

Actitud del docente de Educación Básica como Investigador en el ámbito cultural en la parroquia San Juan de los Morros del Edo. Guárico

Dr. José Gregorio Brito Garcías.

Universidad Nacional Experimental Rómulo Gallegos

Fecha de Recepción: 19/11/2018

Fecha de Aprobación: 28/12/2018

Resumen

La investigación tuvo como propósito describir la Actitud del Docente de Educación Básica como Investigador en el Ámbito Cultural en San Juan de los Morros, Edo. Guárico, Venezuela. Los objetivos específicos fueron identificar la actitud que tienen los docentes de Educación Básica para investigar en el contexto comunitario escolar y señalar las actividades de investigación cultural que realizan. Como referentes teóricos teorías en materia de actitud se contó con: Disonancia de Festinger (1957), Acción Razonada de Ajzen y Fishbein (1980), Aprendizaje por Reforzamiento, Guerra (2004) componentes de la actitud Krech (1972), y algunas concepciones de cultura Millán (2000). En relación con la metodología utilizada, esta investigación se enmarcó dentro del paradigma positivista, con un estudio de tipo descriptivo, bajo un diseño de campo no experimental de tipo transeccional, con una población objeto de estudio de 40 docentes pertenecientes a dos escuelas de dependencia estatal ubicadas en la parroquia San Juan de los Morros del Edo. Guárico, Venezuela. La recolección de datos se realizó mediante un cuestionario con preguntas cerradas bajo una escala tipo Likert, analizando los datos mediante estadística descriptiva. Se empleó la tabulación y gráficos circulares para mostrar la información analizada. La investigación arrojó como resultado, que los docentes que imparten educación básica en estas instituciones educativas de

dependencia estatal, tienen la tendencia hacia una actitud positiva en sus componentes cognitivo, conativo y afectivo respecto a la investigación del ámbito cultural de su contexto escolar comunitario, así como un interés moderado a la hora de realizar actividades de investigación cultural.

Palabras clave: Cultura, contexto comunitario escolar, actitud, docente investigador.

Abstrac

The present investigation had as purpose to describe the Attitude of the Teacher of Basic Education like Researcher in the Cultural Field in San Juan de los Morros, Edo. Guárico. Having as objectives to identify the attitude that the teachers of Basic Education have to investigate in the school community context and to indicate the activities that in matter of cultural investigation the teachers do. For bibliographic purposes, theories on attitude were taken: Dissonance of Festinger (1957), Reasoned Action of Ajzen and Fishbein (1980), and Learning by Reinforcement, Guerra (2004) components of the attitude Krech (1972), and some conceptions of culture Millan (2000). In relation to the methodology used, this research was framed within the positivist paradigm, with a descriptive study, under a transectional field design, with a study population of 40 teachers belonging to two state dependency schools located in the parish San Juan de los

Morros del Edo. Guárico in Venezuela. The data collection was carried out by means of a questionnaire with closed questions under a Likert scale, using descriptive statistics for the analysis of these data. Tabulation and pie charts to show the information analyzed. The research showed that teachers who teach basic education in these institutions of state dependence, have a tendency towards a positive attitude in their cognitive, emotional and conative components with respect to the investigation of the cultural scope of their community school context, as well as a moderate interest when carrying out cultural research activities.

Keywords: Culture, school community context, attitude, researcher.

Introducción

Venezuela es un país que tiene una gran riqueza cultural producto de muchas manifestaciones que vienen dadas de muchos factores, entre ellos históricos. Es verdaderamente sorprendente observar el conjunto de tradiciones, bailes, danzas, mitos, personajes históricos, música, monumentos históricos, religión y muchos otros aportes que presenta tan valiosa cultura venezolana siendo tan variada y rica que se presenta de forma autóctona en cada región y localidad en particular, presentando sus características específicas en cada una de ellas, siendo los propios habitantes de la sociedad y las comunidades quienes son el ejemplo vivo de todas estas manifestaciones culturales.

Así, los docentes en las instituciones educativas en vista de los diversos cambios significativos en la actualidad, deben compenetrarse con el aspecto

cultural de las comunidades, convirtiéndose en investigadores permanentes. Es el docente como ente garante de la educación quien mediante su esfuerzo creativo logre a través de los resultados de sus investigaciones, llegar a compenetrarse con el contexto comunitario escolar, y en especial en la parte cultural. En este aspecto cobra gran interés el estudio de la cultura que coexiste como ente permanente en el ámbito escolar comunitario, debido a que las instituciones educativas comparten un territorio común con sus comunidades cercanas, compartiendo también sus valores y creencias.

La escuela representada en sus docentes, debe ser promotora de la investigación. De esa investigación de su localidad cercana, de conocer su contexto, de ayudar en la solución de problemas, entre otros aspectos. Se hace resaltante el papel de la escuela como generadora y promotora de la investigación en su localidad, siendo capaz de comprender el entorno que le rodea, de motivar a sus comunidades a investigar conjuntamente, para que pueda conocerse así misma de verdad, para que pueda valorar sus conocimientos, su cultura, su valioso potencial humano.

En este caso el docente desde la institución educativa debe ser partícipe activo en la obtención de conocimientos de su contexto comunitario cultural. Motivador, investigador constante, sensible a las situaciones que se perciban en el ámbito de su localidad. Escuela y comunidad deben ir de la mano y propiciar

Actitud del docente de Educación Básica como Investigador en el ámbito cultural en la parroquia San Juan de los Morros del Edo. Guárico

un rescate de los valores culturales propios de su comunidad cercana, para eso la escuela a través de sus docentes debe propiciar la investigación de la cultura de su comunidad.

Sin embargo, es preocupante observar como los docentes de algunas instituciones educativas no se involucran y hasta desconocen a sus comunidades cercanas, no indagan en su contexto, es decir no realizan investigaciones y mucho menos en el ámbito cultural. De esta manera surgió la presente investigación tendiente a describir la actitud que tiene el docente de Educación Básica como investigador en el ámbito cultural en diversas escuelas ubicadas en San Juan de los Morros, Estado Guárico, Venezuela.

Antecedentes y teorías referenciales

En cuanto a los antecedentes de esta investigación se tienen los siguientes: Gómez (2003) realizó un trabajo de investigación denominado “Plan de Formación para la Promoción del Docente en su rol de Investigador Comunitario en la U. E. E Juan Antonio Pérez Bonalde de Villa de Cura Estado Aragua” enmarcada dentro de un proyecto factible apoyado en una investigación de campo, llegó a la conclusión que las estrategias de investigación utilizadas por los docentes son tradicionales e impositivas y no permiten la investigación por parte del alumno, ni su participación activa y reflexiva.

Por lo tanto, el proceso de aprendizaje no es dinámico, abierto, flexible ni original. De igual manera no toman en cuenta las necesidades del alumno y la realidad de su entorno por lo que no se favorece la

construcción del conocimiento. Páez (2003), realizó una investigación titulada “Actitud del Docente ante la Promoción de la Dimensión Identidad Nacional eje transversal valores (Caso Escuela Básica Nacional República del Brasil) San Juan de los Morros”. Bajo una investigación de campo de tipo descriptivo, con metodología cuantitativa, aplicándose un cuestionario con una escala tipo Likert. Llegándose a la conclusión de que los docentes escasamente aprovechan su entorno para la promoción de valores, entre ellos la Identidad Nacional.

Concepciones de la Actitud

Los seres humanos en su interacción con el medio y entre ellos mismos, siempre manifiestan cierto acercamiento o alejamiento hacia los objetos y fenómenos sociales que le rodean, lo cual se expresa a través de sentimientos e intereses y de igual forma por una predisposición hacia las cosas que le interesan. En este sentido la predisposición está determinada por los intereses y sentimientos que conectan con un concepto muy importante como lo es el de actitud. Respecto a esto, Rojas (1999) expresa que la actitud es

El conjunto de sentimientos, afectos e intereses hacia un determinado objeto o fenómeno social, creado en la mente del sujeto en base al conocimiento de hechos y opiniones dentro de la cotidianeidad colectiva que condiciona sus relaciones con dicho objeto (p.31).

Parafraseando a Robbins (1989) las actitudes son predisposiciones evaluativas de las personas bien sea favorables o

desfavorables, en cuanto acontecimientos, objetos entre otros que reflejan la opinión sobre algo en particular. También el autor señalado establece que las actitudes tienen semejanzas con los valores debido a que estos se adquieren de los padres, maestros, y miembros del grupo de la misma edad. De igual forma para Thrustone citado en Bussot (1998) una actitud es “la suma total de las inclinaciones y sentimientos humanos, prejuicios, distorsiones, nociones preconcebidas, ideas y temores hacia un asunto” (p.12).

Componente de la Actitud

En concordancia con lo planteado por Krech (1972), pueden distinguirse tres componentes de la actitud: Componente Cognoscitivo: es aquel consistente al conjunto de creencias que puede tener una persona en relación a un determinado objeto. Componente sentimental (afectivo): aquí se enmarcan aquellos sentimientos y emociones que se vinculan a ciertas cosas de la realidad.

Componente reactivo o conductual: consiste en toda aquella inclinación de una persona respecto a su actuación en presencia de un objeto u objetos. Es importante reseñar que cada uno de estos tres componentes de una actitud puede variar por su valencia y por el grado de multiplicidad. Entonces puede decirse que toda actitud está conformada por tres componentes fundamentales o tres elementos a decir: lo conductual, lo afectivo y lo cognitivo siendo la actitud

una predisposición del ser humano a responder ante una situación

En conclusión se puede decir que las actitudes están formadas por tres elementos que son el afectivo, cognitivo y conductual, son predisposiciones de alguien a responder ante un objeto o situación determinada, es estable en el tiempo es aprendida, puede modificarse y proviene de la experiencia del individuo.

Teoría de la Disonancia de Festinger

Al hablar acerca ciertos procesos cognoscitivos relacionados con la actitud y la motivación existen diversas teorías, una de ellas es la que se refiere a la Disonancia Cognoscitiva. En este sentido fue Festinger (1957) quien dio un aporte significativo a la ciencia al explicar el proceso mediante el cual pierden disonancia las cogniciones y poder comprobar esto mediante experimentos. En este sentido Matuk (s/f) indica que:

Los elementos básicos de la teoría son las cogniciones o fragmentos de conocimiento que tenemos sobre el mundo. Dos cogniciones son disonantes cuando una sigue de otra opuesta, es decir, que una contradice a la otra. Según esta relación de disonancia entre las dos cogniciones producen un estado de tensión que la persona tiende a reducir (p. 1).

Según lo anterior, en esta teoría se describe que los sujetos se encuentran en una constante tensión cuando se enfrentan

a algún tipo de comprensiones que presentan desequilibrio llamadas disonantes y esta tensión surge para tratar de que esta disonancia sea evitada.

Para el sujeto que percibe esta disonancia en ese contexto se produce un proceso no armónico entre lo que él cree y lo que realiza o hace, creándose algún momento presionante en cuanto a una decisión que debe tomar de que sea cambiado lo que se cree o lo que se hace debiendo decidir por uno de ellos. Es decir existe una incompatibilidad psicológicamente hablando entre la creencia y la conducta implicando esto el rechazo automático de alguno ante la aceptación del otro, aunque en algunos casos este reconcilia a ambos.

Tal sería el caso de un sujeto que sea considerado fumador y que lea algún artículo relacionado en el cual se encuentre que el cigarrillo produce cáncer bucal. Se creará en él una disonancia cognitiva una presión psicológica entre la acción de fumar y la creencia en el cáncer producto del cigarrillo.

El mismo deberá tomar una decisión por una de las dos para reducir la disonancia o bien sigue fumando obviando la creencia del cáncer o bien de la acción de fumar tomando en consideración la creencia. En algún caso de igual forma podrá tener cierta aceptación por ambas, el mismo seguirá fumando sabiendo que el cigarrillo produce cáncer.

Esta teoría según Ajzen y Fishbein (1980) tiende a exponer una estructura conceptual sistemática y unificada del comportamiento humano, definiendo factores como el razonamiento que son anteriores a la intencionalidad de la realización de una conducta. El ser humano en su componente racional para tomar alguna decisión en cuanto a un objeto, realiza un procesamiento de forma sistémica y continua de toda la información disponible con la finalidad de hacer una evaluación y una serie de juicios para poder tomar una decisión.

La información de la cual se provee el ser humano, la cual pasa por el filtro del razonamiento son todas sus actitudes y creencias. Es decir el comportamiento del ser humano está dado como el resultado o el producto de los razonamientos de sus intenciones, creencias y actitudes.

Aquí se afirma que el conjunto de creencias que las personas tienen acerca de un objeto, determinan la actitud de esa persona hacia el objeto, no en una creencia en particular. Este modelo permite reconsiderar las actitudes como agentes de predicción de los comportamientos a partir de las intenciones del sujeto. Tal como los señalan Escamez y Ortega (1996) esta teoría hace énfasis en el cambio de actitud a través de la participación activa. Esta participación activa producto del razonamiento del ser humano.

Teoría de la Acción Razonada de Ajzen y Fishbein

Teoría del Aprendizaje Por Reforzamiento

Actitud del docente de Educación Básica como Investigador en el ámbito cultural en la parroquia San Juan de los Morros del Edo. Guárico

Aprender por reforzamiento, tal y como lo indica Guerra (2004), tiene que ver con la forma en que un sujeto tiende a crear una relación en cuanto a acciones que realiza y situaciones particulares en la cual se incorpora alguna señal o estímulo de recompensa la cual se maximiza a medida que la acción se ejecuta en la situación específica.

Quienes postulan esta teoría, hacen referencia al cambio de actitud como resultado del refuerzo o reforzamiento indicando además que el individuo puede llegar a desarrollar una actitud positiva hacia su labor, si la relación individuo trabajo es recompensada, generándole satisfacción. Las actitudes tienden a predisponer a las personas a realizar cierto conjunto de conductas o actos que pueden ser observables y que deben ser congruentes con la actitud manifestada por los mismos sujetos. Entonces, es de creer que mientras más favorables sean las actitudes de los individuos hacia los objetos será también mayor la cantidad de conductas positivas que realice hacia el mismo objeto. Mientras que si sucede lo contrario, es decir que las actitudes de los sujetos sean desfavorables, entonces las conductas serán negativas hacia el objeto.

En síntesis, el poseer una cierta actitud hacia algo, significa que existe predisposición hacia ese algo manifestándose esa actitud en forma favorable o desfavorable, causando acercamiento o alejamiento hacia las cosas. Las actitudes de las personas pueden manifestarse a través de las

acciones concretas que estos realicen además también por sus opiniones, permitiendo explicar o predecir en cierta forma la conducta de ese individuo con respecto al objeto.

Cultura

El término cultura ha sido objeto de importante mención para los individuos de una sociedad. Han sido considerables las acepciones que diversos autores señalan al respecto. Uno de ellos es Retamal (1999) el cual menciona lo siguiente:

Cultura es una palabra que tiene, tradicionalmente, diversas y contradictorias acepciones. Cultura viene del latín cultus y significa cultivar la tierra, es decir labrarla para que dé frutos (...) Ampliando un poco más el concepto de cultura se puede decir que es el conjunto de valores, creencias tradiciones, instituciones y lenguaje que elabora y transmite una sociedad. Así en cada cultura se encuentra lo bueno y lo malo, lo prohibido y lo permitido, lo legal y lo ilegal, lo profano y lo sagrado la pérdida y la ganancia, lo justo y lo injusto, lo falso y lo verdadero. (p. 2).

En relación para Tylor, citado por Mosterín (1993) el término cultura es: “Aquel todo complejo que incluye conocimientos, creencias, arte, leyes, moral, costumbres y cualquier otra capacidad y hábitos adquiridos por el hombre en cuanto miembro de una sociedad”. (p.17). Para profundizar aún

más sobre el tema, es importante señalar lo que expone Millán (2000) el cual indica lo siguiente:

La palabra cultura proviene de la palabra cultura, Latín (L), cuya última palabra trazable es colere, L. Colere tenía un amplio rango de significados, habitar, cultivar, proteger, honrar con adoración. Eventualmente, algunos de estos significados se separaron, aunque sobreponiéndose ocasionalmente en los sustantivos derivados. Así habitar se convirtió en colonus, L. de colonia. Honrar con adoración se desarrolló en cultus, L. de culto. Cultura tomó el significado principal de cultivo tendencia a (cultivarse), aunque con el significado subsidiario medieval de honor y adoración. (p. 2).

Cultura tomando en consideración a las Ciencias Sociales, puede ser precisada desde diversos puntos de vista y definiciones particulares desde varias disciplinas específicas. De esta forma Williams, R. citado por Millán (2000) realiza una clasificación de cultura en base a cuatro acepciones entre las cuales se tienen: la sociológica, antropológica, estética o Humanista y la psicoanalítica.

Concepto Sociológico

Viene expresado como una concepción en la cual se hace mención a la existencia de procesos de progreso, y desarrollo espiritual, estético y del intelecto humano, donde también están inmersas la ciencia y por supuesto la tecnología. Fischer en

Millán (2000) indica que la cultura desde una visión de carácter sociológica está definida como “el progreso intelectual y social del hombre en general, de las colectividades de la humanidad” (p.3). Así, se hace referencia a un agregado sumatorio de saberes y conocimientos que comparte una sociedad particular y que también los mismos son utilizados en la praxis o que también puede ser guardada en la mente de los intelectuales.

En pocas palabras, según esta concepción la cultura es establecida por el total de conocimientos que una comunidad, pueblo o sociedad posea acerca del mundo o del universo incluyendo todas las artes, las ciencias tanto exactas como las humanas

Concepción Antropológica

La cultura es tomada para la antropología como aquella que indica una manera particular y específica de vida de personas, de gente de un periodo o grupo humano. Esta definición de cultura está sentada a que la misma está ligada al análisis y apreciación de elementos como los valores, las costumbres, estilos de vida, normas implementos de tipo material, organización social entre otros aspectos. Puede decirse que la cultura es tomada de forma retrospectiva, apreciando el presente, pero en función y basamento del pasado que le dio forma, debido a que se considera que todos los elementos de la cultura: valores, creencias, organización y demás, provienen de las tradiciones del

pasado, conjuntamente con sus mitos y leyendas, costumbres de tiempos remotos

Concepción de Cultura Estética o Humanista

Es aquella que describe tanto los trabajos y prácticas de todas aquellas actividades relacionadas con el arte, la literatura, el cine, el teatro, pinturas, el arte escultórico, así como formas intelectuales, entre otras. En esta concepción de cultura, se piensa que la misma crece o se acrecienta orientada a las más altas manifestaciones del espíritu humano cuando este se eleva y crece a su vez. Es una creación del espíritu humano y de la creatividad humana en las bellas artes. Así, Fisher citado por Millán (2000) indica que un individuo tiene cultura cuando

Ha desarrollado sus facultades intelectuales y su nivel de instrucción. En este sentido la noción de cultura se refiere a la cultura del alma (cultura animi, Cicerón) para retomar el sentido original del término latino cultura, que designaba el cultivo de la tierra. (p. 5)

Esto quiere decir que aquella persona que ha conocido o estado en contacto directo con el espíritu humano y sus más elevadas manifestaciones, debe ser muy diferente a una persona común, en otras palabras a la gente que es considerada común. Esta persona que se considera culta y diferente, manifiesta su alto nivel de cultura a través de formas refinadas de trato con los demás. Así esta persona es calificada como un individuo culto, en contraposición a otro de escaso nivel de

educación y refinamiento, indicando que este último es inculto o un ser con poca cultura.

Concepto de Cultura desde el Psicoanálisis

Para comprender el concepto de cultura según el psicoanálisis, es preciso citar a Fisher (1992) el cual señala que “la cultura humana (...) comprende por una parte todo saber y el poder adquirido por los hombres para dominar las fuerzas de la naturaleza y por otra todas las organizaciones necesarias para fijar las relaciones entre ellos”. (p16). En base a esto, que Fisher tomó del estudio realizado al libro de Freud, denominado “El Malestar en la Cultura”, en concepción del psicoanálisis, la cultura se constituye por un conjunto de presiones de carácter intrapsíquico las cuales tienen un origen colectivo y social, las cuales frenan la libre expresión del ego y repercuten en la personalidad y llegan a causar hasta ciertos traumas psicológicos.

Agregando aún más, la cultura en este punto se enlaza con la psiquis de las personas, pudiéndose apreciar como por ejemplo los individuos defienden posiciones personales que en realidad son posiciones culturales.

El Docente Investigador

En el marco de los cambios que ha venido experimentando la educación mundial, hacia la profundización de la contextualización, es importante destacar el papel importantísimo que juega el docente en su rol de investigador. Sobre

este aspecto, Ruiz (2000) establece una interpretación sobre el docente como investigador destacando que “el docente debe asumir el rol de investigar su propia realidad y producir los conocimientos necesarios para mejorar su práctica pedagógica”. (p. 50).

En este caso, docencia e investigación se conciben como roles que deben ser ejercidos por todo docente y que el mismo no debe ser un simple transmisor de conocimientos sino más bien una persona que asuma el proceso de la educación desde la perspectiva de los resultados de sus propias investigaciones.

En este mismo sentido, es importante destacar lo que dice el autor antes mencionado el cual considera que:

El docente y la investigación pedagógica en el contexto del aula como objeto de estudio constituyen un enfoque, en el que se plantea la necesidad de considerar el proceso de enseñanza y aprendizaje como ambiente fundamental para la investigación. Se le atribuye la ventaja de que los resultados de las investigaciones tienen en su haber la contextualización y la estrecha conexión con los componentes propios de los procesos de enseñanza y aprendizaje. (Ruiz (2000, p.72).

Se aprecia como es necesario que el docente sea investigador enmarcado dentro del ámbito escolar, de sus propias experiencias y sus propios resultados tanto dentro del aula de clases como en su contexto, es decir aquel que rodea a las

escuelas. Es así como el docente debe ser un investigador, y sobre todo un investigador de la cultura que rodea su entorno, debido a que esa cultura le dará herramientas para poder conocer mejor y poder entender circunstancias sociales que pueden influir de un modo u otro en el proceso de aprendizaje de sus estudiantes. Además se podrá compenetrar con las personas que hacen vida en el contexto comunitario escolar.

Metodología

En relación al tipo de investigación, esta investigación es de tipo descriptivo basada en la observación directa y en la cual se pretende describir la situación tal como se presenta en la realidad. Al respecto, Hernández, Fernández y Baptista (2003), establecen que “Los estudios descriptivos, buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis, para medir de manera independiente los conceptos o variables con los que tiene que ver”. (p 60).

Así mismo, Arias, (2004) define la investigación descriptiva como aquella que consiste en “La caracterización de un hecho, fenómeno o grupo con el fin de establecer su estructura o comportamiento” (p.22). Estos estudios permiten detectar irregularidades empíricas de la variable en estudio.

En referencia al diseño de la presente investigación, la Universidad Nacional Abierta, (1987), define el diseño como “una estrategia general que adopta el

investigador, como forma de abordar un problema determinado” (p. 231). En este estudio de acuerdo a la recogida de los datos, el investigador adopta un diseño de campo, no experimental de tipo transversal.

En tal sentido y para sustentar lo expuesto, es necesario hacer referencia a: Arias (2004), quien indica que el diseño de campo “Consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna”. (p. 28).

Con respecto al diseño no experimental, parafraseando lo expuesto por Hernández, Fernández y Baptista (2004) en el mismo no se manipulan intencionalmente las variables, los fenómenos son observados tal cual como aparecen en su contexto natural, además las situaciones que son observadas están ya existentes no siendo provocadas de forma intencional por los investigadores, los cuales no pueden ni controlar ni influir de forma directa en estas debido a que ya han sucedido y el papel de estos es analizarlas.

Así mismo, esta investigación se considera dentro de un diseño del tipo transeccional o transversal porque se recolectan los datos en un solo momento y en un tiempo único. Respecto a la población del estudio, de acuerdo con lo expresado por la Universidad Nacional Abierta (1987), la población “Son todas las unidades de investigación que seleccionamos de acuerdo con la

naturaleza de un problema, para generalizar hasta ella los datos recolectados.” (p.272).

La Población o universo de estudio para determinar la “Actitud del Docente de Educación Básica Como Investigador en el Ámbito Cultural en la parroquia San Juan de los Morros del Edo. Guárico, está compuesta por 40 docentes de la primera y segunda etapa de Educación Básica, de dos instituciones educativas de dependencia estatal, situadas en la población de San Juan de los Morros del Estado Guárico.

En lo que concierne al instrumento de recolección de los datos, es preciso señalar que “es un dispositivo o formato (en papel o digital), que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información”. Universidad Nacional Abierta. (p.67). tomando en consideración lo anterior el instrumento utilizado, fue el cuestionario autoadministrado con una escala tipo Likert.

En tal sentido, el cuestionario es definido por la Universidad Nacional Abierta (1987) como un instrumento que contiene “una serie de preguntas cuyas características permiten obtener información escrita de los respondientes” (p.316) y el formato Likert, es definido por Hernández, Fernández y Baptista (2003) como “un conjunto de ítems presentados en forma de afirmaciones o juicios ante los cuales se pide la reacción del sujeto a los cuales se les administrará” (p.263).

El instrumento de recolección de datos estuvo conformado por cinco categorías de

respuesta basadas en una escala de actitud como se indica a continuación:

Alternativas		Codificación
Totalmente de Acuerdo		5
De Acuerdo		4
Medianamente Acuerdo	de	3
En Desacuerdo		2
Totalmente Desacuerdo	en	1

Posteriormente, una vez recogidos estos datos a través de las respuestas emitidas por los encuestados, los mismos fueron analizados y explicados a través de una escala propuesta por el autor de la investigación tomándose en cuenta el porcentaje de los puntajes obtenidos, en donde se tiene que:

Mientras más se acerquen a las opciones Totalmente de Acuerdo y de acuerdo, se tendrá una actitud muy positiva y positiva respectivamente. En la opción medianamente de acuerdo, se tomará como moderada y en desacuerdo y totalmente en desacuerdo, se tomará como negativa y muy negativa respectivamente.

Para determinar la validez del instrumento se utilizó el criterio de validación denominado Juicio de Expertos que según Sierra (1997) es un mecanismo a través del cual el investigador hace entrega del instrumento de recolección de información a una serie de expertos o especialistas para que analicen algunos criterios de éste y puedan dar su opinión respecto a la reestructuración o no de

algunos aspectos necesarios para poder obtener fielmente la información requerida y con esto precisar la validez de dicho instrumento.

Los expertos fueron un Metodólogo, un especialista en redacción y un profesor especialista en el área cultural, quienes opinaron sobre tres criterios entre ellos; redacción, pertinencia y relevancia.

Con el propósito de determinar la confiabilidad del instrumento, se aplicó

una prueba piloto a un grupo conformado por diez (10) docentes, los cuales fueron seleccionados al azar simple, los mismos no son pertenecientes a la muestra que fue definitiva aunque si mantuvieron similares características con respecto a la población de estudio. Los resultados se sometieron a una matriz de confiabilidad lo que luego se apejó al procedimiento estadístico denominado Coeficiente Alfa de Cronbach, para obtener el índice de confiabilidad resultante, y así verificar la consistencia interna de los ítems. Se usó el coeficiente mencionado debido a que es muy pertinente de este estudio porque se aplicó el instrumento de recolección de datos a un solo grupo, una sola vez y un único instrumento.

Una vez aplicado, el coeficiente obtenido se comparó con la siguiente escala propuesta por Ruiz (2000) como se especifica a continuación:

Rangos	Magnitud
0.81 a 1.00	Muy alta
0.61 a 0.80	Alta

Actitud del docente de Educación Básica como Investigador en el ámbito cultural en la parroquia San Juan de los Morros del Edo. Guárico

0.41 a0.60	Moderada
0.21 a 0.40	Baja
0.01 a 0.20	Muy baja

y, los puntajes totales de cada categoría Los datos que se obtuvieron fueron proyectados utilizando cuadros resúmenes de distribución de frecuencias para proporcionar una mayor comprensión de los mismos acompañados de gráficos sectoriales o diagramas circulares.

De acuerdo con el resultado se concluyó que el instrumento aplicado tuvo una confiabilidad de 0.98, lo cual implica que es muy alta considerando la tabla precedente.

El procesamiento de los datos se realizó con el apoyo de la estadística descriptiva permitiendo analizar los mismos a través de la siguiente forma: se tabularon los datos utilizando cuadros estadísticos contentivos de la frecuencia producto de los resultados observados. Se aplicó la frecuencia relativa en su carácter porcentual con la finalidad de examinar los datos que se obtuvieron.

Luego los resultados se mostraron tomando como referencia el porcentaje de los casos en cada alternativa de respuesta

Análisis e interpretación de resultados

Tabla 1.

Promedio de Respuestas Emitidas por los encuestados en Relación a la Variable: Actitud. Dimensión: Componente Cognitivo.

Indicador	Totalmente De Acuerdo		De Acuerdo		Medianamente De Acuerdo		En desacuerdo		Totalmente en desacuerdo	
	Juicios y creencias									
Items	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
1	22	54	7	17	5	13	5	13	1	3
2	16	39	13	32	5	13	5	13	1	3
3	17	42	11	28	6	15	6	15	0	0
4	20	50	8	20	8	20	2	5	2	5
Promedio%	46		24		15		12		3	

Fuente: Base de Datos de la Investigación.

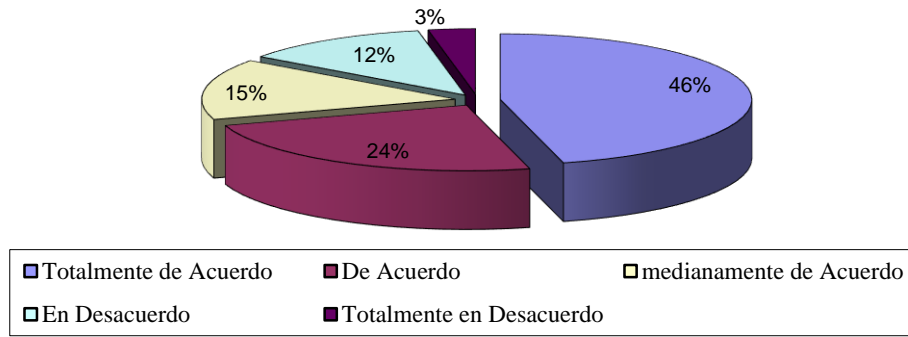


Gráfico 1. Distribución Porcentual en Relación a la Variable: Actitud. Dimensión: Componente Cognitivo. Datos obtenidos de la Tabla 1.

Al realizar un análisis de los resultados obtenidos de acuerdo a la variable actitud, en la dimensión del componente cognitivo, puede evidenciarse que la tendencia en relación a las respuestas docentes se agruparon en su mayoría hacia las opciones totalmente de acuerdo con un promedio de 46% y de acuerdo con un 24% lo que indica que estos manifiestan una actitud de positiva a muy positiva respecto a los juicios y creencias que presentan en cuanto a lo cultural.

Aparentemente los mismos manifiestan compartir en su pensamiento lo referente a conocer el contexto cultural cercano a las instituciones educativas, además existe una cierta intencionalidad a indagar el ámbito cultural dándole importancia a los hechos culturales suscitados más allá de sus aulas de clase, propiciando en su inicio un pensamiento de acción y ciertamente de tener juicios positivos de lo que es lo referente a las manifestaciones culturales adyacentes a la escuela.

Tabla 2.

Promedio de Respuestas Emitidas por los Encuestados en Relación a la Variable: Actitud. Dimensión: Componente Afectivo.

Indicador Emociones y sentimientos	Totalmente De Acuerdo		De Acuerdo		Medianamente De Acuerdo		En desacuerdo		Totalmente en desacuerdo	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Ítem 5	12	30	14	35	8	20	6	15	0	0
6	12	30	17	42	4	10	5	13	2	5
7	15	37	13	32	5	13	6	15	1	3
8	18	44	10	25	5	13	7	18	0	0
Promedio%	35		34		14		15		2	

Fuente: Base de Datos de la Investigación

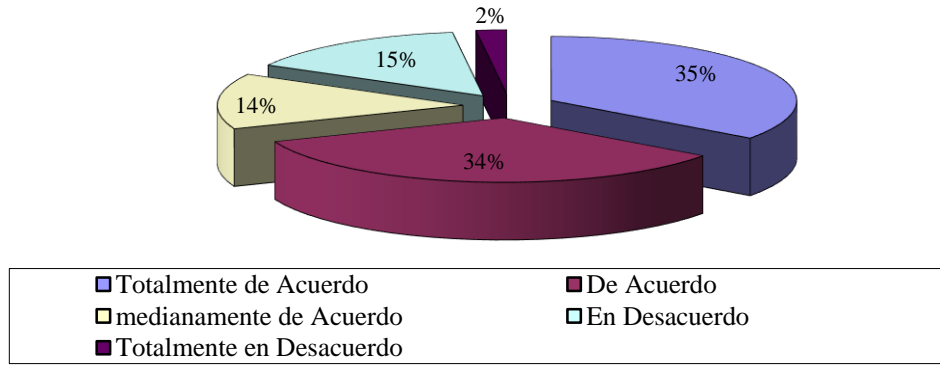


Gráfico 2. Distribución Porcentual en Relación a la Variable: Actitud.
Dimensión: Componente Afectivo. Datos Obtenidos de la Tabla 2.

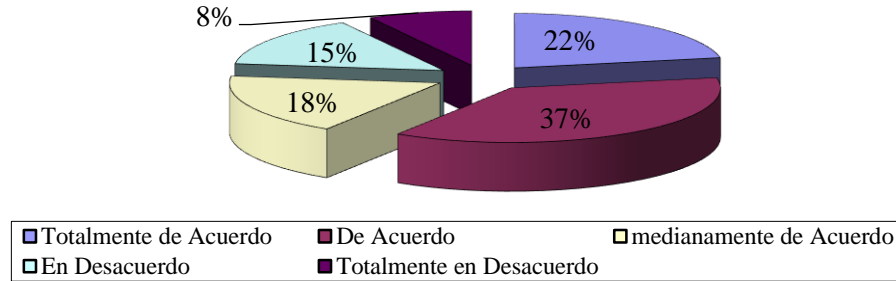
Los resultados obtenidos en el marco de la variable actitud y su dimensión del componente afectivo, muestra que los docentes encuesta dos tienen un promedio de 35% en la categoría totalmente de acuerdo y un 34% en la categoría de acuerdo, es decir la mayoría de puntaje se encuentra como tendencia en estas

categorías, a lo que se puede decir que los docentes tienden a manifestar una actitud de positiva a muy positiva en lo que respecta a la actitud de sentir emoción en lo referente al aspecto cultural, mostrando cierto grado de afecto por las actividades culturales, así mismo simpatía hacia los hechos culturales presentes en la comunidad cercana a la escuela.

Tabla 3.
Promedio de Respuestas Emitidas por los encuestados en Relación a la Variable: Actitud.
Dimensión: Componente Conativo (Conductual).

Indicador Inclinación a Actuar	Totalmente De Acuerdo		De Acuerdo		Medianamente De Acuerdo		En desacuerdo		Totalmente en desacuerdo	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Ítem 9	7	18	16	39	8	20	8	20	1	3
10	11	28	15	37	4	10	8	20	2	5
11	7	18	15	37	9	22	5	13	4	10
12	10	25	14	34	8	20	3	8	5	13
Promedio%	22		37		18		15		8	

Fuente: Base de Datos de la Investigación



Gráficos. 3. Distribución Porcentual en Relación a la Variable: Actitud. Dimensión: Componente Conativo. Datos Obtenidos del Cuadro 3

Respecto a los resultados obtenidos en base a la variable actitud, cuya dimensión es el componente conativo o conductual, es preciso señalar que los docentes encuestados tienen la tendencia hacia una actitud positiva en lo referente a presentar cierto grado de determinación y de acción próxima a realizar algunas investigaciones

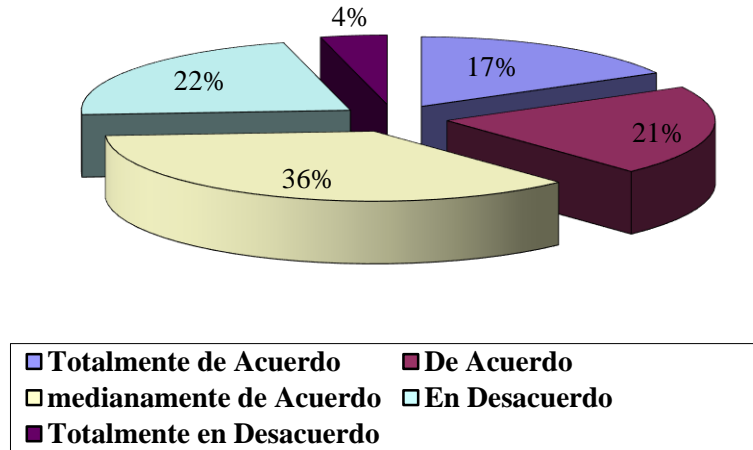
en el ámbito cultural de la comunidad cercana a la escuela. Esto debido a que los porcentajes de forma sutil se encuentran en su mayoría de las categorías de acuerdo con un 37% y 22% totalmente de acuerdo. Esto indica que existe cierta intencionalidad de los encuestados a actuar en este ámbito.

Tabla 4.
Promedio de Respuestas Emitidas por los encuestados en Relación a la Variable: Investigación Cultural. Dimensión: Conocimiento del Contexto Cultural Comunitario.

Indicador Información cultural de la Comunidad.	Totalmente De Acuerdo		De Acuerdo		Medianamente De Acuerdo		En desacuerdo		Totalmente en desacuerdo	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Ítem 13	6	15	13	32	10	25	9	23	2	5
14	6	15	9	23	12	29	12	30	1	3
15	5	13	7	18	17	42	10	24	1	3
16	6	15	4	10	18	45	12	30	0	0
17	6	15	10	25	16	40	6	15	2	5
18	7	18	7	18	18	44	8	20	0	0
19	8	20	8	20	18	44	5	13	1	3
20	9	23	5	13	15	37	11	27	0	0
21	6	15	14	35	12	30	6	15	2	5
22	7	18	6	15	15	37	9	22	3	8
23	6	15	8	20	14	34	9	23	3	8
24	7	18	11	27	9	22	7	18	6	15
Promedio%		17		21		36		22		4

Fuente: Base de Datos de la Investigación

Actitud del docente de Educación Básica como Investigador en el ámbito cultural en la parroquia San Juan de los Morros del Edo. Guárico



Gráficos 4. Distribución Porcentual en Relación a la Variable: Investigación Cultural. Dimensión: Conocimiento del Contexto Cultural Comunitario. Datos Obtenidos de la Tabla 4.

Los resultados arrojados en cuanto a la variable investigación cultural, dimensión conocimiento del contexto cultural comunitario revelan una situación preocupante, debido a que existe la tendencia de una actitud moderada en lo referente a la obtención de la información cultural presente en las comunidades cercanas a las instituciones educativas.

En la categoría medianamente de acuerdo hay un porcentaje de 36% con una tendencia mayor hacia la opción en desacuerdo con un 22%, teniendo una actitud de moderada a negativa. Es de considerar en base a esto, que los docentes encuestados no se preocupan por obtener

de forma directa en la comunidad información cultural, así como de actividades en materia cultural que realizan los cultores cercanos a la escuela.

De igual forma puede inferirse que los docentes no se preocupan por indagar sobre aspectos propios de las manifestaciones culturales y folklóricas en el contexto social, tal como los refleja Aretz, citado por Graffe (1998) entre las cuales se tienen el folklore material, el folklore social y el folklore espiritual, el cual forma parte de los pueblos y por ende de las comunidades.

Tabla 5.
Promedio de Respuestas Emitidas por los encuestados en Relación a la Variable:
Investigación Cultural. Dimensión: Entrada a la Comunidad.

Indicador Acercamiento a la Comunidad	Totalmente De Acuerdo		De Acuerdo		Medianamente De Acuerdo		En desacuerdo		Totalmente en desacuerdo	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
25	11	27	14	34	9	23	5	13	1	3
26	9	23	6	15	13	32	11	27	1	3
27	6	15	6	15	10	25	13	32	5	13
28	4	10	5	13	2	5	20	49	9	23
29	5	13	4	10	16	39	12	30	3	8
30	10	25	5	13	12	29	11	28	2	5
Promedio %	19		17		25		30		9	

Fuente: Base de Datos de la Investigación

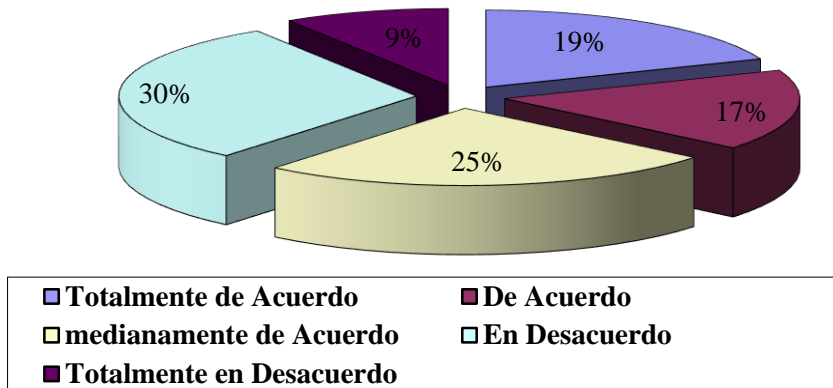


Gráfico 5. Distribución Porcentual en Relación a la Variable: Investigación Cultural. Dimensión: Entrada a la Comunidad. Datos Obtenidos de la Tabla 5.

Al visualizar los resultados obtenidos en base a la variable investigación cultural y la dimensión entrada a la comunidad, se aprecia que existe una actitud de moderada negativa de los encuestados. Debido a que los datos estadísticos se agrupan mayoritariamente en las opciones medianamente de acuerdo con un 25% y en desacuerdo con un 30%.

Esto permite reflejar que los mismos no realizan visitas recurrentes como actividad de investigación en el ámbito cultural, es decir falta preocupación y no se evidencian contactos con los cultores que viven en las comunidades, así como poca

importancia de realizar reuniones en la comunidad para poder conocer y dialogar con los mismos.

Lo expresado anteriormente puede contrastarse con lo referenciado por el Ministerio de Educación Cultura y Deportes de Venezuela (2005) el cual manifiesta que es el docente quien debe “asumir una actitud que favorezca el desarrollo de una relación viva, armónica y contextual, con el propósito de articular los diversos elementos de la sociedad dando fuerza a la alengua, costumbres, formas de organización social y valores (...) p.43.

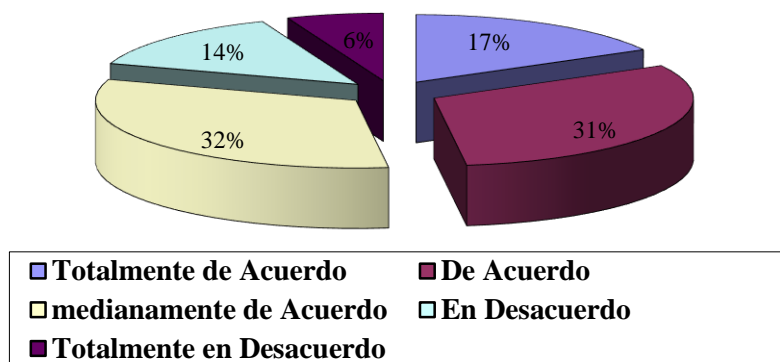
Tabla 6.
Promedio de Respuestas Emitidas por los encuestados en Relación a la Variable: Investigación Cultural. Dimensión: Investigación del Docente.

Indicador Investigaciones en el ámbito cultural.	Totalmente De Acuerdo		De Acuerdo		Medianamente De Acuerdo		En desacuerdo		Totalmente en desacuerdo	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
31	8	20	13	32	12	30	5	13	2	5
32	10	25	14	34	12	30	1	3	3	8
33	4	10	17	42	12	30	5	13	2	5
34	5	13	6	15	15	37	11	27	3	8

Actitud del docente de Educación Básica como Investigador en el ámbito cultural en la parroquia San Juan de los Morros del Edo. Guárico

Promedio %	17	31	32	14	6
-------------------	----	----	----	----	---

Fuente: Base de Datos de la Investigación



Gráficos 6. Distribución Porcentual en Relación a la Variable: Investigación Cultural Dimensión: Investigación del Docente. Datos Obtenidos de la Tabla 6.

Puede señalarse que existe una actitud moderada de los docentes encuestados en relación a lo que tiene que ver con la realización de la investigación cultural en las comunidades adyacentes a las escuelas. Esto permite apreciar que existe un interés de positivo a moderado por realizar investigaciones culturales o de traer y mostrar actividades culturales a las instituciones educativas para difundir el aspecto cultural comunitario producto de investigaciones serias en el ámbito cultural.

Los datos estadísticos permiten inferir este aspecto debido a que en la opción de acuerdo se visualiza un 31% de las respuestas y un 32% se ubica hacia la

opción medianamente de acuerdo. Esto discrepa en relación a los dicho por Ruiz (2000) quien asevera que “el docente debe asumir el rol de investigar su propia realidad y producir los conocimientos necesarios para mejorar su práctica pedagógica” (p.50).

Con base a esto es preciso indicar que también la realidad cultural debe estar presente en las actividades pedagógicas que realiza el docente y la cual debe nutrirse con las investigaciones que el mismo realice. De igual forma se destaca lo aseverado por el Ministerio de Educación Cultura y Deportes de Venezuela (2005) el cual indica que “el centro de la actividad educativa es la

Actitud del docente de Educación Básica como Investigador en el ámbito cultural en la parroquia San Juan de los Morros del Edo. Guárico

cultura, la actividad humana comprendida en su historicidad y en un contexto” (p.20).

Conclusiones

En cuanto al entorno que rodea a las escuelas de la parroquia San Juan de los Morros del Estado Guárico. Para reseñar su contexto cultural, es importante constatar que este entorno está conformado por una gran gama de elementos culturales de índole tanto material como lo son diversos objetos que pueden encontrarse en el contexto comunitario que rodea a las escuelas, además el aspecto social conformado por la gran gama de manifestaciones tanto individuales como colectivas presentes en las comunidades Sanjuaneras, además lo espiritual que abarca las ricas creencias y valores propios que son compartidos por los habitantes que hacen vida dentro del contexto escolar comunitario.

Se puede mencionar de igual forma lo construido que tiene que ver con el aspecto de la arquitectura y formas volumétricas creadas, que tienen un valor muy importante dentro del contexto de las comunidades y el mismo entorno comunitario escolar, además el rico sabor de lo culinario que también está presente como elemento importante y presente en el contexto de la escuela y la comunidad.

En relación a las creencias, sentimientos y actitudes que tienen los docentes de Educación Básica de las escuelas ubicadas en la parroquia San Juan de los Morros, para investigar en el contexto comunitario

escolar, se afirma que existe la tendencia hacia una actitud positiva a muy positiva respecto a estas creencias y juicios del docente, así como las emociones y sentimientos que presentan los mismos para investigar el contexto comunitario escolar. Estas creencias, sentimientos y valores están bien arraigados a la propia cultura del mismo contexto comunitario escolar. Sin embargo al contrastar lo que estos docentes piensan y lo que hacen, es preciso señalar que aunque los mismos presentan actitudes positivas en lo cognitivo, afectivo y conductual, no se abocan a las actividades reales del área cultural en la comunidad.

Referente a las actividades que desarrollan los docentes de Educación Básica de las escuelas ubicadas en la parroquia San Juan de los Morros para lograr el acercamiento a sus comunidades cercanas y la investigación, los docentes tienen una actitud de positiva a moderada en cuanto a investigación en el ámbito cultural, y en relación a la información y acercamiento o entrada a la comunidad para investigar, la tendencia es de moderada a negativa. Se visualiza que es poco el acercamiento y pocas las actividades que realizan los docentes hacia la investigación cultural de dichas comunidades, o las comunidades mismas, no permitiendo así una compenetración eficaz en cuanto al ámbito cultural se refieren.

En cuanto a las actividades en materia de investigación que realizan los docentes de Educación Básica de las escuelas ubicadas en la parroquia San Juan de los

Morros, para conocer el ámbito cultural cercano a la escuela. Es preciso señalar que aunque existe la tendencia hacia una actitud positiva del docente para investigar, existen en el ámbito de las instituciones abordadas en el estudio, pocas investigaciones realizadas en materia cultural comunitaria cercana a la escuela.

Una vez finalizada la investigación y concluida la fase del establecimiento de las conclusiones pertinentes a la misma, a continuación se hace referencia a las siguientes recomendaciones.

Al respecto se sugiere: adoptar estrategias tendientes a mejorar el conocimiento a profundidad de los docentes enmarcado en la complejidad del significado del término cultura, implementar planes que permitan el abordaje y acercamiento efectivo de los docentes de las instituciones educativas a las comunidades cercanas al contexto escolar para integrarse en el aspecto cultural, realizar reuniones y tertulias con los cultores de la comunidad cercana a las escuelas para compenetrarse mejor con los saberes populares que ellos practican.

Diseñar estrategias que permitan a los docentes conocer más sobre lo concerniente a la investigación, haciendo énfasis en la investigación de aspectos culturales de la comunidad cercana a la escuela, divulgar dentro y fuera de las escuelas el aspecto cultural comunitario de tal forma que sea valorado de forma significativa por todos los actores del ámbito escolar comunitario.

Sería importante realizar otras investigaciones tendientes a determinar el por qué los docentes a pesar de tener actitudes positivas en cuanto al componente cognitivo, afectivo y conductual hacia la investigación cultural, no realizan en el campo de trabajo, en la comunidad estas actividades investigativas.

Referencias

- Arias, F. (2004). *El Proyecto de Investigación*. Introducción a la Metodología Científica (4ta ed.). Caracas Venezuela: Editorial Episteme.
- Ajzen y Fishbein. (1980) *Understanding attitudes and predicting social behavior*. New Jersey. Prentice Hall, Inc.
- Bussot, A. (1988). *Investigación Educativa*. Universidad del Zulia. Maracaibo.
- Escamez, J. y Ortega, R. (1996). *La enseñanza de las Actitudes y Valores*. Revista Española de Pedagogía N° 174. pp. 590-592.
- Festinger, L. (1957). *A Theory of Cognitive Dissonance*. Evanston, IL: Row, Peterson & Company.
- Fisher, N. (1992). *Campos de Intervención en Psicología Social*. Editorial Narcea.
- Fishbein, M. (s/f). *Readings in Attitude Theory and Measurement*. New York, Harper y Row.
- Guerra, A. (2004). *Aprendizaje por reforzamiento*. Universidad Veracruzana

- Gómez, N. (2003). *Plan de Formación para la Promoción del Docente en su rol de Investigador Comunitario en la U. E. E Juan Antonio Pérez Bonalde de Villa de Cura Estado Aragua*. Trabajo de Grado de Maestría. U.N.E.R.G.
- Hernández, S. Fernández, C. y Baptista, L. (1998). *Metodología de la Investigación*. Editorial McGraw-Hill. México.
- Krech (1972) *Psicología Social*. Biblioteca Nueva. Madrid.
- Matuk, R. (s/f). *Disonancia Cognoscitiva*. Universidad Autónoma de Santo Domingo (U A S D).
- Millán, A. (2000). *Para Comprender el Concepto de Cultura*. Revista UNAP Educación y Desarrollo N°1. Universidad Arturo Prat. Chile.
- Monsterín, J. (1993). *Filosofía de la Cultura*. Madrid, Editorial Alianza S.A.
- Ministerio de Educación y Deportes. (2005). *La Educación Bolivariana*. [Folleto]. Caracas: Autor.
- Ministerio de Educación y Deportes. (2005). *Escuelas Bolivarianas*. Caracas Autor.
- Páez, Y. (2003) “*Actitud del Docente ante la Promoción de la Dimensión Identidad Nacional eje Transversal Valores (Caso Escuela Básica Nacional República del Brasil. San Juan de los Morros*. Trabajo de Grado.
- Rojas, M. (1999) “*Actitud hacia la Matemáticas Estilos de Aprendizaje y Rendimiento Académico en Matemáticas en los Estudiantes de Ingeniería de la UNERG*. Trabajo de grado no publicado.
- Robbins, A. (1989). *The Role of Attitude in Mathematical Activement*. Buenos Aires. Acta Psicológica de América Latina.
- Retamal, O. (1999). *Cultura y Entropía: una visión holística de la realidad*. [Artículo en PDF].
- Ruíz, J. (2000). *El Profesor. ¿Docente o Investigador? N° 4*. Caracas .U.P.E.L.
- Sierra, R. (1997). *Tesis Doctorales y Trabajos de Investigación Científica. 3° Edición*. Editorial paraninfo, Madrid España.
- Universidad Nacional Abierta. (1987). *Técnicas de Documentación e Investigación II. Estudios Generales*. Caracas Venezuela. Autor.

