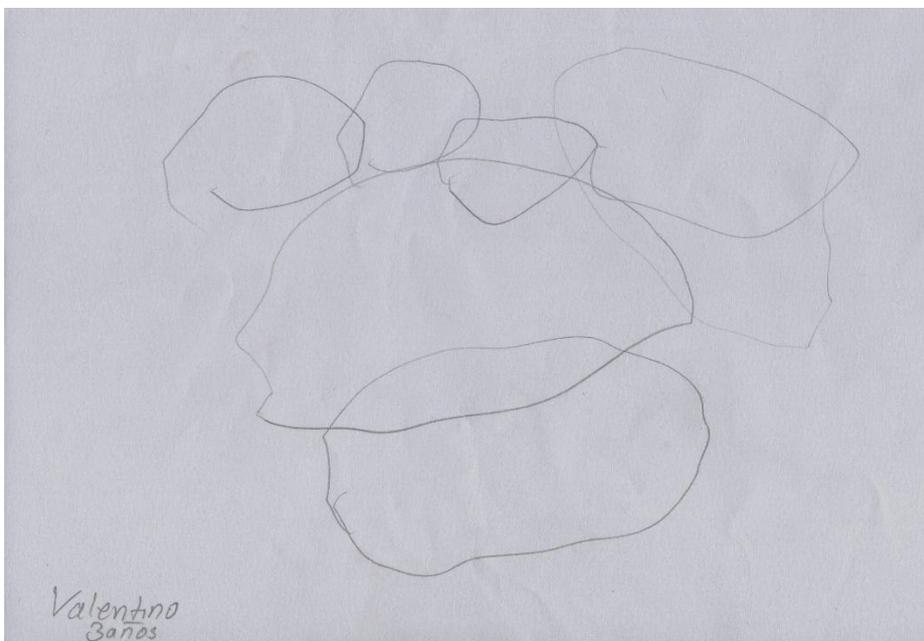
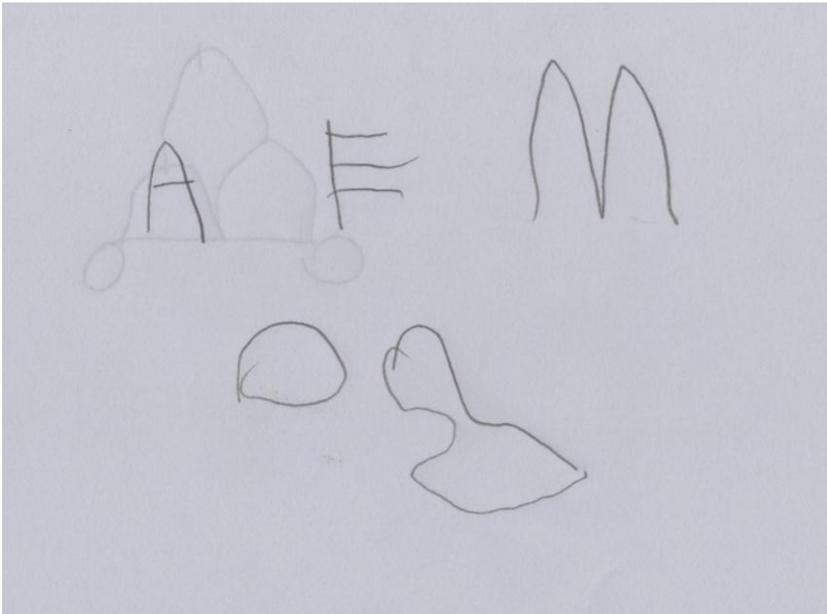
Teberosky, A. (Diciembre de 2000). *LOS SISTEMAS DE ESCRITURA*. Obtenido de Congreso Mundial de Lecto-escritura: file:///I:/sistemas_escritura_desarrollo_nino.pdf temas para la educación . (septiembre de 2011). Obtenido de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8640.pdf>

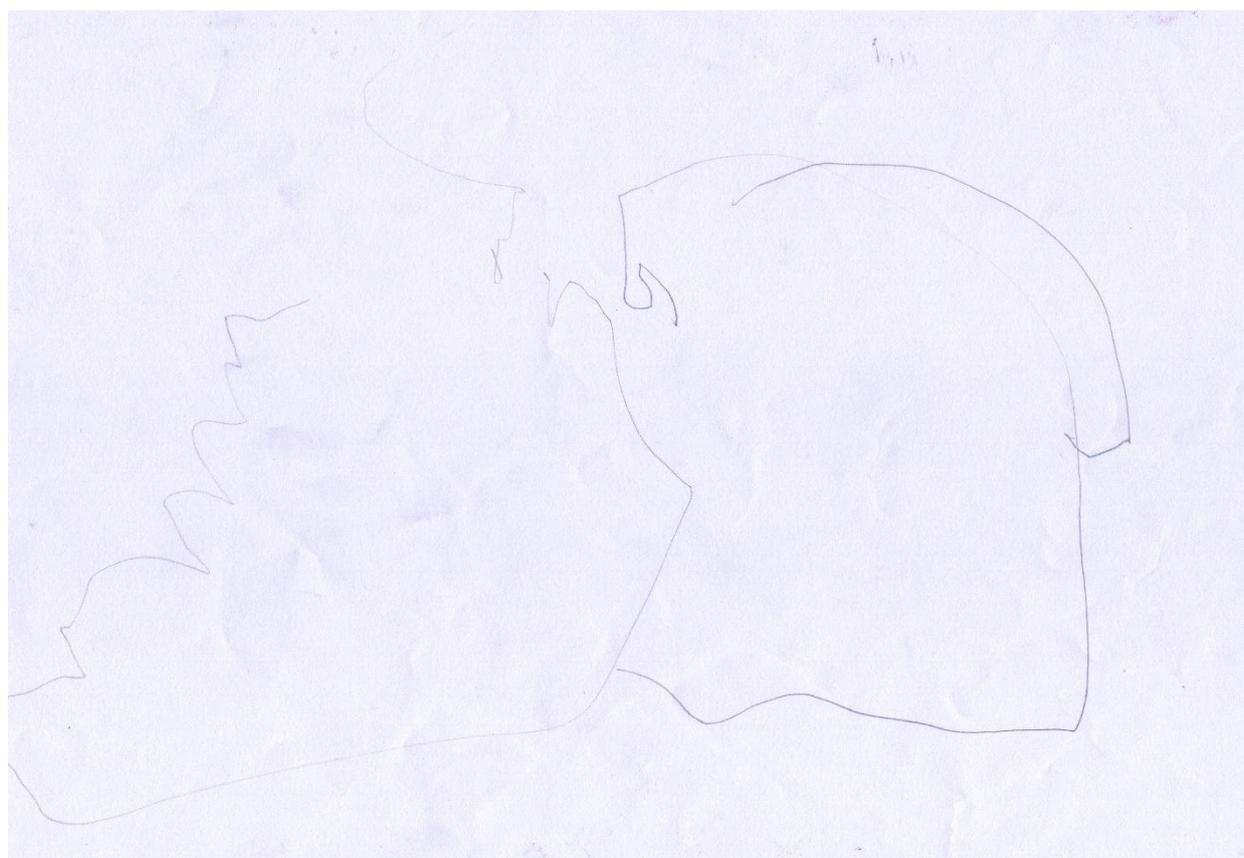
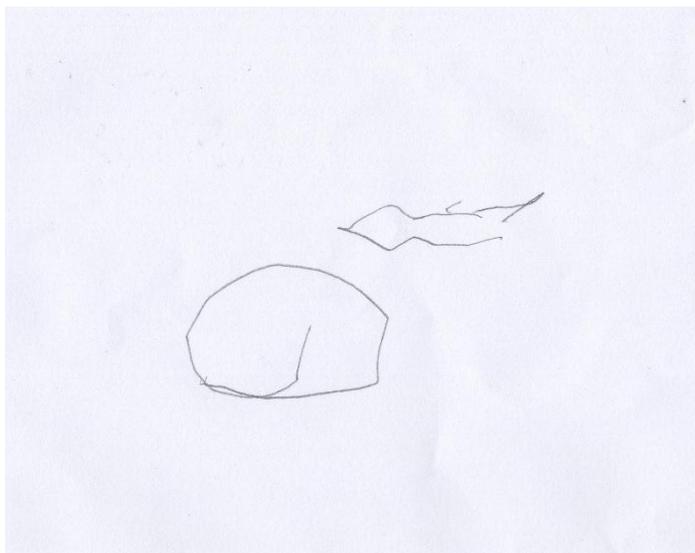
ANEXOS A

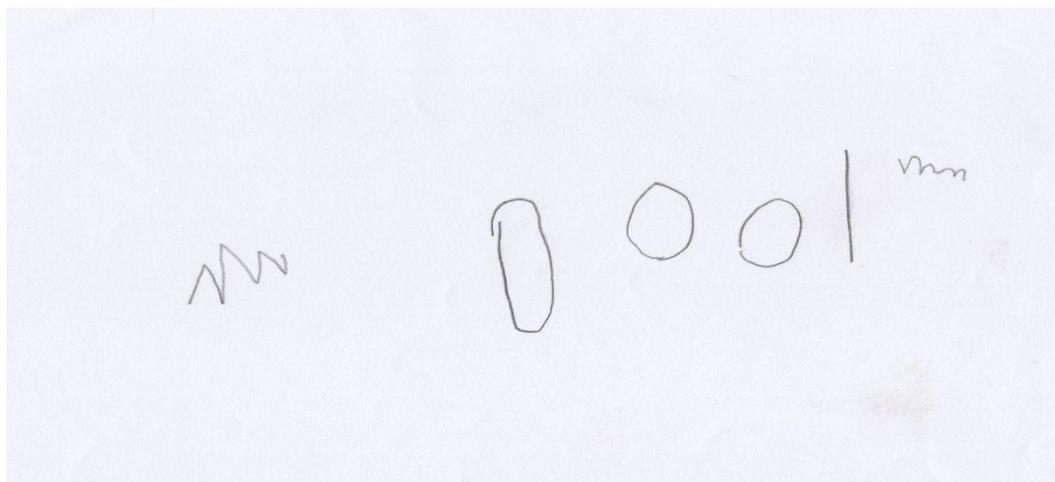
Trazos realizados por niños de 3 años PRE-TEST





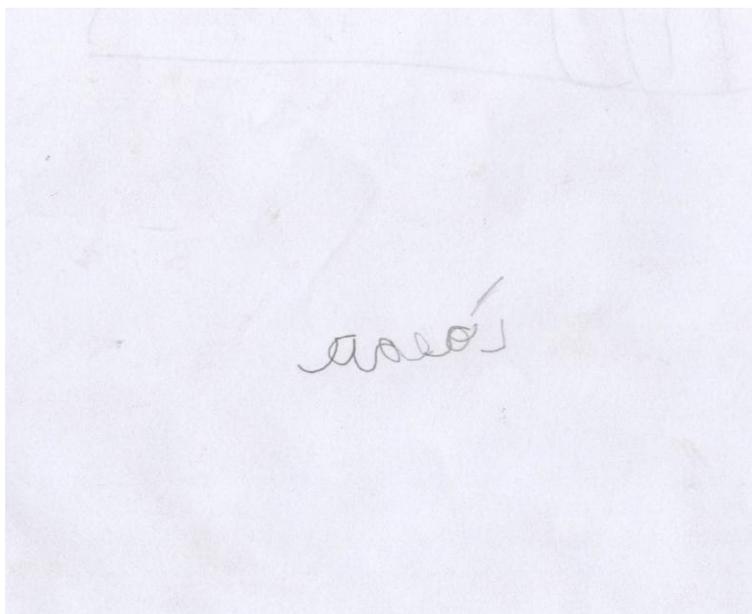
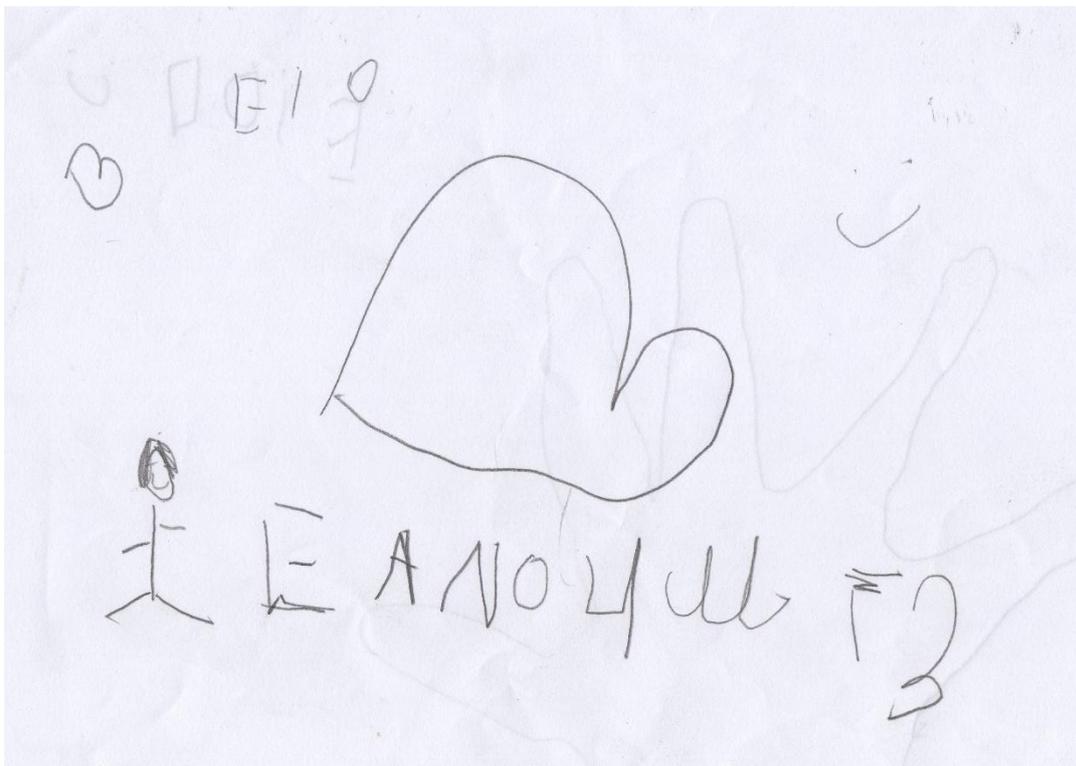






ANEXO B

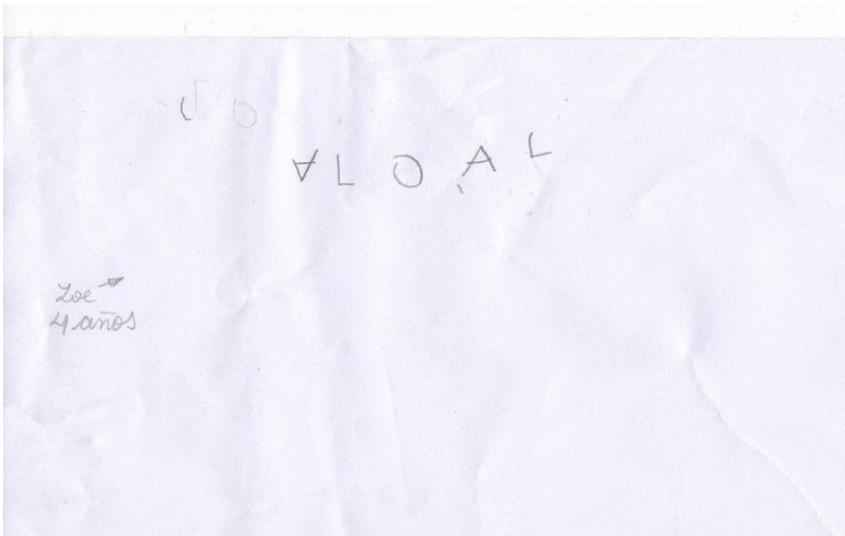
Trazos realizados por niños de 4 años PRE-TEST



aeiou

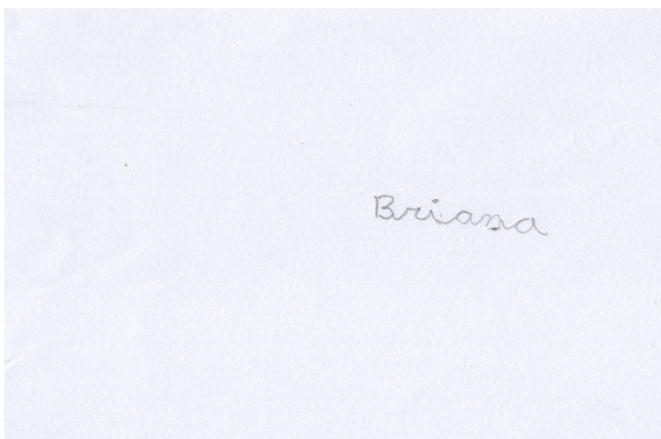
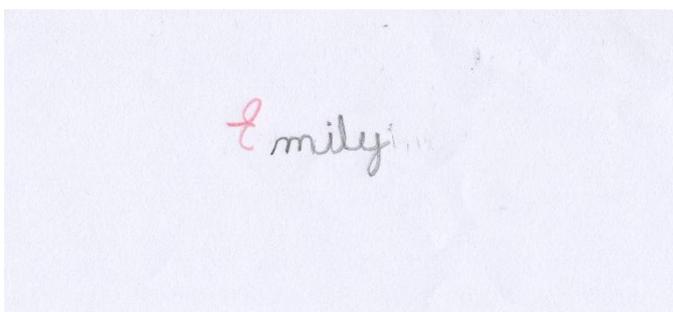
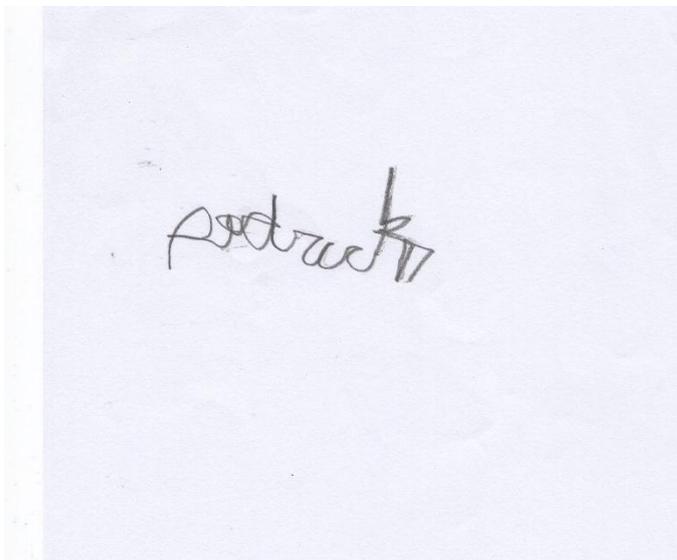
✶ Gabriel
4 años

mmh w w



ANEXO C

Trazos realizados por niños de 5 años PRE-TEST



ascendente

maria

Anacely

ANEXOS D

Encuesta docente de 3 años



UNIVERSIDAD SANTO DOMINGO DE GUZMÁN
VICERECTORADO DE INVESTIGACIÓN

ENCUESTA PARA DOCENTES

Utilización del método Montessori en la pre-escritura

Edad de los niños en la que labora: 3 años

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Influencia del Método Montessori en el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas del nivel Inicial en la institución educativa privada "Jhire David" en San Juan de Lurigancho-2018

INSTRUCCIONES:

A continuación se presentan una serie de afirmaciones, agradecemos marque con una (x) la opción que representa su opinión:

1	2	3	4	5
siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca	No observado

N°	AMBIENTE ADECUADO	1	2	3	4	5
1	Considera que el ambiente educativa es importante para el aprendizaje.		X			
2	Utiliza materiales educativos para la estimulación de la pre-escritura.			X		
3	Propicia un ambiente adecuado para el niño y la niña de educación inicial.	X				

4	Considera que su aula cuenta con los elementos necesarios para el desarrollo del aprendizaje de sus niños.	X				
5	Recibe supervisión y aprobación sobre su ambiente de clase		X			
DESARROLLO MOTRIZ						
6	¿Con qué frecuencia realiza actividades que desarrollan la motricidad fina en su aula?		X			
7	Utiliza materiales educativos para el desarrollo de la motricidad fina.		X			
8	Con qué frecuencia realiza actividades que desarrollan la motricidad gruesa.		X			
9	Utiliza materiales educativos para el desarrollo de la motricidad gruesa.		X			
10	Considera que se debe conocer la lateralidad del niño(a) para desarrollar su pre-escritura.	X				
11	¿Con qué frecuencia utiliza herramientas o actividades para conocer la lateralidad del niño(a)?.	X				
ACTITUD DEL DOCENTE						
12	Considera que la actitud del docente interfiere en el aprendizaje del niño(a).	X				
13	Con que frecuencia usted es tolerante con sus niños(a).				X	
14	Con que frecuencia muestra respeto hacia sus niños(a).	X				
15	Con que frecuencia fomenta en el aula la actitud de generosidad.	X				

Encuesta docente 5 años



UNIVERSIDAD SANTO DOMINGO DE GUZMÁN
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

ENCUESTA PARA DOCENTES

Utilización del método Montessori en la pre-escritura

Edad de los niños en la que labora: 5 años.

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Influencia del Método Montessori en el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas del nivel Inicial en la institución educativa privada "Jhire David" en San Juan de Lurigancho-2018

INSTRUCCIONES:

A continuación se presentan una serie de afirmaciones, agradecemos marque con una (x) la opción que representa su opinión:

1	2	3	4	5
siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca	No observado

N°	AMBIENTE ADECUADO	1	2	3	4	5
1	Considera que el ambiente educativa es importante para el aprendizaje.		X			
2	Utiliza materiales educativos para la estimulación de la pre-escritura.		X			
3	Propicia un ambiente adecuado para el niño y la niña de educación inicial.	X				

4	Considera que su aula cuenta con los elementos necesarios para el desarrollo del aprendizaje de sus niños.	X				
5	Recibe supervisión y aprobación sobre su ambiente de clase	X				
DESARROLLO MOTRIZ						
6	¿Con qué frecuencia realiza actividades que desarrollan la motricidad fina en su aula?			X		
7	Utiliza materiales educativos para el desarrollo de la motricidad fina.	X				
8	Con que frecuencia realiza actividades que desarrollan la motricidad gruesa.			X		
9	Utiliza materiales educativos para el desarrollo de la motricidad gruesa.			X		
10	Considera que se debe conocer la lateralidad del niño(a) para desarrollar su pre-escritura.	X				
11	¿Con qué frecuencia utiliza herramientas o actividades para conocer la lateralidad del niño(a)?.	X				
ACTITUD DEL DOCENTE						
12	Considera que la actitud del docente interfiere en el aprendizaje del niño(a).	X				
13	Con que frecuencia usted es tolerante con sus niños(a).		X			
14	Con que frecuencia muestra respeto hacia sus niños(a).	X				
15	Con que frecuencia fomenta en el aula la actitud de generosidad.	X				

ANEXO E
NIÑOS de 3 AÑOS







NIÑOS de 4 AÑOS













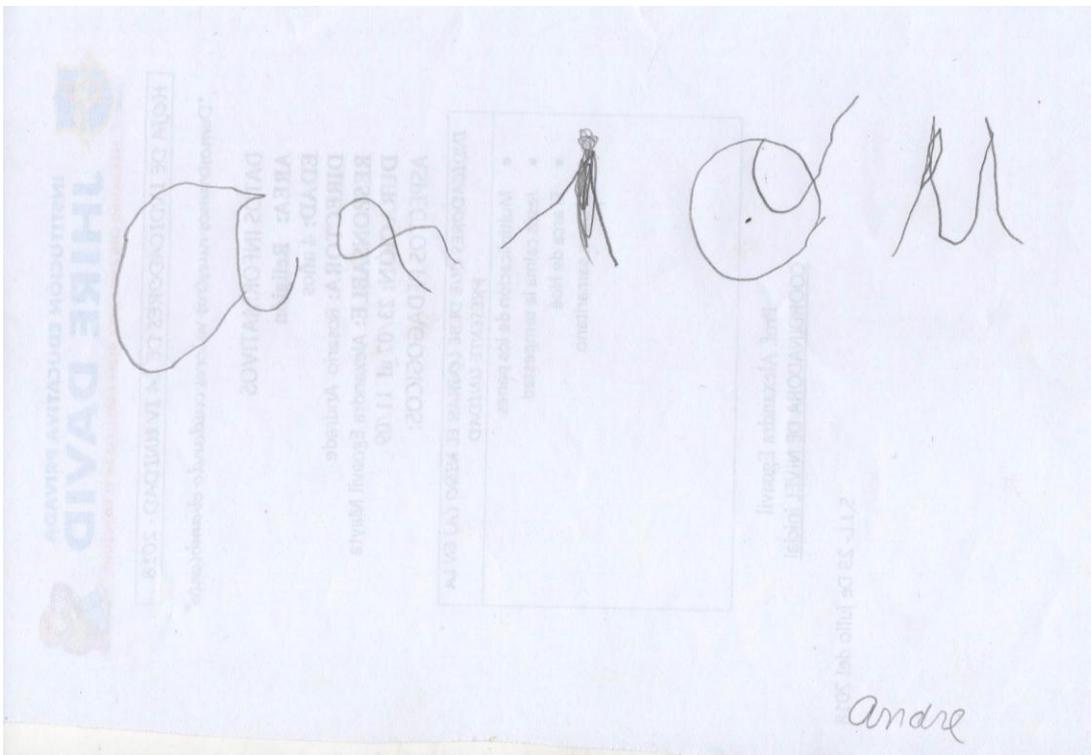
NIÑOS de 5 AÑOS

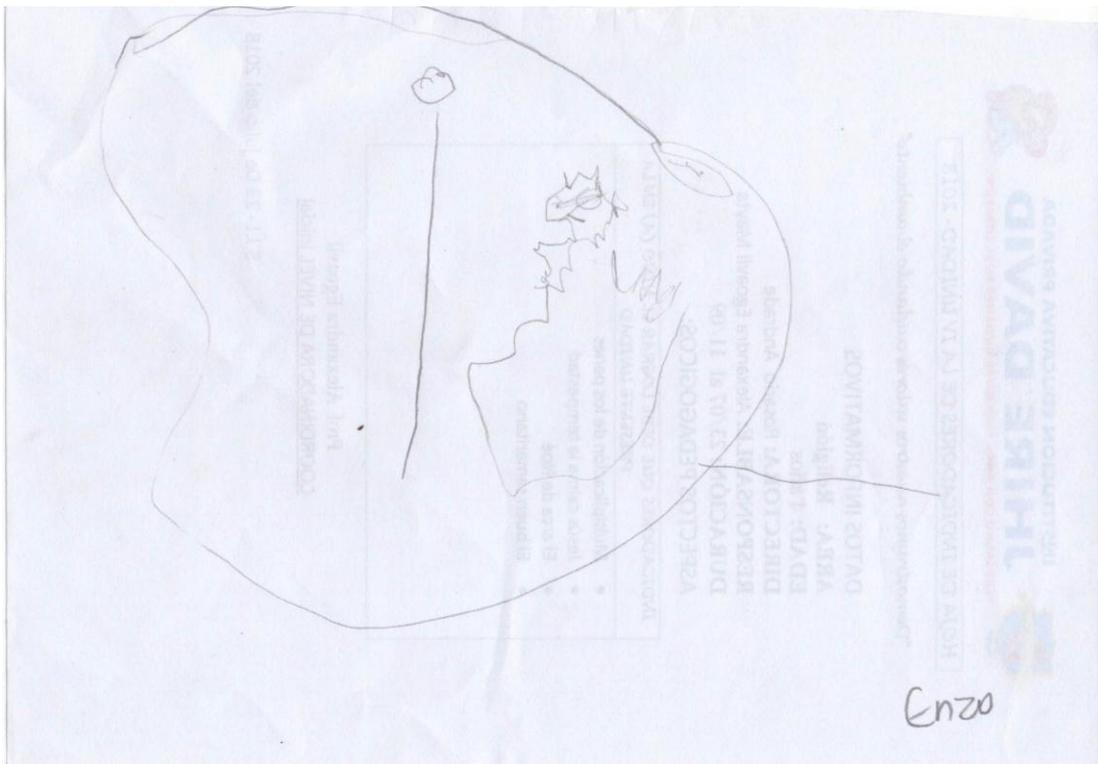
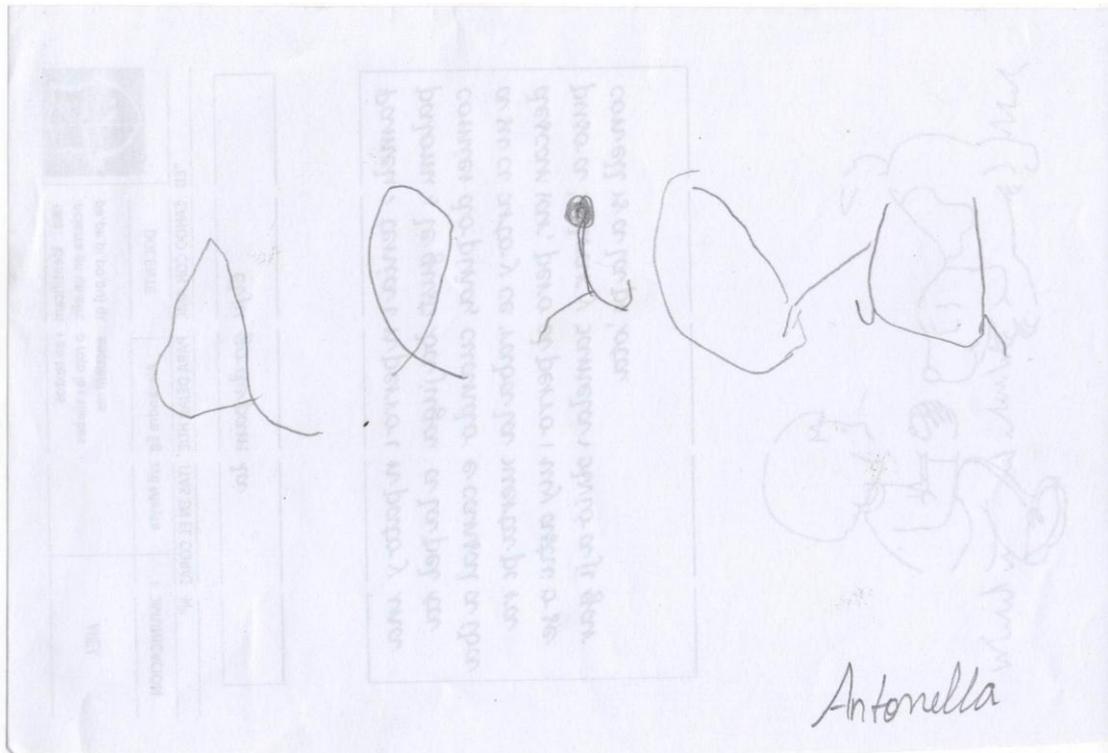






ANEXO F
POST TEST 3 AÑOS





GOBIERNO DEPARTAMENTAL DE NIVEL INICIAL
 Prof. Yolanda Erazo

21 de Julio de 2018

El poder adquisitivo
 El nivel de vida
 El nivel de cultura
 El nivel de salud
 El nivel de alimentación
 El nivel de vivienda
 El nivel de vestido
 El nivel de transporte
 El nivel de recreación
 El nivel de servicios
 El nivel de educación

OBJETIVOS PEDAGÓGICOS:
 DIRIGIDOS A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS
 RESPONDER A LAS NECESIDADES EDUCATIVAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS
 DIRIGIDOS A LOS PADRES Y MADRES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS

ÁREA: Lengua
 DATOS INFORMATIVOS

HOJA DE INDICADORES DE LA INICIATIVA "SOLAR"
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA "DAVID" DE LA CIUDAD DE IQUITOS

Lulli

El poder adquisitivo
 El nivel de vida
 El nivel de cultura
 El nivel de salud
 El nivel de alimentación
 El nivel de vivienda
 El nivel de vestido
 El nivel de transporte
 El nivel de recreación
 El nivel de servicios
 El nivel de educación

OBJETIVOS PEDAGÓGICOS:
 DIRIGIDOS A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS
 RESPONDER A LAS NECESIDADES EDUCATIVAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS
 DIRIGIDOS A LOS PADRES Y MADRES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS

ÁREA: Lengua
 DATOS INFORMATIVOS

HOJA DE INDICADORES DE LA INICIATIVA "SOLAR"
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA "DAVID" DE LA CIUDAD DE IQUITOS

Abbi

ANEXO G
POST- TEST 4 AÑOS

21-I-23 De Julio del 2018

COORDINADORA DE NIVEL Inicial
Prof. Alexandra Egovil

INDICADORES QUE DEBE LOGRAR EL NIÑO (A) EN LA PRESENTE LECTURA

- Color: morado
- Número: 12, 13, 14
- Animales domésticos: (gato, ganso, conejo)
- Número: (12, 13, 14)

ASPECTOS PEDAGÓGICOS:

DURACIÓN: 23:07 al 11:09

RESPONSABLE: Alexandra Egovil Mayra

DIRECTORA: Rosario Andrade

EDAD: 4 años

AREA: Comunicación

DATOS INFORMATIVOS

Nombre: Ruma

FIGON DE INDIADORES DE LA LECTURA A LA LECTURA: 2018

INSTITUCION EDUCATIVA PRIVADA

THIRE DAVID

21-I-23 De Julio del 2018

COORDINADORA DE NIVEL Inicial
Prof. Alexandra Egovil

INDICADORES QUE DEBE LOGRAR EL NIÑO (A) EN LA PRESENTE LECTURA

- Color: morado
- Número: 12, 13, 14
- Animales domésticos: (gato, ganso, conejo)
- Número: (12, 13, 14)

ASPECTOS PEDAGÓGICOS:

DURACIÓN: 23:07 al 11:09

RESPONSABLE: Alexandra Egovil Mayra

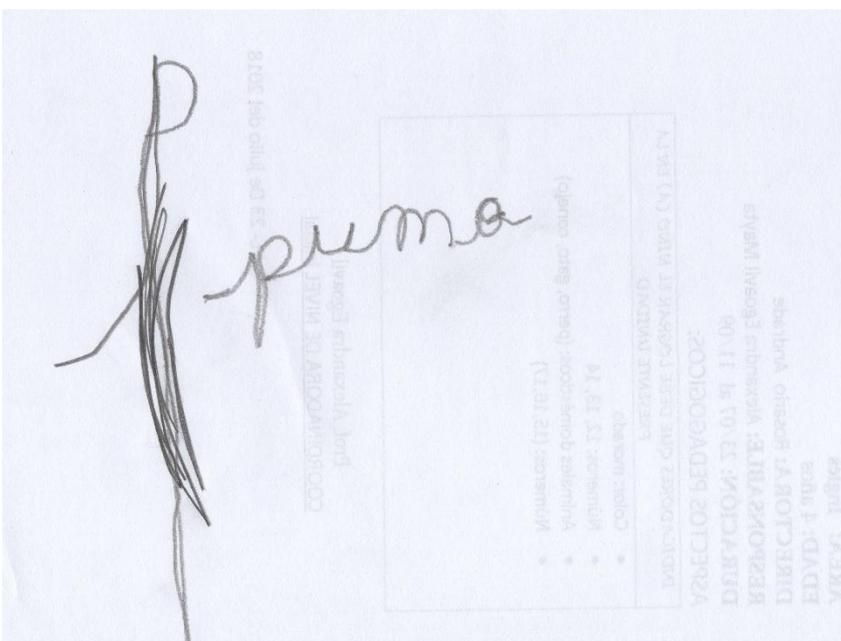
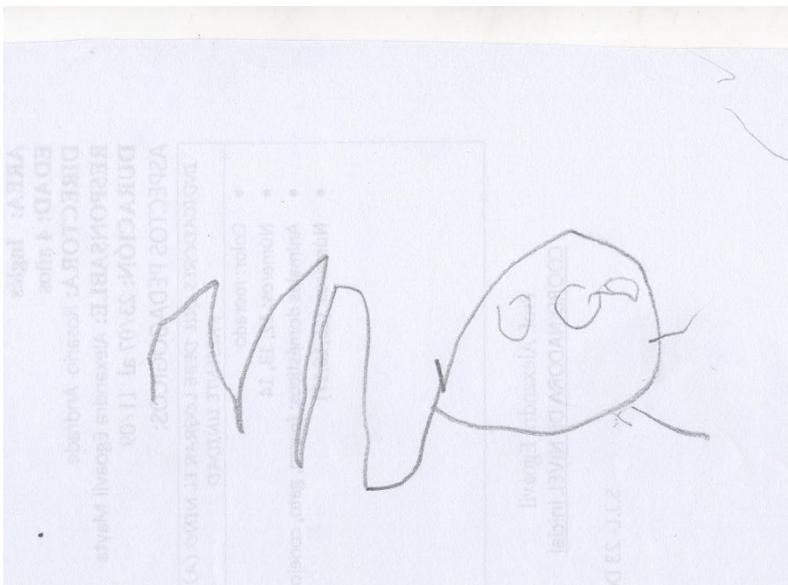
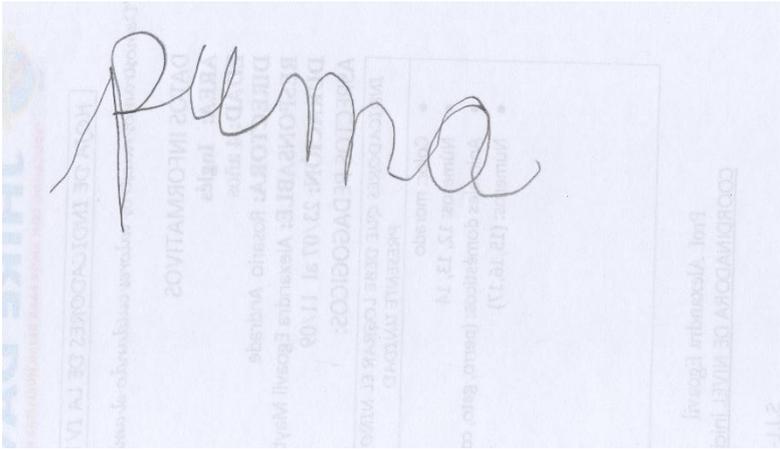
DIRECTORA: Rosario Andrade

EDAD: 4 años

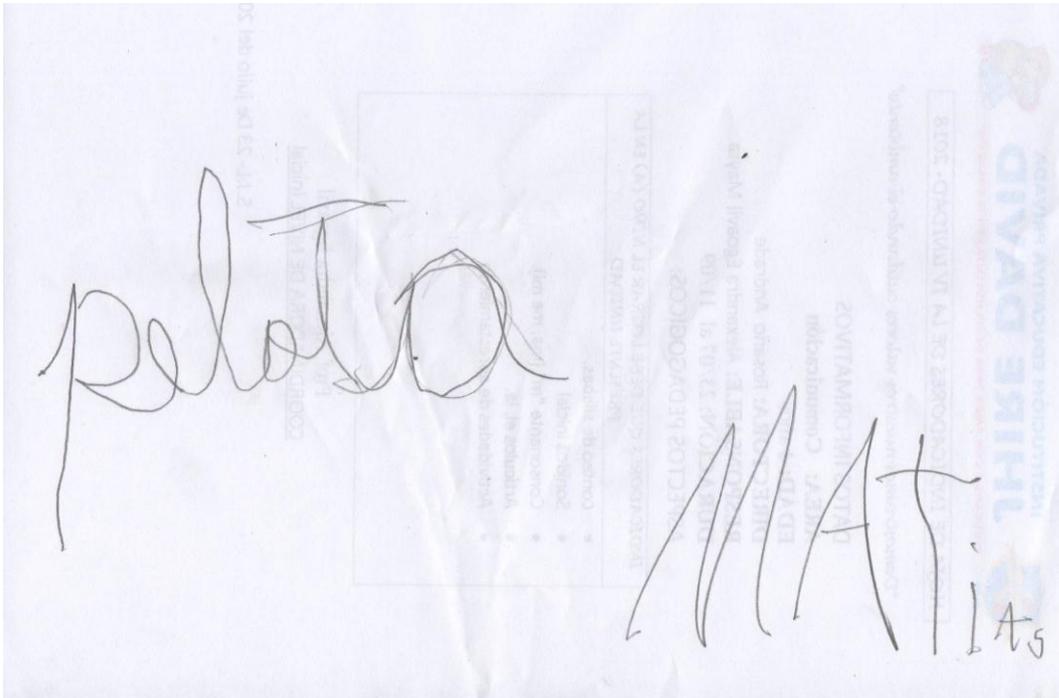
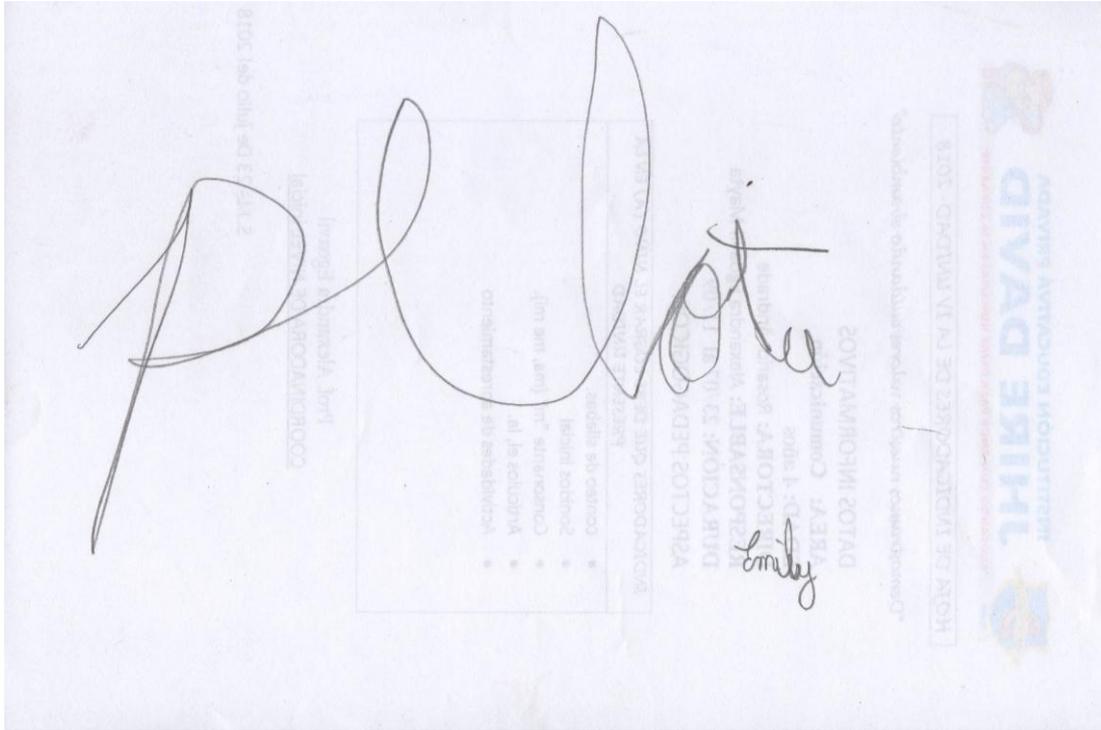
AREA: Comunicación

DATOS INFORMATIVOS

Nombre: Ruma



ANEXO H
Post. Test 5 años



pelota

27 de Julio del 2018

COLEGIO DE NIÑOS DE
MEXICO

Briana

<ul style="list-style-type: none"> • Nivel: (2 12) • Nivel: (2 12) • Nivel: (2 12) • Nivel: (2 12) 	<p>GENERAL</p> <p>COLEGIO DE NIÑOS DE MEXICO</p> <p>2018</p> <p>27 de Julio del 2018</p> <p>COLEGIO DE NIÑOS DE MEXICO</p> <p>2018</p>
--	--

DIRECCION: 27 de Julio del 2018
 NOMBRE: Briana
 EDAD: 4 años
 DATOS PERSONALES

pelota

27 de Julio del 2018

COLEGIO DE NIÑOS DE
MEXICO

Aracely

<ul style="list-style-type: none"> • Nivel: (2 12) • Nivel: (2 12) • Nivel: (2 12) • Nivel: (2 12) 	<p>GENERAL</p> <p>COLEGIO DE NIÑOS DE MEXICO</p> <p>2018</p> <p>27 de Julio del 2018</p> <p>COLEGIO DE NIÑOS DE MEXICO</p> <p>2018</p>
--	--

DIRECCION: 27 de Julio del 2018
 NOMBRE: Aracely
 EDAD: 4 años
 DATOS PERSONALES

211- 33 De Julio del 2018

COORDINADORA DE NIVEL INICIAL
Prof. Alejandra Echeverri

<ul style="list-style-type: none"> • Muestra de trabajos realizados • Resultados de las evaluaciones del 1 al 10 • Cuestionario final 3 (Estrategias y lecturas) • Signos +, -, = • Ejercicios de inteligencia • Muestra: 15, 13, 14 • Muestra: un ejemplo 	<p>PRESENTE DAVIDA Muestra que debe leerse en el video (V) BILTA</p>
---	--

pelota

AREA PEDAGOGICOS:
DURACION: 33-03 al 11/03
RESPONSABLE: Alejandra Echeverri Maysa
DIRECTORA: Rosario Vargas
EDAD: 4 años
AREA: Matemática

DATOS INFORMATIVOS

Desarrollar una muestra de trabajos creativos y originales

HON DE MENCIONES DE LA UNIDAD - 2018



INSTITUCION EDUCATIVA PRIVADA



Anexo I

Lista de cotejo de 3 años



UNIVERSIDAD SANTO DOMINGO DE GUZMÁN
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

LISTA DE COTEJO
3 AÑOS

N°	INDICADORES	N°1		N°2		N°3		N°4		N°5		N°6		N°7		N°8		N°9		N°10		
		SI	NO	SI	NO																	
1	Se desplaza en el aula correctamente	X													X							
2	Utiliza los ambientes del salón	X		X				X							X							
3	Muestra interés por los materiales educativos	X		X				X							X							
4	Utiliza correctamente los materiales educativos		X	X					X								X					
5	Muestran una motricidad fina adecuada		X	X					X								X					
6	Muestra dominio por el uso de la mano derecha	X		X					X						X							
7	Muestra interés por el uso de la mano izquierda		X					X														
8	Utiliza garabatos y algunas grafías en su escritura	X		X				X							X							
9	Utiliza números, letras y pseudo letras en su escritura	X		X					X													
10	Toman el lápiz correctamente	X		X					X													
11	Muestra interés por la escritura	X		X				X							X							

